УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств "Гармония"(г.Пересвет)

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ «Гармония»
(г. Пересвет) _____ Л.В. Кукушкина
«_____» _____ 20 18 г.

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности

"Студия кино, театра и телевидения"

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Иванова Татьяна Викторовна

педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство кино и телевидения дает возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием кинофильмов и телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

Направленность - техническая.

Актуальность программы.

В современных условиях передачи детского телевидения следует рассматривать как возможность формирования новой информационной среды. Учебная видеостудия, выпускающая видео- и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Область работы в жанре видео не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребуемый социумом.

Обеспечивается многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Учебная видеостудия обладает еще одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится школой, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

В процессе самодеятельной работы детского кино и телевидения обеспечиваются:

1. условия для реализации инновационной педагогики:
2. индивидуальный путь к информации и знаниям;

3. высокая мотивационная направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
4. воспитание адекватной самооценки участников творческого процесса; высокий процент самостоятельной практической активности детей;
5. индивидуальный способ обучения;
6. многопрофильность и комплексность деятельности учащихся;
7. оптимальные условия для развития коммуникативных качеств и навыков сотрудничества;
8. деятельность детей является мощным средством популяризации знаний, носителем нравственных и культурных ценностей;
9. детское творчество в жанре видеофильма прекрасно способно дополнять школьные образовательные программы.

Цель программы:

– в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у воспитанников специальных коммуникативных навыков для реализации учебных медиа-проектов.

Задачи программы:

Обучающие:

научить навыкам работы с видеоаппаратурой;

познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;

совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

Развивающие:

-организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;

-познакомить детей с технологией телевизионных программ;

-освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
-развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

Воспитательные:

-пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
-формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
-отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
-выпуск видео- и телевизионных материалов.

Новизна и отличительные особенности программы:

Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация воспитанников через организацию деятельности учебного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению детей и подростков и нацелена на решение практикоориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Категория учащихся – школьники с 8 до 16 лет

Сроки реализации программы – 3 года

Режим занятий:

1 год обучения – 108 часов, 3 часа в неделю

2 год обучения – 108 часов, 3 часа в неделю

3 год обучения – 108 часов, 3 часа в неделю

Наполняемость групп:

1 год обучения – 10 человек

2 год обучения - 8- 10 человек.

3 год обучения- 8 человек.

Формы организации занятий:

- беседа
- лекции
- диспуты
- практические занятия
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- развитие информационного пространства школы искусств.

-приобретение учащимися функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;

-развитие способности к исследовательскому типу мышления,

-содействие в решении социально значимых задач в городских и районных масштабах;

-формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;

-расширение контактов и партнерских отношений между специалистами, организациями и ведомствами этого направления;

- активизация личностной позиции учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы.

Создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе искусств; выпуск программ в рамках Студии Кино Театра и Телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);

участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

Учебно - методическое обеспечение программы

Методы:

- наглядно – демонстрационный – слайды, репродукции, самопоказ;
- словесный – рассказ, беседа, работа с текстом, дискуссии, обсуждение;
- практический – игры, тренинг, этюды, инсценировки, постановка спектаклей.

Принципы:

- научности;
- систематичности;
- доступности;
- сознательности;
- активности;
- сотворчества.

Средства обучения:

- аудио-видео техника;
- специальная литература;
- мировая художественная литература;
- театральные принадлежности – костюмы, грим, бутафория, театральный реквизит, оборудование сцены и т.д.;

Средства обучения:

аудио-видео техника;

специальная литература;

мировая художественная литература.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	**Введение в фотографию**	4	4	-	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
1.2	История фотографии	1	1	-	Устный опрос
1.3	Фотография, как искусство	1	1	-	Устный опрос
1.4	Возможности современной фотографии	1	1	-	Презентация
2	**Фотокомпозиция**	45	16	29	
2.1	Фотографическая основа кино- и телеизображения.	1	1	-	Устный опрос
2.2	Цветная и черно-белая фотография. Тональность, контраст, ракурс.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Пейзаж	2	-	2	Презентация
2.4	Натюрморт	2	-	2	Презентация
2.5	Портрет	2	-	2	Презентация
2.6	Фоторедактор «Picasa».	10	4	6	Творческие

					задания
2.7	Программа «Photoshop»Фильтры	3	1	2	Творческие задания
2.8	Программа «Photoshop»Улучшение фотографий.	4	2	2	Творческие задания
2.9	Программа «Photoshop»Ретушь фотографий.	4	2	2	Творческие задания
2.10	Программа «Photoshop»Создание искусственного фона.	3	1	2	Творческие задания
2.11	Программа «Photoshop»Создание комбинированного изображения.	3	1	2	Творческие задания
2.12	Работа с текстом в программе «Photoshop».	3	1	2	Творческие задания
2.13	Съемка фотоэтюда и фотофильма наблюдение.	6	2	4	Фотофильм
3	**Профессия тележурналиста.**	46	22	24	
3.1	Что такое телевидение? Отличие телевизионной продукции от печатной.	2	2	-	Устный опрос
3.2	Специфика работы тележурналиста.	1	1	-	Устный опрос
3.3	Социальный и должностной статус тележурналиста	1	1	-	Устный опрос
3.4	Журналистика как сфера массово-информационной деятельности.	1	1	-	Устный опрос
3.5	Система информационных жанров.	4	2	2	Презентация
3.6	Этика журналиста.	2	1	1	Творческие задания
3.7	Поиск нужного слова.	4	1	3	Творческие задания
3.8	Дикторский текст. Авторский комментарий.	2	1	1	Творческие задания
3.9	Трудные тексты.	4	2	2	Творческие задания

3.10	Техника интервью.	3	1	2	Творческие задания
3.11	Техника репортажа	6	2	4	Творческие задания
3.12	Общение как процесс передачи информации	4	2	2	Наблюдение
3.13	Общение в камеру. Типичные ошибки начинающих	4	1	3	Творческие задания
3.14	Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией.	2	2	-	Эссе
3.15	Съемка фильма событие	12	4	8	Фильм
3.16	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр работ
4	**Основы безопасности дорожного движения**	7	7	-	Устный опрос
4.1	Безопасный маршрут следования в школу.	1	1	-	Устный опрос
4.2	Почему дети попадают в дорожные аварии	1	1	-	Устный опрос
4.3	Дорожные знаки и зачем они нужны	1	1	-	Устный опрос
4.4	Виды дорог. Правила перехода дорог.	1	1	-	Устный опрос
4.5	Перекрёсток и правила его перехода	1	1	-	Устный опрос
4.6	Где можно играть	1	1	-	Устный опрос
4.7	Движение пешеходов по улицам и дорогам	1	1	-	Устный опрос
	Итого	**108**			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	**История развития кино и телевидения.**	**15**	**1**	**14**	Опрос
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
1.2	Немое кино	4	-	4	Эссе
1.3	Звуковое кино	6	-	6	Эссе
1.4	Телевидение	4	-	4	Эссе
2	**Операторское мастерство и кинокомпозиция**	**34**	**16**	**18**	
2.1	Роль кино-, телеоператора в создании фильма	1	1	-	Устный опрос
2.2	Основы работы видео и светотехнической аппаратуры.	4	2	2	Устный опрос
2.3	Информационные возможности видеокамеры.	6	2	4	Устный опрос
2.4	Изобразительный "язык" телевидения: его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	5	1	4	Создание комикса
2.5	Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света.	4	2	2	Работа в павильоне
2.6	Съемочный "план. "Монтажность" планов.	4	2	2	Создание плана
2.7	Специальные виды съемки.	1	1	-	Устный опрос
2.8	Композиция в живописи, фотографии, кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма.	3	3	-	Презентация
2.9	Кинокадр – съемочная и монтажная единица фильма.	6	2	4	Презентация
3	**Техника видеомонтажа**	**46**	**18**	**28**	

3.1	Знакомство с форматами видеозаписи и программами видеомонтажа. Программы «Adobe Premiere», «After Effects»,"Pinnacle studio	6	3	3	Творческие задания
3.2	Импорт материала в компьютер.	2	1	1	Творческие задания
3.3	Виды монтажа	2	2	-	Творческие задания
3.4	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	4	1	3	Творческие задания
3.5	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов	2	1	1	Творческие задания
3.6	Звук в видеофильме.	4	1	3	Творческие задания
3.7	Видео переходы при монтаже клипа.	4	1	3	Творческие задания
3.8	Видео эффекты.	4	2	2	Творческие задания
3.9	Создание титров	4	2	2	Творческие задания
3.10	Вывод готового клипа.	4	2	2	Творческие задания
3.11	Зачетная самостоятельная работа. Создание фильма портрета.	15	-	15	
3.12	Итоговое занятие.	1	1	-	Творческие задания
4	**Основы безопасности дорожного движения**	**7**	**7**		
4.1	Безопасный маршрут следования детей в школу	1	1	-	Устный опрос
4.2	Причины несчастных случаев и аварий	1	1	-	Устный опрос
4.3	Дорожные знаки. Предупреждающие	1	1	-	Устный опрос
4.4	Дорожные знаки.	1	1	-	Устный

	Запрещающие				опрос
4.5	Дорожные знаки. Предписывающие	1	1	-	Устный опрос
4.6	Дорожные знаки. Информационные	1	1	-	Устный опрос
4.7	Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит.	1	1	-	Устный опрос
	Итого	**108**	**41**	**67**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-ий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	**Жизнь замечательных людей в киноискусстве**	**13**	**4**	**9**	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
1.2	Знаменитые режиссеры	4	1	3	Презентация
1.3	Знаменитые артисты	4	1	3	Презентация
1.4	Знаменитые операторы	4	1	3	Презентация
2	**Основы режиссуры**	**82**	**16**	**66**	
2.1	Режиссёр на съёмочной площадке.	1	1	-	Устный опрос
2.2	Киносценарий и режиссерский план	18	4	14	Сценарий
2.3	Соблюдение условий съемки под монтаж.	6	2	4	Устный опрос

2.4	Значение монтажа в композиционном построении экранного произведения.	6	2	4	Творческие задания
2.5	Потребности современного телевизионного рынка.	1	1	-	Устный опрос
2.6	Телереклама	6	2	4	Творческие задания
2.7	Видеоролики	8	2	6	Творческие задания
2.8	Создание игрового короткометражного фильма	40	4	36	Фильм
2.9	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческие задания
	Основы безопасности дорожного движения.	**7**	**7**	-	
11.1	Безопасный маршрут следования в школу	1	1	-	Устный опрос
11.2	Для чего нужен светофор и дорожные знаки.	1	1	-	Устный опрос
11.3	Что надо знать о перекрёстках и опасных поворотах	1	1	-	Устный опрос
11.4	Правила перехода проезжей части	1	1	-	Устный опрос
11.5	Остановочный и тормозной путь	1	1	-	Устный опрос
11.6	Железная дорога. Правила перехода железной дороги	1	1	-	Устный опрос
11.7	Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте	1	1	-	Устный опрос
	ИТОГО	**108**	**29**	**79**	

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Введение в фотографию (4 ч.)

Тема1.1 Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.)

Теория. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Правила работы с фото, видео, компьютерной техникой. Рабочее месте фотолюбителя. (1 ч.)

Тема 1.2 История фотографии (1 ч.)

Теория. Основные этапы развития фотографии, ее жанры. От снимков И. Э. Мейбриджа (скачущая лошадь) до снимков обратной стороны Луны. Роль фотографии в науке, технике, общественной жизни. (1 ч.)

Тема 1.3 Фотография, как искусство (1 ч.)

Теория. Фотография помогает человеку познать мир. Связь фотографии с живописью. Понятие: композиция, свет, план, ракурс. Творческая фотография. (1 ч.)

Тема 1.4 Возможности современной фотографии (1 ч.)

Теория. Принцип действия цифрового фотоаппарата. Режимы съемки. Объективы. Области применения цифровой фотографии. (1 ч.)

2. Фотокомпозиция (45 ч.)

Тема 2.1 Фотографическая основа кино- и телеизображения (1 ч.)

Теория. Основные принципы фото-кино - телесъемки. (1 ч.)

Тема 2.2 Цветная и черно-белая фотография (2 ч.)

Теория. Тональность, контраст, ракурс. Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/ 3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии. (1 ч.)

Практика. Фотосьемка. (1 ч.)

Тема 2.3 Пейзаж (2 ч.)

Практика: Фотосьемка на улице. Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа. (2 ч.)

Тема 2.4 Натюрморт (2 ч.)

Практика: съемка натюрморта. Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки. (2 ч.)

Тема 2.5 Портрет (2 ч.)

Практика. Съемка портрета. Портрет. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. (2 ч.)

Тема 2.6 Фоторедактор «Picasa» (10 ч.)

Теория. Знакомство с фоторедактором, кадрирование, выравнивание, «красные глаза», автокоррекция контраста, автокоррекция цвета, «Мне повезет!», ретуширование, текст, коррекция освещения и цвета с использованием точной настройки, удобное и полезное средство обработки изображений, фильтры и эффекты, сохранение изображения. Работа с файлами. Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок, запись на диск. (4 ч.)

Практика. Работа в фоторедакторе «Picasa 3», создание папок, упорядочивание личных файлов в папке, запись на диск. (6 ч.)

Тема 2.7. Программа «Photoshop». Фильтры (3 ч.)

*Теория***.** Фильтры и их назначение, поиск файла в папках компьютера, работа с окнами изображения, изготовление копии изображения, создание дополнительного слоя, применение фильтра, прозрачность слоя. (1 ч.)

Практика. Изменение изображения при помощи фильтров программы «Photoshop» (2 ч.)

Тема2.8. Программа «Photoshop». Улучшение фотографий (4 ч.)

Теория. Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затенение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости. (2 ч.)

Практика. Улучшение фотографий. (2 ч.)

Тема 2.9 Программа «Photoshop».Ретушь фотографий (4 ч.)

Теория. Ретушь фотографий. Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп». (2 ч.)

Практика. Ретушь фотографий. (2 ч.)

Тема 2.10.Программа «Photoshop». Создание искусственного фона (3 ч.)

Теория. Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области. (1 ч.)

Практика. Создание портрета (объекта) на искусственном фоне. (2 ч.)

Тема 2.11. Программа «Photoshop»Создание комбинированного изображения (3 ч.)

Теория. Создание комбинированного изображения. Выделение нужной области при помощи инструментов выделения, выделение при помощи «Быстрой маски», перемещение выделенной области, вырезание выбранного фрагмента, перенесение целого изображения в другую фотографию, подгонка размера изображения. (1 ч.)

Практика. Создание фотографий в стиле «Фентэ-зи» с переносом отдельных частей изображения с одних фотографий в другие. (2 ч.)

Тема 2.12. Работа с текстом в программе «Photoshop» (3 ч.)

Теория. Работа с текстом в программе «Photoshop». Набор текста, исправление текста, трансформация текста, создание эффектов надписи, превращение текста в картинку. (1 ч.)

Практика. Создание открыток, календарей и др. с текстом на изображении. (2 ч.)

Тема 2.13 Съемка фотоэтюда и фотофильма наблюдение (6 ч.)

Теория. Обобщающая тема по инструментам «Photoshop»: инструменты Лассо, перемещение, вырез, кисть и карандаш, аэрограф, штамп, Кисть событий, ластик, градиент и заливка, инструменты изменения резкости, осветлитель, затемнитель, губка, инструмент выделения контуров, инструмент создания текста, выбор цвета, режимы отображения окна «Photoshop», инструмент «Быстрая маска». (2 ч.)

Практика. Съемка фотоэтюда и фотофильма. Отбор, доработка, распечатка «выставочных работ». (4 ч.)

3. Профессия тележурналиста (46 ч.)

Тема 3.1. Что такое телевидение? Отличие телевизионной продукции от печатной (2 ч.)

Теория. Основные принципы. Стандарты изложения. Типы системы передач. (2 ч.)

Тема 3.2 Специфика работы тележурналиста (1 ч.)

Теория. Этические, психологические и юридические особенности профессии. Вопросы, ошибки начинающих журналистов. (1 ч.)

Тема 3.3 Социальный и должностной статус тележурналиста (1 ч.)

Теория. Квалификационные и образовательные требования. Известные тележурналисты. (1 ч.)

Тема 3.4. Журналистика как сфера массово-информационной деятельности (1 ч.)

Теория. Информационная политика телеканалов. (1 ч.)

Тема 3.5. Система информационных жанров (4 ч.)

Теория. Телевизионные новости. Аналитическая публицистика. Развлекательное и познавательное телевидения. (2 ч.)

Практика. Составление программы. (2 ч.)

Тема 3.6. Этика журналиста (2 ч.)

Теория. Основные требования к внешнему облику: внешность, прическа, одежда. Основные требования к культурному уровню. (1 ч.)

Практика. Деловая игра. (1 ч.)

Тема 3.7.Поиск нужного слова (4 ч.)

Теория. Подбор синонимов. Основные ошибки, связанные с употреблением омонимов и паронимов. Необходимость импровизации в эфире. (1 ч.)

Практика. Методы абсолютной импровизации и тренинг. (3 ч.)

Тема 3.8. Дикторский текст (1 ч.)

Теория. Понятия: текст в кадре и закадровый, речевые особенности. Авторский комментарий, как средство психологического воздействия на зрителя. (1 ч.)

Тема 3.9 Трудные тексты (5 ч.)

Теория. Цифры, цитаты в текстах. Основные правила употребления. (2 ч.)

Практика. Упражнения на сложность текста. Составление текстов. (3 ч.)

Тема 3.10. Техника интервью (3 ч.)

Теория. Психологические особенности, правила подготовки. (1 ч.)

Практика. Составление интервью. (2 ч.)

Тема3.11. Техника репортажа (6 ч.)

Теория. Что такое репортаж, чем он отличается от сюжета, хронология репортажа. (2 ч.)

Практика. Подготовка репортажа. (4 ч.)

Тема 3.12 Общение как процесс передачи информации (4 ч.)

Теория. Деловой этикет и общение. Распознавание манипуляций и противодействие им. (2 ч.)

Практика. Тренинг. (2 ч.)

Тема 3.13. Общение в камеру. Типичные ошибки начинающих (4 ч.)

Теория. СНХ (синхрон), ЛАЙФ, СТЭНДАП, прямые включения, ведение новостей, язык и ударения. (1 ч.)

Практика. Подготовка программы новостей. (3 ч.)

Тема 3.14. Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией (2 ч.)

Теория. Литературный сценарий и сценарный план. (2 ч.)

Тема 3.15 Съемка фильма-событие (6 ч.)

Теория. Жанры документального кино. Особенности фильма – событие (2 ч.)

Практика. Съемка фильма. (4 ч.)

Тема 3.16 Итоговое занятие (2 ч.)

Практика. Составление рецензий, фотоотчет о работе. (2 ч.)

4. Основы безопасности дорожного движения (7 ч.)

Тема 4.1 Безопасный маршрут следования в школу (1 ч.)

Теория. Основные правила пешехода. Составление индивидуальных маршрутов. (1 ч.)

Тема 4.2. Почему дети попадают в дорожные аварии (1 ч.)

Теория. Разбор различных дорожных ситуаций.

Тема 4.3. Дорожные знаки и зачем они нужны (1 ч.)

Теория. Предупреждающие знаки.

Тема 4.4. Виды дорог. Правила перехода дорог (1 ч.)

Теория. Пешеходные переходы. Велосипедные дорожки. Светлфорное регулирование.

Тема 4.5. Перекрёсток и правила его перехода (1 ч.)

Теория. Регулирумые, нерегулирумые перекрестки.

Тема 4.6. Где можно играть (1 ч.)

Теория. Дворовые територии.Дороги. Магистрали.

Тема 4.7. Движение пешеходов по улицам и дорогам (1 ч.)

Теория. Правила перехода пешеходов, велосипедистов на перекрестках со светофорным регулированием и на нерегулируемых переходах. Пешеходные переходы. Знак " Осторожно дети!".Велосипедные дорожки.

После первого года обучения воспитанники объединения.

Должны знать:

-основы работы тележурналиста

-основы фотокомпозиции

-строение фотокамеры,видеокамеры

Должны уметь:

осуществлять съемку на цифровую фотокамеру,видеокамеру;

работать в программах фоторедактор «Picasa», программе «Photoshop»;

готовить материал к показу большой аудитории.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. **История развития кино и телевидения. (15 ч.)**

Тема1.1 Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.)

Теория. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Правила работы с фото, видео, компьютерной техникой. Рабочее место фотолюбителя. (1 ч.)

Тема 1.2 Немое кино **(4 ч.)**

*Теория. "*Великий немой".Великие режиссеры. Чарльз Чаплин, Бастор Китон, Гаррольд Ллойд.

Практика. Просмотр и обсуждение лучших фильмов, написание эссе.

Тема 1.3 Звуковое кино **(6 ч.)**

Теория. История создания звукового кино.Фонограф. Эволюция технологии. Фильм " Певец Джаза". Звуковое кино в России. Фильм " Путевка в жизнь".

Практика. Просмотр и обсуждение лучших фильмов, написание эссе.

Тема 1.4 Телевидение **(4 ч.)**

Теория. История возникновения и развития телевидения.

Практика. Просмотр и обсуждение разных жанров телепередач.

2. Операторское мастерство и кинокомпозиция (34 ч.)

Тема 2.1 Роль кино-, телеоператора в создании фильма. **(1 ч.)**

Теория. Средства выразительности оператора, его творческие и профессиональные обязанности. Эволюция кинооператорского искусства: освещение, движение камеры, усложнение кинематографического пространства.

Тема 2.2 Основы работы видео и светотехнической аппаратуры. (4 ч.)

Теория. Основы работы видео и светотехнической аппаратуры: устройство видеокамеры, виды микрофонов, накамерные и внешние прожектора.

Практика. Съемка учебных этюдов.

Тема 2.3 Информационные возможности видеокамеры. (6 ч.)

Теория. Съемка событий и явлений действительности. Художественно-изобразительные возможности кинокамеры. «Постановочная» съемка художественных фильмов.

Практика. Съемка постановочных кадров.

Тема 2.4 Изобразительный "язык" телевидения: его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово (5 ч.)

Теория. Понятия кадр, план, ракурс, звучащее слово и особенности их использования.

Практика. Съемка одним кадром.

Тема 2.5 Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света. **(4 ч.)**

Теория. Расположение объекта внутри кадра, метод деления кадра на квадраты. Схемы света.

Практика. Съемка при различных видах освещения

Тема 2.6 Съемочный "план. "Монтажность" планов. (4 ч.)

Теория. Съемочный "план". "Монтажность" планов. Свойство глаза человека воспринимать окружающий мир правила смены кадров при монтаже.

Практика. Монтаж фотографических изображений.

Тема 2.7. Специальные виды съемки. (1 ч.)

*Теория***.** Специальные виды съемки- макро съемка, съемка спортивных соревнований.

Тема 2.8 Композиция в живописи, фотографии, кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма (3 ч.)

Теория. Изобразительно-монтажная конструкция фильма. Нарушение привычных (гармоничных норм), как способ воздействия на зрителя.

Тема 2.9 Кинокадр – съемочная и монтажная единица фильма. (6 ч.)

Теория. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции фильма.

Практика. Создание комиксов по сказкам с использованием разных планов.

3. Техника видеомонтажа (46 ч.)

Тема 3.1. Знакомство с форматами видеозаписи и программами видеомонтажа. Программы «Adobe Premiere», «After Effects»,"Pinnacle studio (6 ч.)

Теория. Особенности работы в программах видеомонтажа.

Практика. Монтаж слайд - фильмов.

Тема 3.2 Импорт материала в компьютер. (2 ч.)

Теория. Приемы импорта материала в компьютер.

Практика. Монтаж слайд - фильмов.

Тема 3.3 Виды монтажа (2 ч.)

Теория. Виды монтажа по линейности, по логике построения видеоряда . Параллельный монтаж, строящийся монтаж, сравнительный монтаж, ассоциативный монтаж, интеллектуальный монтаж, психологический монтаж.

Тема 3.4. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. (4 ч.)

Теория. Смена плана, очень дальний план, возврат действия в прошлое,перемена мест точек съемки,панорамирование, сохранение ритма, введение статичных кадров.

Практика. Монтаж слайд - фильмов.

Тема 3.5. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов (2 ч.)

Теория. Фотосхема ,ее применение. Совместный способ обрезки при монтаже фотосхем.

Практика. Монтаж слайд - фильмов..

Тема 3.6. Звук в видеофильме. (4 ч.)

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, Основы записи и воспроизведения звука.

Практика. Создание фонограммы видеофильма.

Тема 3.7. Видео переходы при монтаже клипа. (4 ч.)

Теория. Видеопереход при помощи футажа.

Практика. Монтаж слайд - фильмов

Тема 3.8. Видео эффекты. (4 ч.)

Теория. Основные видеоэффекты.

Практика. Монтаж слайд - фильмов

Тема 3.9 Создание титров (4 ч.)

Теория. Создание титров и вывод их на экран (бегущая строка, ролл…)

Практика. Монтаж слайд - фильмов.

Тема 3.10. Вывод готового клипа. (4 ч.)

Теория. Вывод готового клипа и сохранение его на разных электронных носителях.

Практика. Монтаж слайд - фильмов.

Тема 3.11. Зачетная самостоятельная работа. Создание фильма портрета. (9 ч.)

Практика. Создание фильма портерета.

Тема 3.12 Итоговое занятие. (1 ч.)

Теория. Подведение итогов года, презентация работ.

4. **Основы безопасности дорожного движения (7 ч.)**

Тема 4.1 Безопасный маршрут следования в школу (1 ч.)

Теория. Основные правила пешехода. Составление индивидуальных маршрутов. (1 ч.)

Тема 4.2. Причины несчастных случаев и аварий (1 ч.)

Теория. Разбор различных дорожных ситуаций.

Тема 4.3. Дорожные знаки. Предупреждающие (1 ч.)

Теория. Предупреждающие знаки.

Тема 4.4. Дорожные знаки. Запрещающие (1 ч.)

Теория. Запрещающие дорожные знаки. Разбор различных дорожных ситуаций.

Тема 4.5. Дорожные знаки. Предписывающие (1 ч.)

Теория. Предписывающие дорожные знаки. Разбор различных дорожных ситуаций.

Тема 4.6. Дорожные знаки. Информационные (1 ч.)

Теория. Информационные дорожные знаки. Разбор различных дорожных ситуаций.

Тема 4.7. Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит. (1 ч.)

Теория. Опасности, подстерегающие на улицах и дорогах. Разбор различных ситуаций.

После второго года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

технические возможности камеры;

организацию и технологии производства видеопродукции;

особенности профессии тележурналиста, оператора.

Должны уметь:

работать в монтажных программах;

вести диалог с респондентом и добывать необходимую информацию;

презентовать готовую видео продукцию.

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Жизнь замечательных людей в киноискусстве (13 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.)

Теория. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Правила работы с фото, видео, компьютерной техникой. Рабочее месте фотолюбителя. (1 ч.)

Тема 1.2 Знаменитые режиссеры (4 ч.)

Теория. Знаменитые отечественные режиссеры. Сергей Эйзенштейн. Георгий Александров.

Практика. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о режиссерах.

Тема 1.3 Знаменитые артисты (6 ч.)

Теория. Легендарные актеры советского кино.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов.

Тема 1.4 Знаменитые операторы (4 ч.)

Теория. История операторского искусства. Первые операторы в России.

*Практика.*Просмотр и обскждения работ.

2. Основы режиссуры (82 ч.)

Тема 2.1 Режиссёр на съёмочной площадке. (1 ч.)

Теория. Режиссёр на съёмочной площадке. Работа со съёмочной группой.

Тема 2.2 Киносценарий и режиссерский план (18 ч.)

Теория. Основные этапы создания фильма. Киносценарий: жанры повествования, основные средства композиции литературного произведения.

Практика. Литературные этюды в форме киносценария. «Режиссерский план»: а) кинематографические планы; б) межэпизодные приемы разделения (из затемнения в затемнение, смазка, вытеснение, переходы ассоциативного характера), в) раскадровка эпизода.

Тема 2.3 Соблюдение условий съемки под монтаж. (6 ч.)

Теория. Соблюдение условий съемки под монтаж. Понятие «монтажности». Дифференциально-психологические черты восприятия видеоизображения.

Практика. Съемка короткометражных работ. Раскадровка эпизода или всего литературного произведения с указанием используемых кинематографических планов, приемов разделения эпизодов, изобразительных приемов и эффектов.

Тема 2.4 Значение монтажа в композиционном построении экранного произведения (5 ч.)

Теория. Значение монтажа в композиционном построении экранного произведения. Разнообразие типов монтажных решений. Значение монтажной фразы в создании звукозрительного образа.

Практика. Монтаж короткометражных работ.

Тема 2.5 Потребности современного телевизионного рынка. (4 ч.)

Теория. Современные тенденции развития телевизионного рынка.

Практика. Создание телепрограммы.

Тема 2.6 Телереклама (6 ч.)

Теория. История развития телерекламы; законы телерекламы; современная телереклама; звук в телерекламе.

Практика. Разработка и изготовление рекламных проектов.

Тема 2.7. Видеоролики (8 ч.)

Теория. Создание видеороликов; сценарий; съемка; монтаж; звук; закадровый голос.

Практика. Разработка и изготовление видеороликов

Тема 2.8 Создание игрового короткометражного фильма (34 ч.)

Теория. Составление плана рботы.

Практика. Создание клипа, видеоролика, игрового короткометражного фильма. Разработка сценария, составление плана съемок, съемка, монтаж и презентация готового фильма.

Тема 2.9 Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Анализ проведенной работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее. Организация показов лучших работ, сделанных в течение года.

3.Основы безопасности дорожного движения (7 ч.)

Тема 3.1 Безопасный маршрут следования в школу (1 ч.)

Теория. Основные правила пешехода. Составление индивидуальных маршрутов. (1 ч.)

Тема 3.2. Для чего нужен светофор и дорожные знаки. (1 ч.)

Теория. Светофор и дорожные знаки.

Тема 3.3. Что надо знать о перекрёстках и опасных поворотах (1 ч.)

Теория. Перекрестки и опасные поворотыю

Тема 3.4. Правила перехода проезжей части (1 ч.)

Теория. Правила перехода проезжей части

Тема 3.5. Остановочный и тормозной путь (1 ч.)

Теория. Остановочный и тормозной путь.

Тема 3.6. Железная дорога. Правила перехода железной дороги (1 ч.)

Теория. Правила перехода железной дороги.

Тема 3.7. Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте (1 ч.) *Теория*. Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте.

После третьего года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

особенности профессии режиссера,

развитие отечественного кинематографа

Должны уметь:

составлять сценарный план фильма, клипа, видеоролика;

работать в монтажных программах;

снимать короткометражную видепродукци.

презентовать готовую видео продукцию.

Литература

Техника фотографии.

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа, 1988.

Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1988.

Искусство фотографии

КилпатрикД. Свети освещение. М., Мир, 1988.

Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. М.,Искусство, 1992.

Луински Х., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. М., Планета, 1991.

Литература о рекламе

Корецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. М., Плакат 1978.

Мастер 98. (сборник фотографий) Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма».

Изобразительное искусство

Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. М., Арт-родник, 1999.

Мастера живописи. «МОНЕ» М., Белый город, 1998.

Мастера живописи. «РЕНУАР» М., Белый город, 1998.

Сокольникова Н.М.. Основы композиции. Обнинск. Изд., Титул, 1996

Компьютерные технологии

Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. М., МикроАрт, 1999.

Коцюбинский А.О.; Грошев СВ. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолод-жи-3000, 2003.

Учебное видео

Дизайн в фотографии.

Истории Голливуда.

История фотографии.

Как снимают кино?

Прогулка по американскому кино (Док. фильм)

Свет в портретной съемке. Учебный фильм.

Учебные фильмы по фотографии.

Познавательное видео

30 лет приключений. Лучшее, что было снято национальным географическим обществом.

Великие чудеса света.

Дворцы мира. Док. сериал.

Земные катаклизмы. Док. фильмы.

Из серии «очевидец».

Команда Кусто: 4 фильма + «Острова».

Кусто на Амазонке.

Мир приключений.

Невиданные силы животных.

Прогулки под водой.

Прогулки с динозаврами.

Тайны

Час Дискавери. «Горбатые киты» (Док. фильм)

Учебные, познавательные, иллюстративные материалы на компакт-дисках

Учебные

Обучение Фотошоп 6.0

Фотография. Интерактивный курс.

Познавательные

500 поздравительных открыток.

Адрес - Москва. (Карта Москвы).

Большая энциклопедия живописи.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Кузьма Петров-Водкин.

Передвижники.

Познавательная энциклопедия кинематограф.

Прогулки по Москве. Интерактивные экскурсии.

Сальвадор Дали

Иллюстративный материал

Архитектура. Города- клипарт. Весь мир. КлипАрт.

Водный мир. КлипАрт.

Военная авиация. КлипАрт.

Военные фотографии. КлипАрт.

Декоративные шрифты, рамки и орнаменты.

Еда. Животные. КлипАрт.

Искусство. Народы. КлипАрт.

Итальянское искусство. КлипАрт.

Ландшафты. КлипАрт.

Пейзажи. Животные. КлипАрт.

Пейзажи. Индустрия КлипАрт.

Природа. КлипАрт

Природа. Спорт. КлипАрт.

Рамки. Орнаменты КлипАрт.

Рисунки. Рамки. КлипАрт.

Старый свет. 1000 фото и текстур. КлипАрт.

Структуры. КлипАрт.

Текстуры и свет КлипАрт.

Транспорт. КлипАрт.