

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств "Гармония"(г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета
от 04.06.2019 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ «Гармония»
(г. Пересвет)

Л.В.Кукушкина

2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Хореография"

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Ионова Алёна Сергеевна

педагог дополнительного образования

г.Пересвет

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (базовый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Данная программа основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. Федерального агентства по культуре и кинематографии, научно-методический центр (Москва, 2006 г.).

Актуальность данной программы определяется её востребованностью со стороны детей и родителей, возможностью усилить двигательную активность большого числа детей, избавив их от гиподинамии и улучшив состояние здоровья.

Новизна программы заключается в использовании новейших методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей младшего школьного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в принципе взаимосвязи художественного воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности и физическому развитию детей.

Цель программы - развитие творчески активной личности учащегося посредством изучения основ хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение начальных знаний в области хореографического искусства;
- формирование начальных двигательных умений и навыков, развитие физических данных, координации движений, пластичности, развитие выносливости;
- формирование хореографической памяти;
- формирование умения ориентироваться в пространстве, овладение свободой движения;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- формирование художественного вкуса, развитие музыкальных способностей;
- формирование сценической культуры.

Личностные:

- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование осанки и корректировка физических недостатков строения тела;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к дальнейшему освоению хореографических знаний, умений и навыков;
- Формирование чувства ответственности, дисциплины, трудоспособности, чувства коллективизма и уважительного отношения друг к другу;
- Формирование творческих способностей обучающихся и стимулирование у них мотивации к творческому самосовершенствованию.
- Формирование моральных и нравственных норм поведения в обществе, воспитание чувства уважения к окружающим, такта и вежливости;
- Умение оценить свои действия и действия других учащихся

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что наряду с традиционными методами преподавания хореографии, используются практические разработки новых современных стилей и техник хореографии. В программе, наряду с изучением классической хореографии есть занятия по общефизической, акробатической и пластико-гимнастической подготовке. Также используется метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий. Большое внимание в программе уделяется использованию игровой и здоровьесберегающей технологий для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 7 - 10 лет без медицинских противопоказаний.

Решение задач, выдвигаемых предлагаемой программой, требует учета психологии детей младшего школьного возраста: особенностей их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма. Верхушкой детства можно назвать младший школьный возраст детей 7 - 10 лет. Это период, когда дети меняют весь уклад жизни. Новой значимости для детей набирает учебная деятельность, это становится основным видом занятия. В школьной обстановке ребенок набирается новых знаний, меняется отношение, общение с людьми, строится новый социальный статус в обществе. Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер. Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от

наглядных образов сущности явлений и определяющие ее закономерности. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию. Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова.

В период 7–10 лет наступает кризис, который, хоть и не сильно, но связан с объективными изменениями. Это новый период взросления ребенка и очень важно, в какую ситуацию он попадает. Уравновешенные, хорошие отношения или резкие, быстро изменчивые, меняют восприятие системы отношений и своего места в ней. Период кризисного взросления семи лет - это период зарождения у ребенка своего "Я". Теперь он начинает осознавать свое место в обществе. Посещая школу, дети осознают новую позицию - учебную, которая оценивается родителями. Дети продолжают играть, но значимость игры уже становится менее важной, на первое место становится учеба и учебные отметки. У ребенка происходит переоценка ценностей. Все, что было важно ранее становится менее важным. Если у ребенка слишком много внимания от старших, восхваляя и восхищаясь ребенком, родители прививают очень завышенную самооценку для этой возрастной категории, таких случаев не много, но бывают. Для данного возрастного периода характерно формирование аффективных комплексов. Ребенок может чувствовать себя униженным, неуверенным или же наоборот - самоуверенным, компетентным и исключительным. Это все обобщение переживаний, вызванное неудачами или успехами в учебном процессе или общении с обширной публикой. В ходе взросления эти комплексы будут меняться или вообще пропадут по мере замены опытом иного рода. На развитие логики чувств у детей влияет обобщение переживаний. Например, с полученной отметкой: для одного четверка может быть признаком успеха и вызовет радость, а для другого это разочарование и будет восприниматься как неудача. Такие эмоциональные отклики влияют на поведение ребенка. Дети начинают мыслить немного адекватней, появляется черта между желанием что-то сделать и действием, которое разворачивается в данный момент. С переходом ребенка в новый возраст пропадут все капризы, кривляния, манерность, конфликтные ситуации. На этом заканчивается кризис семи лет. Нельзя забывать о том, что важное место в жизни детей 7-10 лет продолжает

занимать игра. Потребность в играх - это потребность в свершениях, активном участии в жизни. Игра снимает противоречия между реальным положением ребёнка среди окружающих и его побуждениями к деятельности и общению. В эту пору тяготение к игре - это выражение творческого начала в детях. Однако в этом возрасте хорошо развита большая моторика за счёт подвижности суставов, в связи, с чем легко образуются самые разные двигательные навыки.

С точки зрения своего психического развития дети этого возраста обладают очень большой восприимчивостью. Они быстро привыкают к новым требованиям, как должное принимают то, чему их учат. Их умственная активность направлена на то, чтобы сделать как надо, заслужить похвалу.

Все сказанное имеет прямое отношение и к разучиванию движений при занятиях хореографией. Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал.

Одним из важнейших принцип работы с учащимися 9-10 лет — использование минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний.

Программа реализуется на протяжении 3 лет. Объем освоения программы - 540 часов за 3 года (180 часов в год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в групповой форме с детьми одного возраста. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы педагога с учащимися.

Режим занятий: хореографические занятия проходят 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут и 1 раз в неделю по три академических часа с перерывом по 10 минут между занятиями (всего 5 часов в неделю). Общее количество часов в год – 180 часов.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

По окончании реализации программы у учащихся должны сформироваться базовые хореографические умения и навыки, музыкальный вкус. Учащиеся должны стать творчески активны, у них должен сформироваться живой интерес к хореографическому искусству. Учащиеся ярко показывают себя на занятиях и на публичных выступлениях. Из учащихся создается творческий коллектив, владеющий необходимой хореографической подготовкой.

Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в ходе реализации программы:

Обучающиеся нацелены на творческую работу в коллективе, умеют находить общий язык с остальными участниками коллектива и эффективно взаимодействовать с педагогом. Благодаря творческой обстановке на занятиях обучающиеся приобретут такие качества, как ответственность, взаимовыручка, трудолюбие, сострадание, доброта. На протяжении обучения развивается чувство смелости, уверенности в собственных силах, умение радоваться за других.

Образовательные результаты:

Обучающиеся приобретут начальные знания в области хореографического искусства, у них сформируются начальные двигательные умения и навыки, разовьются физические данные, координация движений, пластичность, выносливость, хореографическая память, умение ориентироваться в пространстве, свобода движения. Обучающиеся научатся соотносить движения с музыкой, у них сформируются художественный вкус и сценическая культура, разовьются музыкальные способности.

Личностные результаты:

У обучающихся формируется общая культура личности, способная адаптироваться в современном обществе, сформируется осанка и произойдет коррекция физических недостатков строения тела. В ходе постоянных тренировок сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развития мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных сформируются навыки здорового образа жизни. Обучающиеся полюбят хореографию и будут живо ею

интересоваться.

Метапредметные результаты:

У обучающихся появится мотивация к дальнейшему освоению хореографических знаний, умений и навыков. Сформируется чувство ответственности, коллективизма и уважительного отношения друг к другу, дисциплина, трудоспособность. Разовьются творческие способности и захочется быть лучше, уметь больше. У обучающихся сформируются моральные и нравственные нормы поведения в обществе, чувство уважения к окружающим, такт и вежливость.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

1. Иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
2. Иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти;
3. Знать простейшие построения (фигуры, рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
4. Знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
5. Владеть различными танцевальными шагами;
6. Иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
7. Знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
8. Знать понятия: “сильной” и “слабой” доли в такте и уметь выделить их соответствующим движением;
9. Знать понятия метра и ритма;
10. Иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног;
11. Иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
12. Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций, композиций;
13. Иметь навыки коллективного исполнительства.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

1. Владеть первоначальными навыками постановки головы;
2. Иметь навыки комбинирования движений, уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
3. Владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
4. Иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
5. Знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
6. Знать понятие простых музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4), уметь представлять их на слух;
7. Владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;
8. Иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
9. Иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практике;
10. Владеть элементами классического танца у станка и на середине;
11. Владеть элементами народного танца.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

1. Знать правила постановки рук (группировка пальцев в классическом танце), основные позиции рук и ног классического танца;
2. Уметь координировать свои движения, правильно стоять у станка и на середине;
3. Исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
4. Различать особенности и характер музыкального произведения;
5. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность.

Формы аттестации: аттестация учащихся для определения результативности освоения программы проводится как текущая, так и промежуточная.

Текущая аттестация обучающихся осуществляется на каждом занятии. Объектами текущего контроля должны являться: уровень знаний и умений,

учебная работа учащихся, а также динамика их танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Промежуточная аттестация учащихся для определения результативности освоения программы осуществляется на контрольных занятиях в конце I и III четверти, полугодового зачёта и переводного экзамена в конце учебного года, которые выявляют творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения. (Приложение № 3). По окончании третьего года обучения проводится итоговый экзамен, по положительным результатам которого учащиеся могут быть зачислены на 1 год обучения программы «Хореография» (продвинутый уровень).

Критерии оценки качества исполнения

Успеваемость учащихся оценивается по трехуровневой системе. Оценка исполнения учащимся хореографического произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу сочинения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках трехуровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведением. Минимальный уровень — оценка «удовлетворительно». Ставится когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства. Средний уровень — оценка «хорошо». Ставится при наличии непринципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла. Максимальный уровень — оценка «отлично». Ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Основной формой успеваемости учащегося является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих.

Программу «Хореография» базовый уровень реализует хореографический коллектив «Улыбка».

Также формами подведения итогов являются:

- отчетный концерт в конце учебного года;
- участие в школьных, городских, районных, областных, всероссийских и международных мероприятиях, конкурсах и фестивалях;

Также определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение № 2). Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме просмотра обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – технически качественное исполнение всех танцевальных элементов, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

От 2 до 3 баллов – грамотное исполнение всех танцевальных элементов с небольшими недочетами

От 1 до 2 баллов - исполнение всех танцевальных элементов с большим количеством недочетов

До 1 балла - слабая техническая подготовка, незнание исполнения изученных движений и т.д.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются грамоты коллектива за участие в конкурсах, фестивалях, журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, мониторинг результативности обучения по программе, дневник учащегося, фото и видеозаписи с мероприятий, где выступал коллектив.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- концерт,
- фестиваль,

-конкурс,

-отчетный концерт.

Материально-техническое обеспечение: важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками, который соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения;
- индивидуальный коврик;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров;
- обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно, баян);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, спортивные маты).

Информационное обеспечение: требуется доступ к сети интернет (для поиска записи концертов хороших хореографических коллективов, для обмена опытом с другими хореографами, для поиска информации по конкурсам и фестивалям). Также необходимо использование аудио- и видеоматериалов, имеющиеся в школе (записи концертов других коллективов, записи выступлений данного коллектива для анализа).

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог с хореографическим образованием (руководитель коллектива). Он должен владеть всеми необходимыми хореографическими навыками для понятного показа детям. Также необходим концертмейстер. Он должен иметь соответствующее образование. Концертмейстер должен уметь транспонировать, хорошо читать с листа, обладать хорошим чувством ансамбля. Музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения уделяется особое внимание. Подбор музыкального материала ведется совместно с концертмейстером. Используемый музыкальный материал должен быть понятен учащимся и подчеркивать

характер исполняемого движения.

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области № 10825-13в/07 от 26.08.2013 года в образовательные программы включены основы безопасности дорожного движения (7 часов), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах.

Учебный план 1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Хореографическая азбука	76	5	71	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	15	1	14	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.2	Фигурная маршировка	10	1	9	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.3	Элементы классического танца	20	1	19	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.4	Элементы народного танца	16	1	15	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.5	Балетная гимнастика	15	1	14	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3	Музыка и танец	23	3	20	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.1	Связь музыки и движения	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.2	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	9	1	8	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.3	Метроритм, специальные упражнения	10	1	9	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4	Танцевальные композиции	67	2	65	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.1	Парные композиции	27	1	26	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.2	Массовые композиции	40	1	39	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4	Контрольные занятия	5	1	4	Контрольное занятие
5	Основы безопасности дорожного движения	7	7	-	Собеседование
Итого		180	20	160	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Техника безопасности, введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, причёске и обуви для занятия.

Раздел 2. Хореографическая азбука

Тема 2.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория: объяснение для чего нужны упражнения для различных частей тела.

Практика: развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Тема 2.2 Фигурная маршировка (Приложение № 4)

Теория: объяснение перестроения из одной фигуры в другую.

Практика: различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Тема 2.3 Элементы классического танца (Приложение № 4)

Теория: объяснение техники исполнения элементов классического танца.

Практика: внимание уделяется правильной постановке корпуса, рук, кистей, ног и головы. Изучение на середине: Battement tendu по I позиции в сторону, Demi-plie по I, II позициям, Battement tendu с demi-plie по I позиции. Изучение у станка: Постановка корпуса у станка (лицом к станку), Battement tendu по I позиции по всем направлениям, Demi-plie I, II позиции, Battement tendu с demi-plie по I позиции, Battement tendu jette по I позиции в сторону, Трамплинные прыжки, Наклоны корпуса в стороны.

Тема 2.4 Элементы народного танца (Приложение № 4)

Теория: объяснение техники исполнения элементов народного танца.

Практика: изучение положение рук на поясе, шаг с приставкой, галоп, подскок,

«ковырялочка», полуприсядка с выносом ног вперед и в сторону, хлопки в ладоши, полька.

Тема 2.5 Балетная гимнастика

Теория: объяснение, что такое балетная гимнастика и для чего она нужна.

Практика: упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, упражнения для исправления осанки, упражнения на укрепление мышц спины, упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Раздел 3. Музыка и танец.

Тема 3.1 Связь музыки и движения.

Теория: понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Практика: определение строения музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Определение музыкального вступления и исходного положения танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Определение трех музыкальных жанров: марш - танец - песня. Определение двухчастного и трехчастного построения музыкального произведения.

Тема 3.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: какие бывают музыкальные темпы.

Практика: выполнение движений в различных темпах: (медленный, быстрый, умеренный (изучается последним), переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Тема 3.3 Метроритм, специальные упражнения.

Теория: понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке.

Практика: воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4; Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 4. Танцевальные композиции.

Тема 4.1 Парные композиции (Приложение № 4)

Теория: основные правила поведения в парном танце.

Практика: знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре: положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца и др.;
- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки и др.
- ведущая роль партнёра.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Тема 4.2 Массовые композиции (Приложение № 4)

Теория: понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Практика: освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

- изучение элементов;
- объединение элементов в комбинации;

- рисунки танца;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- работа над характером танца.

Раздел 5. Контрольные занятия.

Теория: правилам поведения на контрольных занятиях в танцевальном зале, во время исполнения танцевальных движений и комбинаций.

Практик: показ выученного материала.

Раздел 6. Основы безопасности дорожного движения.

Тема 6.1 Опасности на улицах города

Теория: Выбирай не самый короткий путь, а самый безопасный маршрут до дома, школы. Если рядом притормозила машина, немедленно отойди от нее в сторону. Что бы ни говорил водитель, нужно держаться от машины на расстоянии. Ни в коем случае в нее не садись. На безлюдной улице, проходя мимо незнакомца или компании незнакомых людей, соблюдай безопасную дистанцию (не менее 2-х метров). Если незнакомцы настойчивы - громко кричи, брыкайся, кусайся, убегай в ближайшее безопасное место. Никогда не ходи в подвалы и на чердаки домов - там очень опасно. Не заходи в лифт с незнакомыми людьми, не поднимайся в одиночку по темным опасным лестницам, ни под каким видом не заходи в чужие квартиры. Не броди по двору и улицам в одиночку, когда в вашем районе произошла серия нераскрытых преступлений.

Тема 6.2 Безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно

Теория: Составление безопасного маршрута следования из дома в школу.

Тема 6.3 Транспорт и его виды.

Теория: Транспорт - это совокупность транспортных средств, путей сообщения, различных построек и сооружений на этих путях с целью перемещения грузов и людей. Различают несколько видов транспорта. По назначению он подразделяется на: Транспорт общего пользования (пассажирский, для перемещения товаров и т.д.). Специального назначения (военный, медицинский). Индивидуального пользования (личные авто, самолеты)

Тема 6.4 Светофор и его сигналы

Теория: Обобщение и закрепление знаний учащихся о сигналах светофора.

Тема 6.5 Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке.

Теория: Ходите только по тротуару! Переходите улицу в местах, обозначенных разметкой или знаками «пешеходный переход». Переходя улицу, посмотрите налево, а дойдя до середины – направо! Пешеходу запрещается: Двигаться по краю проезжей части дороги при наличии тротуара, пешеходной или велосипедной дорожки, обочины, по которым возможно движение пешеходов.

Тема 6.6 Правила перехода дороги

Теория: На улицах и дорогах, где движение регулируется, переходите проезжую часть только при зеленом сигнале светофора или разрешающем жесте регулировщика. Пешеходу запрещается: задерживаться и останавливаться на проезжей части дороги, в том числе на линии горизонтальной дорожной разметки, разделяющей встречные и попутные потоки транспортных средств, за исключением остановки на островках безопасности. Переходить проезжую часть вне подземного, надземного, наземного пешеходного перехода на участке дороги: с разделительной зоной, разделительной полосой; с общим числом полос движения шесть и более; где установлены дорожные ограждения.

Тема 6.7 Правила поведения в транспорте.

Теория: Садиться в транспорт надо на остановке. В транспорте вести себя спокойно, не кричать и не разговаривать громко. Необходимо уступать место старшим. Нельзя высовывать руки и голову в открытое окно. Нельзя ходить по автобусу, когда он движется. Выходить из транспорта надо осторожно, глядя себе под ноги и не толкаясь.

Учебный план 2 - й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Хореографическая азбука	76	5	71	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	15	1	14	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.2	Фигурная маршировка	10	1	9	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.3	Элементы классического танца	20	1	19	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.4	Элементы народного танца	16	1	15	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.5	Балетная гимнастика	15	1	14	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.	Музыка и танец	23	4	19	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.1	Связь музыки и движения	3	1	2	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.2	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	7	1	6	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.3	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	6	1	5	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.4	Метроритм, специальные упражнения	7	1	6	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.	Танцевальные композиции	67	2	65	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.1	Парные композиции	27	1	26	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.2	Массовые композиции	40	1	39	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
5	Контрольные занятия	5	1	4	Контрольное занятие
6	Основы безопасности дорожного движения	7	7	-	Прислушивание на занятии
Итого		180	21	159	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Представление о хореографии, её многообразии. Систематичность и дисциплинированность занятий. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Раздел 2. Хореографическая азбука.

Тема 2.1 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория: объяснение для чего нужны упражнения для разогрева мышц.

Практика: Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Тема 2.2 Фигурная маршировка (Приложение № 4)

Теория: объяснение перестроения из одной фигуры в другую.

Практика: различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Тема 2.3 Элементы классического танца. (Приложение № 4)

Теория: объяснение техники исполнения *Battement releve lent* на 45° .

Практика: Изучение у станка: *Demi-plie* по I, II, III позициям (во II полугодии III заменяется на V), *Battement tendu* крестом по I позиции, *Battement tendu jette* крестом по I позиции, *Battement releve lent* на 45° , *Rond de jambe par terre* по точкам I позиции, *Releve* на полупальцах по I, II, III позициям (во II полугодии III заменяется на V), *Temps sauté* I, II, Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции. 1-е *port de bras*, наклоны корпуса в сторону.

Тема 2.4 Элементы народного танца. (Приложение № 4)

Теория: объяснение техники исполнения элементов народного танца «Гармошка».

Практика: изучение раскрытия и закрытия рук из IV во II позицию, «Ковырялочка» с 3 притопами, «Гармошка» с руками, «Ёлочка», подготовка к I

ключу, притопы со сменой ног, подскоки с поворотом, с ріque и прыжком, шаг польки с поклоном, вращение по точкам класса на месте, дорожка вальса.

Тема 2.5 Балетная гимнастика.

Теория: задачи партерного экзерсиса.

Практика: упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения на укрепление мышц спины, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

Раздел 3. Музыка и танец.

Тема 3.1 Связь музыки и движения.

Теория: понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Практика: понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш - танец - песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

Тема 3.2 Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: классификация музыкальных темпов.

Практика: выполнение движений в различных темпах: (медленный, быстрый, умеренный (изучается последним), переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Тема 3.3 Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Теория: понятие о динамике (forte, piano).

Практика: Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор). Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 3.4 Метроритм, специальные упражнения.

Теория: Понятие о длительностях.

Практика: воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4; Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 4. Танцевальные композиции.

Тема 4.1 Парные композиции. (Приложение № 4)

Теория: объяснение положения рук «крест-накрест» в парном танце.

Практика: знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- положения рук: «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др.
- ведущая роль партнёра;
- подскоки в парах;

- боковой галоп в парах;

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Тема 4.2 Массовые композиции . (Приложение № 4)

Теория: Навыки коллективного исполнительства.

Практика: освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

- изучение элементов;
- объединение элементов в комбинации;
- рисунки танца;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- работа над характером танца.

Раздел 5. Контрольные занятия.

Теория: правилам поведения на контрольных занятиях в танцевальном зале, во время исполнения танцевальных движений и комбинаций.

Практик: показ выученного материала.

Раздел 6. Основы безопасности дорожного движения.

Тема 6.1 Безопасный маршрут следования в школу

Теория: Понятие маршрута. Маршрут следования в школу из разных районов города. Беседа о безопасности во время движения по маршруту.

Тема 6.2. Почему дети попадают в дорожные аварии

Теория: Несоблюдение правил дорожного движения, чаще всего переход дороги в неположенном месте, катание на велосипеде в непригодных для этого местах, игры рядом с проезжей частью приводят к травматизму детей.

Тема 6.3. Дорожные знаки и зачем они нужны

Теория: Дорожные знаки - это технические средства безопасности дорожного движения, стандартизированные графические рисунки, устанавливаемые у дороги для сообщения определённой информации участникам дорожного движения.

Нужны для порядка на дорогах.

Тема 6.4. Виды дорог. Правила перехода дорог

Теория: Виды дорог: автомагистрали, скоростные дороги и дороги обычного типа. Дороги необходимо переходить в строго установленных местах: по пешеходной дорожке на зеленый сигнал светофора, обязательно посмотрев сначала налево, потом направо.

Тема 6.5. Перекресток и правила его перехода

Теория: Смотреть надо на пешеходный светофор, находящийся на противоположной стороне проезжей части дороги, которую собираешься перейти. Регулируемый перекресток со светофором и пешеходным переходом «зебра» следует переходить на зеленый сигнал, руководствуясь правилом: остановиться перед проезжей частью, посмотреть назад, вперед, налево, направо и убедиться в безопасности. Нерегулируемый перекресток следует переходить по пешеходному переходу «зебра» по тому же правилу. Переходить проезжую часть дороги (регулируемый и нерегулируемый перекресток) необходимо только прямо, поперек движению машин.

Тема 6.6. Где можно играть

Теория: Игры на улице, во дворе, на дороге, на тротуаре (можно или нельзя). Моделирование различных ситуаций во дворе, на дороге, на тротуаре с учащимися. Коллективный поиск ответов на вопрос где можно играть, где нельзя, почему всегда необходимо проявлять бдительность при играх на улице.

Тема 6.7. Движение пешеходов по улицам и дорогам

Теория: Движение пешеходов по улицам и дорогам осуществляется согласно правилам дорожного движения. Необходимо быть очень внимательными и бдительными, чтобы исключить попадание в дорожные аварии.

Учебный план 3 - й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Ходьба и бег	12	3	9	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.1	Шаг.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.2	Бег.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.3	Перестроения.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.	Упражнения у станка	39	8	31	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.1	Demi-plie.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.2	Battement tendu.	6	1	5	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.3	Battement tendu с demi-plie.	6	1	5	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.4	Releve на полупальцы.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.5	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	5	1	4	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.6	Battements releves lents на 45°.	6	1	5	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.7	Положение ноги sur le cou-de-pied.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.8	Повторение элементов battement tendu jete.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4	Упражнения на середине зала	21	6	15	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.1	Demi-plie.	3	1	2	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.2	Battement tendu.	3	1	2	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.3	Battement tendu с demi-plie.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос

4.4	Releve на полупальцы.	3	1	2	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.5	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
4.6	Элементы классического танца середине зала. Pas balance.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
5.	Прыжки	12	2	10	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
5.1	Прыжки по 6-й позиции.	6	1_	5	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
5.2	Temps saute.	6	1	5	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
6	Элементы партерной гимнастики	18	5	13	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
6.1	Упражнения на спине.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
6.2	Сокращение и вытягивание стопы.	2	_1_	1	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
6.3	Разворачивание стоп в сокращенном состоянии.	2	_1__	1	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
6.4	Relevés lents, лежа на спине.	6	1	5	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
6.5	Упражнение для развития выворотности.	4	1	3	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
7.	Постановка танцевального номера	64	4	60	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
7.1	Изучение основных шагов и элементов танца.	16	1	15	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
7.2	Изучение рисунков и перестроения танца.	14	1	13	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
7.3	Изучение комбинаций и этюдов на основе выученных движений.	16	1	15	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
7.4	Разучивание танцевального номера.	18	1	17	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
8.	Контрольные занятия	5	1	4	Контрольное занятие
9.	Основы безопасности дорожного движения	7	7	-	Прослушивание на занятии
Итого		180	38	142	

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

Раздел 2. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения).

Тема 2.1. Шаг.

Теория: Объяснение выполнения шага с носка.

Практика: Шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед.

Тема 2.2. Бег.

Теория: Объяснение правильности выполнения бега.

Практика: Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

Тема 2.3. Перестроения.

Теория: Понятие перестроения.

Практика: Простейшие перестроения и более сложные композиции.

Раздел 3. Упражнения у станка. (Приложение № 4)

Тема 3.1. Demi-plié.

Теория: Теория выполнения demi plié у станка.

Практика: Demi-plié по I, II и V позициям.

Тема 3.2. Battement tendu.

Теория: Методика выполнения у battement tendu станка.

Практика: Battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад.

Тема 3.3. Battement tendu с demi-plié.

Теория: Методика выполнения Battement tendu с demi-plié.

Практика: Battement tendu с demi-plié по I позиции вперед в сторону, назад.

Тема 3.4. Releve на полупальцы.

Теория: объяснение правильности исполнения relevé по V позиции.

Практика: Releve на полупальцы по I, II и V позициям.

Тема 3.5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Теория: объяснение понятия en dehors et en dedans.

Практика: Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans, позже - rond de jambe par terre.

Тема 3.6. Battements releves lents на 45°.

Теория: объяснение правильности исполнения battement releve lents на 45° вперед и назад.

Практика: Battements releves lents на 45° вперед, в сторону назад из I позиции (со 2-го полугодия по V позиции).

Тема 3.7. Положение ноги sur le cou-de-pied.

Теория: объяснение положения ноги sur le cou-de-pied (условное).

Практика: Положение ноги sur le cou-de-pied основное спереди и сзади, условное (условное со 2-го полугодия).

Тема 3.8. Battement tendu jete.

Теория: Методика выполнения battement tendu jete.

Практика: Экзерсис у станка.

Раздел 4. Упражнения на середине зала. (Приложение № 4)

Тема 4.1. Demi-plie.

Теория: Методика выполнения.

Практика: Demi-plie по I, II и V позициям.

Тема 4.2. Battement tendu.

Теория: Методика выполнения.

Практика: Battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад.

Тема 4.3. Battement tendu с demi-plie.

Теория: Методика выполнения.

Практика: Battement tendu с demi-plies по I позиции.

Тема 4.4. Releve на полупальцы.

Теория: Методика выполнения.

Практика: Releve на полупальцы по I, II и V позициям.

Тема 4.5. Demi-rond de jambe par terre en dehor et en dedans.

Теория: Методика выполнения.

Практика: Demi-rond de jambe par terre en dehor et en dedans позже rond de jambe par terre.

Тема 4.6. Battement tendu jete.

Теория: Методика выполнения.

Практика: Экзерсис на середине зала.

Раздел 5. Прыжки (Приложение № 4)

Тема 5.1. Прыжки по 6-й позиции.

Теория: Объяснение выполнения прыжка.

Практика: Прыжки по 6-й позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами на 1/4 круга.

Тема 5.2 Temps saute.

Теория: Методика выполнения temps saute.

Практика: Temps saute (по I позиции).

Раздел 6. Элементы партерной гимнастики. (Приложение № 4)

Тема 6.1. Упражнения в положении на спине.

Теория: объяснение правил выполнения партерной гимнастики.

Практика: Упражнения на спине, позвоночник всеми точками касается пола.

Тема 6.2. Сокращение и вытягивание стопы.

Теория: Объяснение правил сокращения и вытягивания стопы.

Практика: Сокращение и вытягивание стопы в положении 6-й и 1-й позиции, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях.

Тема 6.3. Разворачивание стоп в сокращенном состоянии.

Теория: Объяснение правил выполнения разворачивания стоп.

Практика: Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из 6-й в 1-ю позицию и возвращение в 6-ю, лежа на спине, ноги вытянуты в коленях.

Тема 6.4. Releves lents, лежа на спине.

Теория: объяснение правильности исполнения releve lents в партерной гимнастике.

Практика: Releves lents вперед и в сторону, лежа на спине.

Тема 6.5. Упражнение для развития выворотности.

Теория: Объяснение выполнения упражнения.

Практика: Упражнение для развития выворотности: лежа на спине, ноги согнутые в коленях развести в стороны, пятки вместе («лягушка»).

Раздел 7. Постановка танцевального номера. (Приложение № 4)

Тема 7.1. Изучение основных шагов и элементов танца.

Теория: объяснение правильности выполнения основных шагов и элементов танца.

Практика: Основные шаги и элементы.

Тема 7.2. Изучение рисунков и перестроений.

Теория: Объяснение смены рисунков танца.

Практика: Рисунки и перестроения.

Тема 7.3. Изучение комбинаций и этюдов на основе выученных элементов.

Теория: Объяснение построения комбинаций из выученных элементов.

Практика: Танцевальные этюды и комбинации.

Тема 7.4. Разучивание танцевального номера.

Теория: Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональной окраски.

Практика: Разучивание танцевального номера.

Раздел 8. Контрольные занятия.

Теория: правилам поведения на контрольных занятиях в танцевальном зале, во время исполнения танцевальных движений и комбинаций.

Практика: показ выученного материала.

Раздел 9. Основы безопасности дорожного движения.

Тема 9.1. Безопасный маршрут следования детей в школу

Теория: Понятие маршрута. Маршрут следования в школу из разных районов города. Беседа о безопасности во время движения по маршруту. Составление плана или карты районов города с отметкой маршрута следования учащегося до школы. Детальная проработка маршрута, выявление опасностей и путей их преодоления.

Тема 9.2. Причины несчастных случаев и аварий

Теория: Понятия аварии, беседа о причинах несчастных случаев. Моделирование опасных ситуаций, поиск путей, чтобы избежать несчастных случаев и аварий.

Тема 9.3. Дорожные знаки. Предупреждающие

Теория: Понятие предупреждающих знаков, их виды. Моделирование ситуаций на улице около дороги, рядом с предупреждающими знаками. Поиск возможности избежать аварийной или чрезвычайной ситуации.

Тема 9.4. Дорожные знаки. Запрещающие

Теория: Понятие запрещающих знаков, их виды. Моделирование ситуаций на улице около дороги, рядом с запрещающими знаками. Опасные варианты развития событий при игнорировании запрещающих знаков.

Тема 9.5. Дорожные знаки. Предписывающие

Теория: Виды предписывающих знаков, их обозначение, расшифровка знаков. Моделирование различных ситуаций на улице, на дороге рядом с предписывающими дорожными знаками. Выбор правильного поведения на улице и дороге.

Тема 9.6. Дорожные знаки. Информационные

Теория: Расшифровка информационных дорожных знаков, их значение. Моделирование различного поведения на улице, дороге пешеходов и водителей автотранспорта рядом с информационными знаками. Выбор верного варианта поведения для учащегося, чтобы избежать опасных ситуаций.

Тема 9.7. Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит

Теория: Игры на улице, во дворе, на дороге, на тротуаре (можно или нельзя). Моделирование различных ситуаций во дворе, на дороге, на тротуаре с учащимися. Коллективный поиск ответов на вопрос где можно играть, где нельзя, почему всегда необходимо проявлять бдительность при играх на улице.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В качестве методов воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение хореографического материала). Также на хореографических занятиях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять танцоров даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению хореографии.

Формы организации образовательного процесса: используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные

особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий педагог рассказывает учащимся об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрирует качественный показ того или иного движения, использует ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучшего классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям хореографической школы, педагог в занятиях с учащимися стремится к достижению поставленной им цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей.

Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, когда музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

- личностно - ориентированная технология;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- информационные технологии.

Личностно - ориентированная технология

Эта технология является основой педагогического процесса и является традиционной. Проводя занятия в классе, педагог обязан учитывать индивидуально - психологические особенности и перспективы развития каждого ученика (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого ученика, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым ребёнком). Для педагога важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление детей к самостоятельному приобретению определенных хореографических умений и навыков, знаний и применять их в работе над хореографическим произведением.

Задача педагога – выявить наличие хореографических возможностей каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточными хореографическими возможностями поняли, что они постепенно научатся танцевать правильно. Следует стимулировать развитие хореографических данных, поощрять каждый успех.

Игровые технологии (по С.А. Шмакову).

Игровые технологии используются при организации занятий по ритмике и танцу, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную и физическую деятельность обучающихся, развивает внимание и интерес к предмету;
- 3) игра – один из приёмов преодоления пассивности детей.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) реальные отношения между играющими;
- г) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями.

Игровую форму занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Использование игровых технологий на занятиях, оригинальных заданий и задач позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии (по Н.К. Смирнову)

На занятиях по хореографии используются здоровьесберегающие технологии следующих направлений (классификация по Н.К. Смирнову):

1. организационно-педагогические (ОПТ),
2. психолого-педагогические технологии (ППТ),
3. учебно-воспитательные технологии (УВТ).

Организационно-педагогические технологии (ОПТ) способствуют предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний у учащихся в учебном процессе.

С помощью психолого-педагогических технологий (ППТ) достигается оптимальная психологическая адаптированность учащихся к образовательному процессу. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса.

С помощью учебно-воспитательных технологий (УВТ) происходит формирование культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек и просвещению родителей учащихся.

Занятия хореографией формируют правильную осанку, тренируют мышечную силу, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Партерный экзерсис (по Князеву Б.В.) помогает выработать правильную

осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

Обучения знаниям, умениям и навыкам с применением здоровьесберегающих технологий обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

Технология коллективной творческой деятельности (по И.П. Волкову, И.П. Иванову)

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

Цели технологии - выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (танец, номер и т.д.), воспитание общественно-активной творческой личности и организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование.

Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу).

Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач).

Коллективное планирование.

Коллективная подготовка дела.

Распределение ролей

Собственно деятельность (высокий культурный уровень). Осуществление разработанного плана. Завершение, подведение итогов

Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?

Результаты коллективного дела?

Информационные технологии (по Ю.В. Громыко)

Использование электронных образовательных ресурсов является одной из актуальных проблем современной методики преподавания хореографии. Применение информационных технологий необходимы на занятиях по хореографии, потому что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям, активизируют познавательную деятельность обучающихся, осовременивают занятие.

Эффективным средством активизации творческой, познавательной, рефлексивной деятельности обучающихся является использование информационных технологий в образовательном и самообразовательном процессе. В учреждении дополнительного образования активно идет разработка различных вариантов содержания образования, появляются новые педагогические технологии, в том числе и информационные, которые повышают творческий потенциал личности обучающегося, позволяют разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание.

Задача для педагога дополнительного образования рассказать обучающимся о смысле творчества, что это за процесс, что происходит, когда люди занимаются творчеством и сами творят. Каждый человек на Земле должен уделять время для саморазвития. Каждый человек на Земле должен понимать, что это – неотъемлемая часть бытия. В творчестве главное – не результат, а процесс, когда вы отвлекаетесь от внешней суеты, когда незаметно для себя начинаете творить. Неважно, что вы делаете в этот момент: подбираете движение к танцу, прослушиваете музыкальное произведение, лепите кружку, рисуете картину маслом, пастелью или акварелью. Не важно. Главное – это творческий аспект, главное – это делание своими руками. Вы подключаете свою моторику, свои творческие каналы.

Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов, обучающиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

1. методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
2. методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
3. методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

Формы контроля на занятиях хореографии: просмотр, опрос, собеседование, практическая работа, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения значительно повышается эффективность обучения хореографии.

Алгоритм проведения учебного занятия

1. Вводная часть (2 мин)

- Организация начала урока (построение в зале, приветствие педагога). (1 мин).
- Знакомство с целью и задачами (1 мин)

2. Основная часть (41 мин)

- изучение нового материала. (18 мин).
- отработка и закрепление техники исполнения движений (18 мин)
- музыкальные игры (5 мин)

3. Заключительная часть (2 мин)

- подведение итогов (1,5 мин)
- поклон (0,5 мин).

Дидактические материалы

На занятиях для расширения кругозора и для ознакомления с шедеврами хореографии используются видеоматериалы (концертов и сольных выступлений), фотографии и иллюстрации из специализированных книг. (Приложение № 4).

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
7. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010 г.– 237 с.
8. Зацепина К., Климов А., и др., Народно-сценический танец. // Учебно-методическое пособие – М.: Искусство, 1976г. — 225 с.
9. Пинаева Е., Образные танцы для детей //Учебно-методическое пособие – Пермь: ОЦХТУ “Росток”, 2005г. — 36 с.
10. Пинаева Е., Танцы современных ритмов для детей //Учебно-методическое пособие – Пермь: ОЦХТУ “Росток”, 2000г. -43 с.
11. Пинаева Е., Массовые композиции для детей // Учебно-методическое пособие – Пермь: ОЦХТУ “Росток”, 2005г. – 38 с.
12. Прибылов Н. Г., Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов – М.: ООО “ИНТЕРМАКС-ТК”, 2005г. 205 с.
13. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой а. материал, М.: «Владос», 1999г. - 136 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Габович М. Душой исполненный полет. — М., 1967. — 176 с.
2. Кданов Л. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986г. - 191 с
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. — Л., 1971. - 526 с.
4. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000. — 320 с.
5. Секрет танца / Сост. Васильева т. к. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997. — 479 с.
6. Шереметьевская Н.Танец на эстраде. — М: Искусство, 1985.- 416 с.
7. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТд, 1999. — 272 с.

**Календарный учебный график по программе «Хореография» (базовый уровень)
(1 год обучения)**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время пров. занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	09				2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Проверка природных данных. Теория: Введение в мир танцевального искусства. Опасности на улицах города.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Беседа
2	09				3	Развитие отдельных групп мышц. Упражнения для головы шеи и плечевого пояса. Теория: объяснение для чего нужны упражнения для различных частей тела.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
3	09				2	Связь музыки и движения (Понятие о трёх музыкальных жанрах: марш – танец - песня). Теория: понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
4	09				3	Фигурная маршировка. Виды шагов и ходов (шаг с носка, шаг на полупальцах, маршевый шаг). Теория: объяснение перестроения из одной фигуры в другую.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
5	09				2	Связь музыки и движения. Повторить понятие о трёх музыкальных жанрах.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
6	09				3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц, упражнения для укрепления осанки. Теория: объяснение, что такое балетная гимнастика и для чего она нужна.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
7	09				2	Танцевальные композиции. Приглашение на танец, постановка в пары. Теория: основные	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

						правила поведения в парном танце.		
8	09				3	Развитие отдельных групп мышц. Упражнения для рук. Закрепить упражнения для головы, шеи и плечевого пояса.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
9	09				2	Парные композиции: продолжать учить приглашение, постановка исполнителей в пары.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
10	10				3	Развитие отдельных групп мышц. Упражнения для кистей, повторить упражнения для рук.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
11	10				2	Темп (медленный). Музыкальные произведения в танцевальных движениях. Образное упражнение “Листопад”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
12	10				3	Элементы классического танца на середине зала. Постановка стоп (I не выворотная), корпуса и головы. Теория: объяснение техники исполнения элементов классического танца.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
13	10				2	Изучение основных элементов танца “Весёлые дети” в парах. Теория: безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
14	10				3	Элементы народного танца. Постановка рук на поясе (IV п.) Теория: объяснение техники исполнения элементов народного танца.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
15	10				2	Темп (быстрый). Музыкальные произведения в танцевальных движениях. М/и “Греемся”. Теория: какие бывают музыкальные темпы.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
16	10				3	Парная композиция: постановка в пары и повтор элементов танца “Весёлые дети” в парах.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
17	10				2	Контрольное занятие. Теория: правилам поведения в танцевальном зале, во время исполнения танцевальных движений и комбинаций.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Контрольное занятие, просмотр
18	11				3	Продолжать изучать основные эл-ы массового танца “Весёлые дети”. Теория: понятие об	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская,	Просмотр, опрос, прослушивание

					ансамбле, как согласованном действии исполнителей.	д. 16, каб. № 1	
19	11			2	Развитие отдельных групп мышц. Танцевальная разминка. Упражнения для корпуса. Повторить виды шагов.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
20	11			3	Положение корпуса в парах: лицом по линии танца и против линии танца. Повторить лицом друг к другу.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
21	11			2	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Выполнение движений в различном темпе. М/и «Листок на ветру».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
22	11			3	Элементы классического танца. Постановка кисти: подготовительное положение, «одуванчик». Battement tendu в сторону по I невыворотной позиции.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
23	11			2	Положение рук в паре (за 1, за 2 руки). Упражнения на укрепление мышц спины.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
24	11			3	Элементы народного танца. Шаг с приставкой, шаг с подскоком. Повторить IV позицию рук.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
25	11			2	Метроритм. Р/и «Поймай рыбку». Учить слышать сильную долю. Теория: понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
26	12			3	Фигурная маршировка. Виды рисунков танца: змейка, шеренга, диагональ.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
27	12			2	Парная композиция: положение корпуса лицом друг к другу. Положение головы в повороте.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
28	12			3	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Образное упражнение «Снегопад».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
29	12			2	Элементы народного танца: подскоки. Повторить	ДШИ «Гармония»,	Просмотр, опрос, прослушивание

					шаг с притопом, шаг с подскоком.	ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	
30	12			3	Совершенствовать исполнение движений танца “Весёлые дети”. Метроритм. Р/и “Поймай хлопок”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
31	12			2	Развитие отдельных групп мышц. Танцевальная разминка. Упражнения для корпуса. Повторить виды шагов.		Просмотр, опрос, прослушивание
32	12			3	Элементы классического танца: demi-plie I и II позиции. Повторить battement tendu по I позиции и позиции рук.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
33	12			2	Упражнения для подготовки к классическому экзерсису.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
34	01			3	Повторение и закрепление пройденного материала	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
35	01			2	Повторение элементов классического танца Теория: транспорт и его виды.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
36	01			3	Объединение в композицию движений танца “Весёлые дети”. Повторить приглашение на танец.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
37	01			2	Элементы классического танца: battement tendu по I позиции, demi plie по I позиции. Повторить позиции рук: подготовительная, I.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
38	01			3	Совершенствовать положение рук: взявшись за 1 руку, за 2 руки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
39	01			2	Элементы народного танца. Полуприсядка с вынесением ноги вперёд и в сторону; хлопки в ладоши.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
40	02			3	Развитие отдельных групп мышц. Ритмическая гимнастика. Упражнения для ног.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

41	02			2	Объединение в комбинацию элементы танца “Весёлые дети”. Повторить повороты в парах.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
42	02			3	Темп (медленный, быстрый, умеренный). Переход из одного темпа в другой. Замедление и ускорение заданного темпа.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
43	02			2	Элементы классического танца. Постановка ног, корпуса у станка (лицом к станку), наклоны корпуса в сторону, трамплинные прыжки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
44	02			3	Разведение рисунка танца “Весёлые дети”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
45	02			2	Упражнения на развитие выворотности стоп.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
46	02			3	Закрепить положение рук в парах. Теория: светофор и его сигналы.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
47	03			2	Фигурная маршировка. Фигура танца: круг в круге.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
48	03			3	Развитие отдельных групп мышц. Упражнения для стоп. Прыжки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
49	03			2	Разведение рисунка танца “Весёлые дети”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
50	03			3	Метроритм. Р/и “Передай хлопок”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
51	03			2	Элементы народного танца. Притопы одинарные и тройные со сменой ног. Повторить подскоки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
52	03			3	Элементы классического танца: battement tendu и demi plie (I, II п.), повторить наклоны корпуса и	ДШИ «Гармония»,	Просмотр, опрос, прослушивание

					прыжки. Контрольное занятие.	ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	
53	03			2	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Добиваться сохранения темпа после прекращения звучания музыки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
54	03			3	Элементы народного танца. Галоп. Повторить притопы.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
55	03			2	Контрольное занятие. Теория: правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Контрольное занятие, просмотр
56	04			3	Закончить построение рисунка танца “Весёлые дети”. Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
57	04			2	Метроритм. “Передай хлопок” по кругу, в разнбой.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
58	04			3	Совершенствование исполнительского мастерства в танце “Весёлые дети”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
59	04			2	Элементы классического танца (лицом к станку) battement tendu и demi plie в комбинации; battement tendu jete в сторону(I позиция).	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
60	04			3	Элементы народного танца “ковырялочка”. Повторить полуприсядку с вынесением ноги вперёд в сторону.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
61	04			2	Работа над характером танца “Весёлые дети”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
62	04			3	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
63	04			2	Воспроизведение длительностей нот движением. М/и “Никанориха”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

64	05				3	Совершенствовать исполнительское мастерство в танце “Весёлые дети”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
65	05				2	Изучение шага польки. Теория: правила перехода дороги.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
66	05				3	Повторение классического и народного экзерсиса.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
67	05				2	Совершенствование исполнительского мастерства в танце “Весёлые дети”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
68	05				3	Фигурная маршировка: повторить виды шагов, построения и перестроения из круга, колонны, диагонали в различные рисунки танца.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
69	05				2	Связь музыки и движений. М/и “Теремок”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
70	05				3	Повторение всего изученного материала. Теория: правила поведения в транспорте.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
71	05				2	Совершенствование исполнительского мастерства в танце “Весёлые дети”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
72	05				3	Закрепление всего пройденного материала.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
ИТОГО:					180ч.			

**Календарный учебный график по программе «Хореография» (базовый уровень)
(2 год обучения)**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время пров. занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	09				2	Вводное занятие. Теория: Представление о хореографии, её многообразии. Значение специальной одежды для занятий. Систематичность и дисциплинированность занятий.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Беседа
2	09				3	Повороты головы вправо-влево, наклоны вперед назад, шаг на полупальцах. Теория: объяснение для чего нужны упражнения для разогрева мышц.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
3	09				2	Изучение рисунков танца «Цепочка». Позиции рук I portde bras. Музыкальные игры. Теория: объяснение перестроения из одной фигуры в другую.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
4	09				3	Круговые движения головой, вытягивание шеи, шаги на полупальцах. Теория: безопасный маршрут следования в школу.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
5	09				2	Связь музыки и движения. Повторить понятие о трёх музыкальных жанрах. Теория: понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
6	09				3	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. I portde bras. Теория: задачи партерного экзерсиса.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
7	09				2	Положения рук в парном танце: «крест-накрест», «воротца», «под руки». Теория: объяснение положения рук «крест-накрест» в парном танце.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
8	09				3	Изучение рисунков танца «Зигзаг». Музыкальные игры.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская,	Просмотр, опрос, прослушивание

							д. 16, каб. № 1	
9	09				2	Изучение элементов народного танца «Гармошка». Теория: объяснение техники исполнения элементов народного танца «Гармошка».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
10	10				3	Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Повторить «Гармошка».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
11	10				2	Подъем и опускание рук вверх-вниз и круговые движения. Рисунки танца «Круг в круге».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
12	10				3	Приставной шаг. Battement tendu из I позиции во все направления. Музыкальные игры.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
13	10				2	Элементы народного танца «Ковырялочка» с притопами. Упражнение на напряжение и расслабление. Теория: почему дети попадают в дорожные аварии.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
14	10				3	Упражнение для рук: подъем, опускание, разведение в стороны, сгибание в локтях. Рисунки танца «Звездочка».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
15	10				2	Темп: ускорение и замедление заданного темпа М/и «Листопад». Теория: классификация музыкальных темпов.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
16	10				3	Battement tendu из V позиции во все направления. Изучение элементов танца «Солдатики» в парах.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
17	10				2	Изучение основных элементов танца «Солдатики» в парах.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
18	10				3	Повторение всех изученных элементов	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
19	10				2	Закрепление всего изученного материала. Подготовка к контрольному занятию	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

20	10			3	Контрольное занятие. Теория: правилам поведения в танцевальном зале, во время исполнения танцевальных движений и комбинаций.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Контрольное занятие, просмотр
21	11			2	Продолжать изучать основные элементы массового танца “Солдатики”. Теория: навыки коллективного исполнительства.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
22	11			3	Отведение согнутых в локтях рук в стороны. Рисунки танца «Воротца».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
23	11			2	Приставной шаг. Шаги с полуприседанием. Demi plie в I позиции. Музыкальные игры.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
24	11			3	Элементы народного танца: притопы со сменой ног. Упражнения для исправления осанки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
25	11			2	Круговые махи одной и двумя руками. Рисунки танца «Сужение и расширение круга».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
26	12			3	Изучение основных элементов танца “Солдатики”	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
27	12			2	Шаг с полуприседанием и притопом. Маршевый шаг с работой рук. Demi plie по II позиции. Музыкальные игры.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
28	12			3	Упражнение для кистей рук. Вращение кистями наружу, внутрь. Изучение парной композиции «Полька».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
29	12			2	Метроритм. Воспроизведение длительностей нот различными движениями. Теория: Понятие о длительностях.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
30	12			3	Совершенствовать исполнение движений танца “Солдатики”. Теория: дорожные знаки и зачем они нужны.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
31	12			2	Упражнение для укрепления мышц спины.	ДШИ «Гармония»,	Просмотр, опрос, прослушивание

					Изучение парной польки.	ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	
32	12			3	Demi plie в V позиции, элементы народного танца: подскоки с поворотом, с rique и прыжком.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
33	12			2	Battement tendu et demi plie по I позиции. Упражнения для исправления осанки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
34	01			3	Наклоны корпуса. Галоп с притопом. Совершенствовать исполнение движений танца “Солдатики”. Музыкальные игры.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
35	01			2	Battement tendu et demi plie по V позиции. Присядка «Мячик».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
36	01			3	Повороты корпуса «Пилка», смещение корпуса от талии в сторону. Галоп с подскоком.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
37	01			2	Упражнения для исправления осанки. Теория: виды дорог. Правила перехода дорог.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
38	01			3	Объединение в композицию движений танца “Солдатики”. Выпады вперед и в сторону. Подскок с притопом в повороте.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
39	01			2	Сгибание, разгибание ног в колене вперед, в сторону. Галоп по кругу. изучение элементов народного танца «Ёлочка».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
40	02			3	Battement tendu et demi plie по I и V позиции. Присядка «Мячик».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
41	02			2	Упражнение на развитие выворотности. Парная полька . Battement tendu jete из I позиции в сторону.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
42	02			3	Разворот согнутой в колене ноги. Подскок с притопом в повороте. Музыкальные игры.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

43	02			2	Battement tendu jete из V позиции. Хлопки в ладоши. Упражнение для укрепления мышц.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
44	02			3	Прыжок из VI во II позицию и обратно. Музыкальные игры. Парная полька.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
45	02			2	Легкий бег с отбрасыванием ног назад. Подскок с притопом в повороте.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
46	02			3	Разведение рисунка танца “Солдатики”. Упражнение на развитие выворотности стоп.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
47	03			2	Battement releve lent на 45° в классическом танце. Теория: объяснение техники исполнения Battement releve lent на 45°.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
48	03			3	Подготовка к I ключу и притопы со сменой ног в народном танце. Теория: перекрёсток и правила его перехода.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
49	03			2	Фигурная маршировка: бег «лошадки».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
50	03			3	Круговые движения стопой. Перегибы корпуса назад. Rond de jambe par terre по точкам.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
51	03			2	Разведение рисунка танца “Солдатики”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
52	03			3	Preparation для руки у станка. Хлопки в ладоши. Музыкальные игры.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
53	03			2	Элементы народного танца: шаг польки с поклоном. Повторить подскоки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
54	03			3	Элементы классического танца: battement tendu и demi plie, повторить наклоны корпуса и прыжки.	ДШИ «Гармония»,	Просмотр, опрос, прослушивание

					Контрольное занятие.	ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	
55	03			2	Определение на слух динамических оттенков музыки. Упражнение «Ветер и ветерок». Теория: Понятие о динамике (<i>forte</i> , <i>piano</i>).	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
56	03			3	Перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги вперед, в сторону. Хлопки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
57	03			2	Контрольное занятие. Теория: где можно играть	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Контрольное занятие, просмотр
58	04			3	Закончить построение рисунка танца “Солдатики”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
59	04			2	Динамика: образное упражнение: «Лес шумит». Музыкальная игра: «Медведь и мыши»,	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
60	04			3	Совершенствование исполнительского мастерства в танце “Солдатики”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
61	04			2	Элементы классического танца лицом к станку и на середине	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
62	04			3	Вращение по точкам класса на месте и дорожка вальса в народном танце,	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
63	04			2	Работа над характером танца “Солдатики”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
64	05			3	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Трамплинные прыжки.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
65	05			2	Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная) Перескоки с одной ноги на другую с отведением раб ноги вперед, в	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

						сторону.		
66	05				3	Фигурная маршировка: построения и перестроения из круга, колонны, диагонали в различные рисунки танца.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
67	05				2	Трамплинные прыжки. Упражнение на растяжку. Упражнение на развитие тазобедренного сустава.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
68	05				3	Совершенствование исполнительского мастерства в танце “Солдатики”.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
69	05				2	Повторение всех изученных элементов народного танца.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
70	05				3	Повторение всех изученных элементов классического танца у станка и на середине.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
71	05				2	Повторение всех изученных элементов классического танца у станка и на середине.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
72	05				3	Повторение всего изученного материала. Теория: движение пешеходов по улицам и дорогам	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 3	Просмотр, опрос, прослушивание
ИТОГО:					180ч.			

**Календарный учебный график по программе «Хореография» (базовый уровень)
(3 год обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.	09				2	Вводное занятие: правила поведения в школе, техника безопасности, форма одежды, изучение шага с вытянутым носком. Методика выполнения.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Беседа
2.	09				3	Закрепление упражнения «шаг».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
3.	09				2	Повторение упражнения «шаг». Беседа: «Безопасный маршрут следования детей в школу».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
4.	09				3	Методика выполнения demi plié у станка. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
5.	09				2	Методика выполнения demi plié на середине зала. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
6.	09				3	Методика выполнения прыжков по 6-й позиции.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
7.	09				2	Методика выполнения упражнений в положении на спине. Выполнение упражнений.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
8.	09				3	Постановка танцевального номера: выполнение основных шагов.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
9.	09				2	Методика выполнения бега, разучивание бега.	ДШИ	Просмотр, опрос,

							«Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	прослушивание
10	10				3	Закрепление demi plié у станка.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
11	10				2	Методика выполнения battement tendu у станка в сторону.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
12	10				3	Методика выполнения battement tendu у станка вперед. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
13	10				2	Методика выполнения releve на полупальцы у станка. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
14	10				3	Закрепление releve на полупальцы у станка. Беседа: «Причины несчастных случаев и аварий».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
15	10				2	Закрепление прыжков по 6-й позиции.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
16	10				3	Постановка танцевального номера: выполнение основных шагов.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
17	10				2	Повторение изученного материала .Подготовка к контрольному занятию	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
18	10				3	Повторение изученного материала. Контрольное занятие.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
19	11				2	Постановка танцевального номера: выполнение основных шагов.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская,	Просмотр, опрос, прослушивание

							д. 16, каб. № 1	
20	11				3	Постановка танцевального номера: выполнение танцевальных элементов.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
21	11				2	Закрепление упражнения бег на полупальцах.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
22	11				3	Методика выполнения battement tendu у станка в назад. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
23	11				2	Методика выполнения battement tendu на середине крестом. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
24	11				3	Повторение прыжков по 6-й позиции.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
25	11				2	Партерная гимнастика: методика сокращения и вытягивания стоп. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
26	12				3	Постановка танцевального номера: закрепление танцевальных шагов и элементов.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
27	12				2	Методика выполнения перестроений. Разучивание перестроений.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
28	12				3	Методика выполнения battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
29	12				2	Методика выполнения temps saute. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

30	12			3	Партерная гимнастика: сокращение и вытягивание стоп.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
31	12			2	Постановка танцевального номера: изучение рисунков.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
32	12			3	Методика выполнения battement tendu с demi-plié по I позиции вперед. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
33	12			2	Закрепление temps saute.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
34	01			3	Партерная гимнастика: методика разворачивания стоп в сокращенном состоянии. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
35	01			2	Постановка танцевального номера: методика перестроений, разучивание перестроений.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
36	01			3	Методика выполнения battement tendu с demi-plié по I позиции назад. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
37	01			2	Методика выполнения battement tendu с demi-plié на середине крестом. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
38	01			3	Повторение temps saute. Беседа: «Дорожные знаки. Предупреждающие».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
39	01			2	Закрепление разворачивания стоп в сокращенном состоянии.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
40	02			3	Закрепление рисунков и перестроений.	ДШИ	Просмотр, опрос,

							«Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	прослушивание
41	02				2	Постановка танцевального номера: методика изучения комбинаций, на основе выученных движений. Разучивание комбинаций.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
42	02				3	Повторение releve на полупальцы у станка. Повторение temps saute на середине.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
43	02				2	Закрепление battement tendu с demi-plie на середине крестом.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
44	02				3	Методика выполнения relevés lents, лежа на спине. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
45	02				2	Постановка танцевального номера: методика изучения комбинаций, на основе выученных движений. Разучивание комбинаций.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
46	02				3	Методика выполнения demi rond de jambe par terre en dehors. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
47	03				2	Методика выполнения releve на полупальцы на середине. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
48	03				3	Закрепление relevés lents, лежа на спине.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
49	03				2	Постановка танцевального номера: методика перестроения этюдов, на основе выученных движений. Разучивание этюдов танца.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
50	03				3	Методика выполнения demi rond de jambe par	ДШИ «Гармония»,	Просмотр, опрос, прослушивание

						terre en dehors у станка. Разучивание элемента.	ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	
51	03				2	Закрепление releve на полупальцы на середине. Беседа: «Дорожные знаки. Запрещающие».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
52	03				3	Повторение relevés lents, лежа на спине.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
53	03				2	Повторение комбинаций и этюдов, на основе выученных движений.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
54	03				3	Методика выполнения battements relevés lents на 45°, в сторону у станка. Разучивание элемента. Контрольное занятие.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Контрольное занятие, просмотр
55	04				2	Методика выполнения demi rond de jambe par terre en dehors на середине. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
56	04				3	Методика упражнений для развития выворотности. Разучивание упражнений.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
57	04				2	Методика построения танцевального номера. Разучивание номера.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
58	04				3	Повторение demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. у станка. Беседа: «Дорожные знаки. Предписывающие».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
59	04				2	Методика выполнения demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на середине. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
60	04				3	Повторение упражнений для развития выворотности.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская,	Просмотр, опрос, прослушивание

							д. 16, каб. № 1	
61	04				2	Разучивание танцевального номера.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
62	04				3	Методика выполнения battements releves lents на 45°, вперед у станка. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
63	04				2	Методика положения ноги sur le cou-de-pied (условное).Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
64	05				3	Методика выполнения battements releves lents на 45° у станка. Беседа: «Дорожные знаки. Информационные».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
65	05				2	Методика положения ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди. Разучивание элемента.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
66	05				3	Закрепление battements releves lents на 45° у станка крестом. Беседа: «Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит».	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
67	05				2	Методика выполнения battements tendu jete у станка , выполнение элемента вперед в сторону.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
68	05				3	Повторение pas balance на середине.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
69	05				2	Повторение battements tendu jete у станка, назад в сторону.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
70	05				3	Повторение танцевального номера. Работа над выразительностью исполнения.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

71	05			2	Повторение battements relevés lents на 45° у станка крестом.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
72	05			3	Повторение положения ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади. Повторение всего изученного материала.	ДШИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
					Итого:		180ч

План экзамена
по программе «Хореография» (базовый уровень)
1 год обучения

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie I, II позиции
2. Battement tendu по I позиции по всем направлениям
3. Battement tendu с demi-plie по I позиции
4. Battement tendu jette по I позиции в сторону
5. Наклоны корпуса в стороны

Экзерсис на середине:

1. Основные позиции рук
2. Demi-plie по I, II позициям
3. Battement tendu с demi-plie по I позиции
4. Battement tendu по I позиции в сторону
5. Трамплинные прыжки
6. Построения рисунков и фигур (приемы перестроения из одной фигуры в другую).
7. Хлопки в ладоши
8. Полька

Русская часть:

1. Положение рук на поясе
2. Шаг с приставкой
3. Галоп
4. Подскок
5. «Ковырялочка»
6. Полуприсядка с выносом ног вперед и в сторону

Показ этюда из изученных танцевальных движений

План экзамена
по программе «Хореография» (базовый уровень)
2 год обучения

Экзерсис у станка:

1. Demi- plie по I, II, V позициям
2. Battement tendu крестом по I позиции
3. Battement tendu jette крестом по I позиции
4. Rond de jambe par terre по точкам I позиции
5. Battement releve lent на 45°
6. Releve на полупальцах по I, II, V позициям
7. Temps sauté I, II
8. Наклоны корпуса в сторону

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции
2. 1-е port de bras
3. Demi- plie по I, II, V позициям
4. Battement tendu крестом по I позиции
5. Battement tendu jette вперёд и в сторону по I позиции
6. Rond de jambe par terre по точкам I позиции
7. Releve на полупальцах по I, II, V позициям
8. Temps sauté I, II
9. Подскоки с поворотом, с rique и прыжком
10. Шаг польки с поклоном
11. Дорожка вальса
12. Вращение по точкам класса на месте

Русская часть:

1. Раскрытия и закрытия рук из IV во II позицию
2. “Ковырялочка” с 3 притопами
3. “Гармошка” с руками
4. “Ёлочка”
5. Подготовка к I ключу
6. Притопы со сменой ног

Показ этюда из изученных танцевальных движений

План экзамена
по программе «Хореография» (базовый уровень)
3 год обучения

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie по I, II и V позициям
2. Battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад.
3. Battement tendu с demi-plie по I позиции вперед в сторону, назад
4. Battement tendu jete. крестом по V позиции
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
6. Положение ноги sur le cou-de-pied основное спереди и сзади, условное
7. Battements relevés lents на 45° вперед, в сторону, назад из V позиции
8. Releve на полупальцы по I, II и V позициям.
9. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

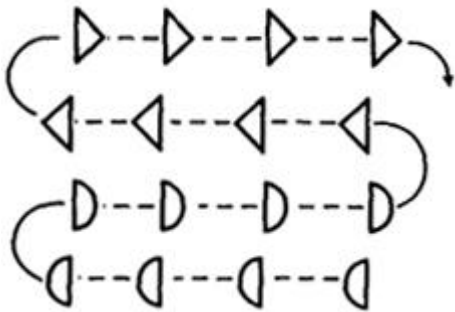
1. Позиции рук
2. 1, 2 port de bras
3. Demi-plie по I, II и V позициям
4. Battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад
5. Battement tendu с demi-plies по I позиции.
6. Battement tendu jete. вперед и в сторону по V позиции
7. Rond de jambe par terre. en dehors et en dedans
8. Releve на полупальцы по I, II и V позициям.
9. Temps sauté I, II
10. Трамплинные прыжки

Схемы движения учащихся в хореографическом классе

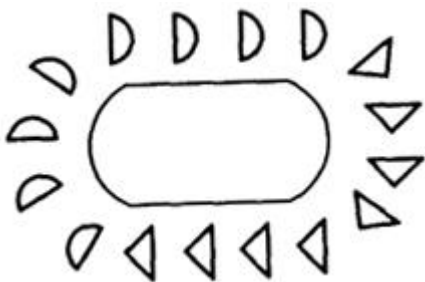
Марш на месте (различные упражнения на восприятие).



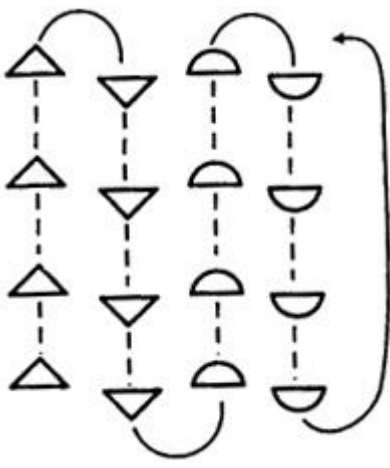
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по горизонтали.



Марш (бег) по кругу.



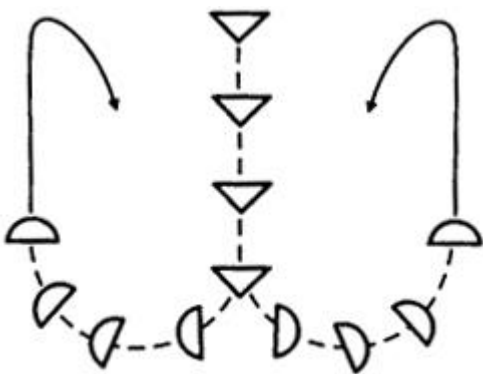
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по вертикали.



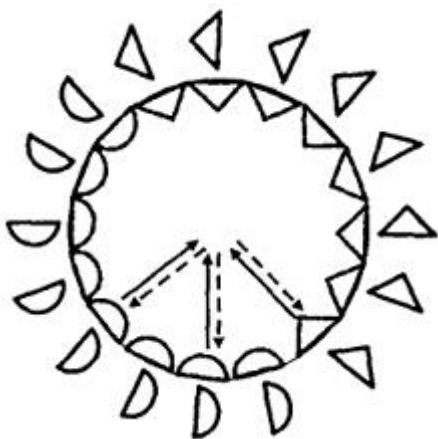
Марш через центр хореографического класса.



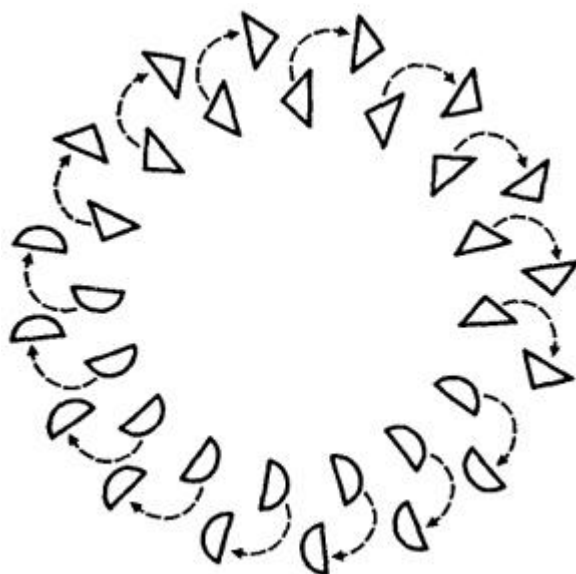
Ход (марш, подскок), расход через одного в разные стороны с перестроением в диагонали.



В кругу (подскок, шаг польки, галоп, затем шаги вперед - назад поочередно (упражнение на восприятие центра и круга))



Ход по кругу (подскок, шаг польки, галоп) друг за другом, различные упражнения на восприятие



Танец - это отраженный в движении внутренний мир человека, самый непринужденный способ самовыражения.



Балет- (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.



Позиции рук-

Подготовительное положение позиции рук:

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция рук:

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

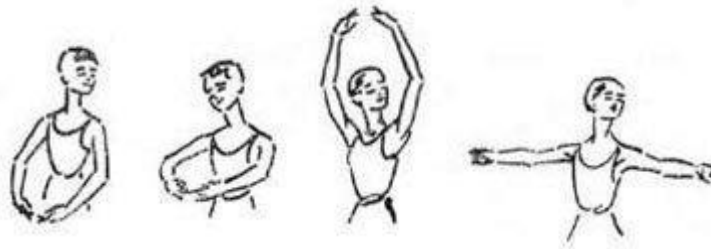
Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция рук:

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются наверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Вторая позиция рук:

Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-вую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях — на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч.



Позиции ног-

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

Plié — это приседание.(мягкая пружинка)



В зависимости от глубины приседания различаются два вида Plié: Demi-plié и Grand-plié.

Demi в переводе с французского означает «наполовину».

Батман тандю-



Пор де бра (PORT DE BRAS)-

