

**Аннотация основных методических разработок к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хореография» (базовый уровень)**

С методическими материалами к программе можно ознакомиться в специализированно направленной литературе.



Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2019г. – 272 с.

Уникальный труд Н. П. Базаровой и В. П. Мей создан ведущими методистами начальных классов Ленинградского хореографического училища (ныне - Академия русского балета им. А. Я. Вагановой). Эта пособие представляет собой развитие идей начального хореографического образования - так, как их понимают сегодня, опираясь на опыт работы с детьми младшего школьного возраста. Авторы скрупулезно указывают на требования, которые гарантируют успех и с детьми старшего школьного возраста, и позднее - в сценической деятельности. Приводятся секреты индивидуального мастерства педагогов на этом этапе обучения. Они добыты десятилетиями труда и напряженных размышлений о том, как приблизить школьные реалии к идеалу классического танца, как помочь учащимся в трудном деле освоения профессии.



Зацепина К., Климов А., и др., Народно-сценический танец. // Учебно-методическое пособие – М.: Искусство, 1976г. — 224 с.

Настоящая книга является первой частью методического пособия по народно-сценическому танцу. В ней даётся практическое руководство для работы с обучающимися по приобретению базовых знаний, умений и навыков в области народного-сценического танца. В сборнике авторами разбираются белорусский, русский, польский танцы. Даётся подробная раскладка танцев по движениям, рисункам, музыке.



Ю.А.Бахрушин«История русского балета». – М.: «Советская Россия», 1965г. – 227с.

В книге дана история становления и развития русского балетного искусства от его истоков до Великой Октябрьской социалистической революции. Показана борьба передовых деятелей за прогрессивную направленность, самобытность и реализм русского балета, его связь с хореографическими

культурами других стран. Рассказано о наиболее значительных балетных спектаклях, о творчестве замечательных русских мастеров балета.



Г.А.Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». – М.: «Гном-Пресс», 1997г.-64с.

В пособии рассматривается методика интеграции музыки и танца в физкультурные занятия для обучающихся младшего школьного возраста с целью повышения их эффективности. Предлагаются подробные описания комплексных упражнений, танцев и подвижных игр.



Прибылов Н. Г., «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов». – М.: АО «Галерея», 1999г.-63с.

Методическое пособие подготовлено профессором кафедры хореографии Государственной академии славянской культуры Г.Н. Прибыловым. Многолетний опыт педагогической и методической, репетиторской и постановочной работы принесли Герману Николаевичу заслуженный авторитет прекрасного знатока русской классической школы танца. Изложенные в методическом пособии правила, требования и рекомендации бесценны для педагогов классического танца, так и для их учеников.



Р. Захаров «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». – М.: «Искусство», 1989г. – 242с.

Книга известного балетмейстера, народного артиста СССР рассказывает о сложном процессе сочинения танца. Автор самым подробным образом рассматривает все этапы создания балета. При этом он опирается не только на свой собственный опыт, но и на опыт балетмейстеров прошлого и современных хореографов, активно ищущих новых путей развития искусства балета.



В.И. Уральская «Рождение танца». – М.: «Советская Россия», 1982г. – 142 с.

Книга рассказывает о создании хореографического произведения, о работе хореографа над замыслом и постановкой танца, о педагогическом и творческом процессе в хореографическом коллективе, о работе исполнителя над воплощением задуманного произведения, о формировании репертуара в танцевальных коллективах.