

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств "Гармония"(г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета
от 04.06.2019 г.



Л.В.Кукушкина
20 19 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
декоративно-прикладного творчества
"Фитодизайн"
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Голоядова Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн» имеет художественную направленность. Материал программы построен на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании творческих работ, где учащиеся активно включаются в процесс создания фантазийных композиций, коллажей, что располагает к формированию творческих способностей детей. Программа является ступенчатой по структуре, предполагает работу с живыми и искусственными цветами, природным материалом, сухоцветами и другим аранжировочным материалом.

Понятие «фитодизайн» происходит из двух слов - «фито», обозначающего растение, и «дизайн», то есть идею, мысль. Таким образом, фитодизайн – идеи или проекты с растениями.

В современном значении этого слова фитодизайном называют искусство оформления различных помещений с помощью растений. Фитодизайн – это прекрасная возможность украсить свою жизнь, добавив в нее чуть больше спокойствия и умиротворения, которое дают растения.

Само понятие «фитодизайн» появилось в середине 19 века в Европе, однако, использовать растения для украшения жилого помещения начали задолго до этого момента.

В России первые элементы фитодизайна появились при Петре, в те времена было модно обустраивать зимние сады и оранжереи, которые являются ничем иным, как проявление фитодизайна.

Фитодизайн – уникальное художественное ремесло. Как самостоятельный вид искусства подразделяется на различные школы и направленности:

- флористика - западная школа построения профессиональных, специализированных композиций;
- аранжировка цветов – составление композиций без строгих правил в технике «натуральной школы»;
- икебанэ (в переводе с японского означает «дать жизнь цветам») – восточная аранжировка цветов.

Познание искусства составления цветочных композиций – следует начинать с изучения основ икебаны.

Японское искусство расстановки цветов - икэбана - широко распространено по свету и представляет собой уникальное явление в общечеловеческом мире искусства. Икэбана тесно связана с живой природой и раскрывает подчас самую сокровенную ее тайну - гармонию. Являясь прекрасным средством эстетического воспитания, искусство аранжировки цветов вовлекает людей в сферу самостоятельного творчества, дает прекрасную возможность для создания более красивой, разумной и приятной жизни.

В современной икэбане для составления композиции используются не только цветы, но и другие части растений: стебли, листья, корни, плоды; а также возможно включение камней, бумаги, металла, пластика, стекла и т.д. Большое внимание уделено современному цветочному дизайну, который базируется на знании растений, их особенностей развития вплоть до высыхания.

Теоретическая основа данного курса: сведения о трех ведущих школах икэбаны Согэцу, Охара, Икэнобо в Японии, их стилях и способах аранжировки и европейской флористики – фундаменту профессии – дизайнер-флорист.

Отличительные особенности программы.

В программе раскрываются тенденции современной флористической моды; профессиональные рецепты мастерства, основные художественно-композиционные принципы аранжировки цветов.

Составление композиций из цветов воспитывает тонкий художественный вкус, помогает чувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивать наблюдательность. В общении с прекрасным легче и быстрее развивается чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, стремление оберегать и приумножать ее богатства. Икэбана приносит творческую радость тому, кто занимается ею и большое эстетическое наслаждение всем, кто соприкасается с этим удивительным соединением творения природы и человеческого таланта. Цветы выступают не только как чудо природы, но и как возможное средство общения между людьми, как объект выражения чувств и мыслей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн» по своему функциональному назначению является прикладной и создает условия для овладения учащимися определенной совокупности умений и способов действия, а по содержательной направленности – художественно-эстетической.

Актуальность программы в ее многогранности. Занятия в объединении «Фитодизайн» способствуют практическому усвоению школьных программ по математике, черчению, искусству так как постоянно требуют практическому применению полученных по указанным предметам знания, компенсируют у

учащихся пробелы и психологической подготовке. Программа объединяет, интегрирует в единое целое развитие творческих способностей детей.

Богатство растительного мира, разнообразие его форм, цвета, фактуры, природного рисунка, легкость обработки, доступность открывает большие возможности для творческого развития учащихся и сближения их с родной природой. Кроме того, во время работы с аранжировочными материалами, пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному, самобытному виду прикладного искусства.

Икэбана – результат творческой деятельности человека, поэтому детям, занимающимся таким видом искусства, необходимо обладать и продолжать развивать следующие личностные черты: концентрацию внимания для достижения желаемого результата, эмпатичность, восприимчивость, способность создавать атмосферу эмоционального комфорта, энтузиазм, оптимизм, адекватную самооценку, богатое воображение, интуицию.

Новизна программы заключается:

- в использовании информационных технологий в декоративно-прикладном творчестве;
- комплексности получаемых знаний;
- в практическом использовании современных материалов;
- в акцентированном воспитании ответственности за результаты труда.

Ведущая идея программы: пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, раскрыть возможности современности, научить основам коллективного труда с пониманием ответственности каждого за получаемый результат, помочь детям познать себя и найти профессию в соответствии с личными интересами.

Содержание программы направлено на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур. А также на сохранение целостности процесса

психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Особенность данной программы, в том, что учебная деятельность рассматривается как объект самоанализа, т.е. воспитанники учатся возвращаться через деятельность к себе и учатся замечать приращение опыта. Происходит воспитание волевых качеств, самостоятельного целеполагания, самоконтроля, мотивации к деятельности, как непреложного фактора развития личности, индивидуальности каждого ребенка.

Цель: создание условий для самоопределения и самореализации личности посредством эстетического воспитания детей, вовлечения их в сферу самостоятельного творчества, развития любви и бережного отношения к окружающей природе.

В процессе реализации данной программы решаются следующие *задачи*:

Личностные

- сформировать умения и навыки для создания эстетически красивых композиций из природного материала, искусственных и живых цветов и другого аранжировочного материала,
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные

- развить умение целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию флористического продукта;
- развить коммуникативные качества на основе организации совместно-распределенной деятельности в области художественного творчества.
- развить моторные навыки;

Предметные

- дать знания об истории и техниках различных школ цветочной аранжировки;
- формировать знания по основам композиции через воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие радостных эмоций, любви к природе;

- научить владеть правилами, приемами, способами и техниками составления цветочных композиций;

Адресат программы.

Программа «Фитодизайн» составлена для учащихся 7-13 лет.

Младший и средний школьный возраст отличается тем, что в этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Особое значение в нравственном и социальном поведении детей и подростков играют чувства. Поэтому так важно в этом возрасте бережно относиться к духовному миру, проявлению их чувств. Важнейшим условием общения в образовательной среде является создание психологического, благоприятного климата. Он базируется на любви и уважении, признании и общественном одобрении ребенка.

Формированию компетентности - готовности разрешения проблем способствует самостоятельное выполнение детьми творческих заданий, разрешение проблемных ситуаций, преднамеренно создаваемых педагогом на занятиях. Ребята сравнивают предметы, явления, факты; ищут сходство и различия; продумывают последовательность действий; выбирают средства выражения сюжета, цвета, формы рисунка, текстового материала при создании словесного образа, реализации задуманного действия и т.д. В таких ситуациях требуются проявление творческой активности, независимость мышления, умение находить собственное оригинальное решение, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, доводить начатое дело до конца.

Занятия, на которых дети работают с опорными сигналами и подвижными схемами; составляют связный рассказ по плану; учатся понимать и следовать алгоритму выполнения действий, предложенному педагогом и соблюдать правила работы с раздаточным материалом – такие занятия призваны способствовать формированию технологической компетентности.

В процессе обучения у воспитанников формируется умение вести диалог, беседу; развивается готовность сочувствовать, сопереживать людям, животным, растениям, которые нас окружают; независимость и умение сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи. Элементы коммуникативной компетентности проявляются также при оценке ребенком своих работ и работ других детей: в умении достойно принимать критику в свой адрес и высказывать критику в адрес других детей с позитивных позиций.

Готовность к социальному взаимодействию проявляется при выполнении коллективных творческих работ, где ребята учатся: конструктивно сотрудничать; понимать позицию другого человека; помогать товарищам по команде. Эта компетентность проявляется в системном видении мира предметов, природы, человека. Дети учатся управлять собой, быть внимательными, развивается мышление, воображение. Дети готовятся к конструктивному сотрудничеству. Закладывается основа для формирования творческой личности: инициативность, независимость мышления, изобретательность, уверенность в своих силах и способностях.

Таким образом, на занятиях у учащихся развиваются коммуникативные способности, формируются умения принимать оптимальные решения, умение работать с информацией, исследовательские навыки, происходит подготовка личности «информационного общества».

Занятия по флористике целенаправленно развивают художественно-эстетический вкус учащихся. Формируется проявление интереса к духовной культуре, к искусству и потребности открывать прекрасное другим людям. Воспитывается восприимчивость и отзывчивость, целеустремленность и настойчивость, наблюдательность и любознательность, благородство души, гражданского отношения к жизни.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, всего 540 часов.

1 год обучения- 180 часов;

2 год обучения- 180 часов;

3 год обучения- 180 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации учебного процесса.

Основной формой обучения является учебное занятие. Форма организации учебного процесса – групповая, индивидуально-групповая, проектная работа. Типы занятий - лекционные, комбинированные, практические.

Введение в новую тему происходит посредством *коллективно-групповой* формы обучения, так как содержание базовых тем предусматривает освоение элементарных знаний, умений и навыков, воспроизведение и прочное закрепление. Затем предполагается *дифференцированная* форма обучения. Суть этой формы заключается в том, что обучение ведётся как со всем коллективом, так и индивидуально, т.к. учащиеся имеют свободу выбора (предлагается несколько видов работ, изделий), но обязательно в рамках темы.

Такие формы работы позволяют получать хорошие результаты не только в выбранном направлении деятельности, но и в развитии творческого потенциала детей, общение педагога и учащегося, позволяют выявлять природные склонности и задатки, повышать общий уровень познавательной потребности, вырабатывать мотивацию к занятию творчеством. Таким образом, выстроенная работа, позволяет большему числу детей приобщаться к общественно-значимому, эстетически обусловленному труду (ранняя социализация), повысить экологическую грамотность и развить художественно-эстетический вкус. Состав группы – постоянный.

Допускаются разновозрастные группы. При наличии у ребенка определенных творческих способностей, навыков, умений (по результатам собеседований) возможно его зачисление сразу на второй год обучения.

Режим занятий.

Занятия проходят с каждой группой 2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа (академический час – 45 мин.). Всего 5 часов в неделю. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 мин.

Форма организации детей на занятии.

- групповая.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям.

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года, определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной программой. Во время всего процесса обучения дети учатся более тонко подмечать природную красоту, отражать ее и свои ощущения в цветочных композициях, умело использовать знания основ композиции цвета и стиля.

В результате обучения по программе «Фитодизайн» предполагается достижение следующих результатов:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

технологии составления композиции, а также принципы образного подхода к аранжировкам, которые могут состоять из живых или сухих цветов и трав, лишайника и грибов, цветущих и плодоносных веток деревьев, фруктов и овощей и другого аранжировочного материала.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

создавать гармонию в букетах, пользуясь приемами, которые приобрели на уроках, кроме того, в свободной форме самостоятельно выражать красоту, заключенную в растительном мире, подмечая какие-то новые взаимоотношения веток и цветов, доставляя себе и близким людям приятные ощущения и волнения. На данном этапе обучения необходимо выработать у юных аранжировщиков плавные и нежные движения, спокойную сосредоточенность, так как цветы требуют бережного обращения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

философско-эстетические идеи в истории развития икэбане, традиционные и современные стили. Дети познают, что в разных частях света приняты различные подходы к дарению букетов и цветочному декору.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

составлять подарочный букет, используя понимание – как важно умение дарить букеты; уметь подобрать соответствующие адресату цветы, которые

доставят ему радость и на открытке написать стихи любимого поэта или собственного сочинения, таким образом подбирается еще и название букета.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

отличия европейской аранжировки от восточного стиля; знать традиции, связанные с цветами, которые постепенно сложились вполне определенный цветочный этикет, тесно взаимосвязанный с национальной культурой и символикой каждой страны; знать об обрядах и ритуалах, которые сопровождались украшениями из цветов, зеленых веток, колосьев, плодов и т.д.

В завершении курса учащиеся должны уметь:

самостоятельно подобрать материал, сосуд, форму, создавая композиции с ярко-выраженной индивидуальностью. Набросать эскиз композиции в свободном стиле, воплотить рисунок в букет, коллаж, картину, сюжетную композицию, получая эдакий флористический микс, смело используя знания по цветоведению. В результате должны уметь составлять фантазийные композиции из живых цветов, сухоцветов и другого аранжировочного материала.

В целом можно сказать, что в ходе изучения данного курса обучающиеся осваивают все навыки для профессиональной работы фитодизайнера.

Предметные результаты:

- имеют представление об истории и техниках различных школ цветочной аранжировки;
- применяют знания по основам композиции;
- владеют правилами, приемами, способами и техниками составления цветочных композиций;

Метапредметные результаты:

- умеют ставить цель, планировать и осознавать собственные действия по созданию творческих работ;
- взаимодействуют со сверстниками и педагогом;
- развиты моторные навыки, образное мышление, внимание, сформирован эстетический и художественный вкус;

Личностные результаты:

- проявляет учебно-познавательный интерес к искусству аранжировки цветов, как одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- приобрел основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение
- устный опрос
- самостоятельная творческая работа
- журнал посещаемости
- открытое занятие

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется также в форме мониторинга. (Приложение №3). Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) по итогам текущих просмотров работ. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – правильная последовательность выполнения работ, качественное выполнение работ, композиционная грамотность, творческий подход, грамотное применение рабочих материалов.

От 2 до 3 баллов – погрешности в выполнении работ, неуверенность в работе над композицией, небрежность, медлительность в работе.

От 1 до 2 баллов - плохое качество выполненной работы, отсутствие грамотности в последовательности исполнения, отсутствие творческого роста по мере исполнения работ.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Текущий контроль осуществляется систематически через опрос учащихся, контроля выполнения упражнений, выставок творческих работ и их обсуждение.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение в форме прослушивания подготовленных сообщений, докладов обсуждения результатов выполнения практических работ и представленных на выставках авторских проектов.

Возможно сопровождать выставки креативным дефиле, на которых дети демонстрируют декорированные цветами костюмы и интересно обыгрывают представленные на выставке композиции. Ученики принимают участие в районных, региональных, областных, международных конкурсах.

Что позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Итоговый контроль знаний по всему курсу осуществляется в форме теоретического экзамена и представленных на выставке авторских творческих работ.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фитодизайн» по итогам 1 и 2 годов обучения. Контроль качества и усвоения знаний. В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки.

Оценочный лист проектной (творческой) работы №	ФИ учащегося	Техничность выполнения	Оригинальность и дизайн конструкции	Защита проектной (творческой) работы
1	Иванов Иван	средний	высокий	высокий

1. Техничность выполнения:

Высокий уровень – учащийся не испытывает затруднений при выборе техник, приемов и способов выполнения задания. Свободно комбинирует их между собой; проявляет креативность, вариативность и самостоятельность.

Средний уровень-учащийся испытывает затруднения при выборе техник, приемов и способов, но правильно комбинирует их между собой; проявляет креативность, вариативность, тем не менее ждет помощи от педагога или сверстника в выполнении задания.

Низкий уровень - учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы; постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление.

2. Оригинальность и дизайн конструкции:

Высокий уровень – работа отличается индивидуальностью. Соблюдается единый стиль оформления; проявляет креативность, вариативность, самостоятельность в выполнении

Средний уровень – недостаточно выражена собственная позиция; работа похожа на другие работы; ждет помощи от педагога или сверстника в выполнении задания.

Низкий уровень – учащийся использует одни и те же приемы; постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное мышление; копирует модели из источников.

3. Защита проектной (творческой) работы:

Высокий уровень– хорошо владеет специальными терминами в построении речевых формулировок с последующим обоснованием; в полном объеме раскрывает идею и ход изготовления композиции; аргументировано отвечает на вопросы.

Средний уровень - в полном объеме раскрывает идею и ход изготовления композиции; владеет терминологией, но не обосновывает их; не полно отвечает на вопросы.

Низкий уровень – не полностью раскрывает идею и ход изготовления композиции; при рассказе не использует термины; не полно отвечает на вопросы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией. Кабинет должен отвечать санитарно-гигиеническим нормам и противопожарной безопасности.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

комплект рабочих инструментов:

компьютер, мультимедийный проектор, цифровой фотоаппарат.

Инструменты и материалы для занятий в кружке:

Клеевой пистолет, кензан, ножницы, кусачки, плоскогубцы, блокнот, бумага цветная, картон, краски, кисточки, линейка, карандаши, ластик, аранжировочный материал.

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области №10825-136 07 от 26.08.2013 года в программу студии включены «Основы безопасности дорожного движения» (7 часов в год), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и дорогах.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Фитодизайн. Флористика. Икэбане.	17	5	12	Тестир-ние Лабор.рабо та
3.	Букетик «Земляничка». Композиция «Земляничная полянка»	17	2	15	Защита творческой работы
4.	Зимние композиции.	40	10	30	Выставка Защита творч. раб
5.	Обережные букетики.	22	6	16	Тестир-ние Творческая работа
6.	Композиции из сухоцветов.	24	4	20	Выставка Защита творч. раб
7.	Коллаж. Правило «Золотое сечение».	26	2	24	Тестир-ние Творческая работа
8.	Цветущее дерево.	26	2	24	Творческий проект
9.	Основы безопасности дорожного движения	7	7	-	Опрос
Итого:		180	39	141	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1 час).

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Основы санитарии и гигиены. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила работы с инструментами. Правила внутреннего распорядка. Как избегать опасных ситуаций на занятиях.

Тема 2. Фитодизайн. Флористика. Икэбане.

Теория (6 часов).

Знакомство с основными понятиями (фитодизайн, флористика, аранжировка цветов, икэбане). Отличие в понятиях композиция и аранжировка. ТБ при составлении букета. Подготовка материала к зимнему букету.

Практика (12 часов). Сбор и засушивание трав. Высушивание веток в смеси глицерина с водой. Высушивание отдельных листьев в смеси глицерина с водой (проводится лабораторная работа). Плоскостное засушивание листьев. Обработка листьев воском (лабораторная работа). Объемное засушивание цветов в белом речном песке (лабораторная работа). Скелетизация коробочек физалиса и осенних листьев. Подкраска. Сохранение белого одуванчика. Изготовление прозрачных шариков из мягкого материала (использование ивы, березы, трав и др. аранжировочного материала). Заготовка карэmano (использование ивы, березы, ёлки и других мягких веток).

Техническое оснащение: клеевой пистолет, различный аранжировочный материал.

Тема 3. Букетик «Земляничка». Композиция «Земляничная полянка».

Теория (2 часа). Технология и последовательность изготовления букетика «Земляничка». Композиций из фруктов и овощей в корзиночках. Настенное панно.

Практика (15 часов). Изготовление композиций из фруктов и овощей в корзиночках. Составление букетика «Земляничка» и композиции «Земляничная полянка». Закручивание стебелька (необходима гофрированная бумага, проволока). Приготовление теста (мука, клей ПВА), лепка ягодки. Подкраска

манной крупы желтой гуашевой краской (зерна для ягодки). Крашение ягодки в красный цвет. Подкраска лаком ягодки и присыпка манкой. Обработка ткани желатином или крахмалом. Изготовление листочков и цветов. Буление цветов и листочков. Составление композиции. Техническое оснащение: клеевой пистолет, различный аранжировочный материал.

Тема 4. Зимние композиции.

Теория (10 часов). История и символика праздника. Светлый праздник. Ночь перед Рождеством. Флористика вокруг света. Новые идеи и возможности. «Современный русский флористический стиль». Принципы создания новогодних аранжировок.

Практика (30 часов). Изготовление «заснеженных» веток (приготовление горячего насыщенного раствора поваренной соли). Праздничная композиция со свечами, фантазии на тему елки. Импровизация на тему «Елки». Новогодние сувениры. Как это сделать. Украшаем дом к празднику. Практические рекомендации. Подготовка материала к новогодней выставке (подбор игрушек, свечей, шишек, лент, гирлянд и других традиционных атрибутов праздника). Техническое оснащение: клеевой пистолет, различный аранжировочный материал.

Тема 5. Обережные букетики.

Теория (6 часов). Легенды и предания о растениях. Народный костюм. Орнамент из цветочных композиций. Свадебное убранство невесты. Символика цветов. Техника плетения.

Практика (16 часов). Изготовление обережных букетиков. Венок из цветов. Гирлянда и косы из осенних трав. Венички из сухих и искусственных цветов. Использование игрушек. Технические средства: термопистолет и клей к нему, аранжировочный материал. Приводятся книги по народному костюму и учебные пособия, раскрывающие различные подходы к объекту исследования.

Тема 6. Композиции из сухоцветов.

Теория (4 часа). Теоретические сведения о сухоцветах, их разнообразие, сбор, хранение. Композиции из сухоцветов. Использование плоских и фигурных тарелок

из соломы, прутьев. Применение в композициях ракушек, необычных камней, причудливых, выбеленных морем коряг.

Практика (20 часов). Изготовление композиции «Русалочка» (из сухоцветов, искусственных цветов, ракушек). Бутоньерка из сухих роз и яблок. Укрепление растений проволокой. Техническое оснащение: клеевой пистолет, различный аранжировочный материал.

Тема 7. Коллаж. Правило «Золотое сечение».

Теория (2 часа). Понятие: коллаж. Подбор материала. Способы закрепления цветов и растений. Отделка фона. Использование правила «Золотое сечение».

Практика (24 часа). Изготовление коллажей. Форма. Структура. Линии. Динамичность. Принципы композиционного решения. Цвет. Гармония цвета. Техническое оснащение: клеевой пистолет, различный аранжировочный материал, рамки.

Тема 8. Цветущее дерево.

Теория (2 часа). Технология и последовательность изготовления цветущего дерева. Дерево из сухоцветов. Деревце из искусственных цветов. Душистый шарик из сухих цветов (помандер). Композиция из двух и более деревьев.

Практика (24 часа). Аранжировка в креативном стиле. Новые идеи и возможности. Мастерство и темперамент. Определение размера и формы. Принципы композиционного решения. Обработка растительного материала. Компонировка растений. Пропорционирование элементов. Техника установки растений. Укрепление ствола.

Изготовление цветущего дерева (на выбор). Творческий проект. Как оценивать композиции.

Техническое оснащение: клеевой пистолет, оазис для сухоцветов, пенопласт, красивые коряги, аранжировочный материал.

Тема 9. Основы безопасности дорожного движения.

Теория (7 часов). Опасности на улицах города. Безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно. Транспорт и его виды. Светофор и его сигналы.

Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке. Правила поведения в транспорте.

Учебный план

2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие. Стилль Моримоно.	19	3	16	Тестир-ние Творческ ая работа
2	Сезонность в аранжировке.	13	3	10	Выставка Защита творч. раб
3	Новогодние композиции.	29	4	25	Выставка Защита творч. раб
4	Школа Согэцу. Стилль Морибана.	54	12	40	Тестир-ние Творческ ая работа
5	Школа Согэцу. Стилль Нагеире	25	12	13	Тестир-ние Творческ ая работа
6	Язык цвета. Композиции из сухоцветов.	15	5	10	Тестир-ние Творческ ая работа
7	Искусственный бонсай.	20	8	12	Творческ ий проект
8	Основы безопасности дорожного движения.	7	7	-	Опрос
Итого:		180	54	126	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стил ь Моримоно.

Теория (3 часа). Инструктаж по технике безопасности. Искусство украшения стола. Виды аранжировки. Семейные праздники. Дружеские вечеринки. Растения. Несколько азбучных истин (аромат цветов, обработка растений, цветовое сочетание).

Практика (16 часов). Композиции из фруктов и овощей. Изготовление подарочных композиций в корзине, фужере с фруктами. Панно и картинка с фруктами (овощами). Схема «Семейного букета» (размерные соотношения, подбор материала, вазы). Техническое оснащение: клеевой пистолет, рамки, соломенные тарелки, различный аранжировочный материал.

Тема 2. Сезонность в аранжировке.

Теория (3 часа). Весенние, летние, осенние, зимние композиции. День девочек, или День кукол (3 марта) – всенародный весенний праздник Японии. День мальчика (5 мая). Традиционные аранжировки цветов к этим праздникам в Японии. Символическое значение отдельным растениям и их сочетаниям в Японии.

Практика (10 часов). Композиция «Семь трав осени». Осенняя выставка цветов. Подбор и сочетаемость материала. Установка композиций (место, высота, подсветка, название композиции). Техническое оснащение: клеевой пистолет, оазис для сухоцветов и живых цветов, различный аранжировочный материал.

Тема 3. Новогодние композиции.

Теория (4 часа). Схема новогодних композиций (японская, немецкая, венгерская). Рождество на Руси. Современный новогодний этикет.

Практика (25 часов). Свободная форма. Абстрактные композиции. Панно. Зимний вариант. Название композиции.

Подготовка к выставке «Рождественская сказка». Техническое оснащение: клеевой пистолет, оазис для сухоцветов и живых цветов, различный аранжировочный материал.

Тема 4. Школа Согэцу. Стил ь Морибана.

Теория (14 часов). История развития школы Согэцу. Композиции в низких вазах. Основная вертикальная расстановка. Основная наклонная расстановка.

Практика (40 часов). Вариант №1 ОВР. Вариант №1 ОНР. Вариант №2 ОВР. Вариант №2 ОНР. Вариант №3 ОВР. Вариант №3 ОНР. Вариант №4 ОВР. Вариант №4 ОНР. Вариант №5 ОВР. Вариант №5 ОНР. Вариант №6 “Праздничный”. Вариант №7 (укибана, сикибана, окибана, суримоно, моримоно). Техническое оснащение: вазы низкие, кензан, аранжировочный материал.

Тема 5. Школа Согэцу. Стилль Нагэире.

Теория (12 часов). История возникновения школы Согэцу. Композиции в высоких вазах. Сосуды для аранжировки. Способы крепления цветов и веток в высокой вазе.

Практика (13 часов). Вариант №8(1) в двух вазах полулупиях. Схемы расстановок основных элементов в стиле Нагэире. Вариант №8(2) (в стиле Морибана-Нагэире). Вариант №8(3) (в стиле Нагэире-Нагэире). Вариант №8 (свободная форма). Техническое оснащение: вазы низкие и высокие, кензан, проволока, аранжировочный материал.

Тема 6. Язык цвета. Композиции из сухоцветов.

Теория (5 часов). Цветовой круг Оствальда (24 зоны). Цветовые сочетания. Сухие растения в интерьере.

Практика (10 часов). Составление букета из сухоцветов. Подбор цветовой гаммы, материала. Использование карэмоно. Офактуривание вазы. Техническое оснащение: клеевой пистолет, оазис для сухоцветов, различный аранжировочный материал.

Тема 7. Искусственный бонсай.

Теория (5 часов). Стили бонсая (прямой, искривленный, “метла”, наклонный, сметенная ветром, полукаскад, каскад, узор, “ползучий лес”, “близнецы”, “плод”, “дерево на скале”, “корни на скале”, “соединенные корнем”, “группа”). Цветущее дерево, фруктовое дерево.

Практика (10 часов). Изготовление искусственного бонса (по выбору).
Техническое оснащение: клеевой пистолет, оазис для сухоцветов, различный аранжировочный материал.

Тема 8. Основы безопасности дорожного движения.

Теория (7 часов). Безопасный маршрут следования в школу. Почему дети попадают в аварии. Дорожные знаки и зачем они нужны. Виды дорог. Правила перехода дорог. Перекресток и правила его перехода. Где можно играть. Движение пешеходов по улицам и дорогам.

**Учебный план
3 год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие. Японская школа Охара.	26	6	20	Тестирование Творческая работа
2	Русский букет.	29	11	18	Выставка Защита творч. раб
3	Новогодние композиции.	28	10	18	Выставка Защита творч. раб
4	Европейский букет.	35	15	20	Тестирование Творческая работа
5	Композиции декоративного стиля.	27	15	12	Тестирование Творческая работа
6	Техника составления букета на натуральных стеблях.	20	9	11	Тестирование Творческая работа
7	Искусственный бонсай.	8	2	6	Выставка Защита творч. раб
8	Основы безопасности дорожного движения	7	7	-	Опрос
	Итого	180	75	105	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Японская школа Охара.

Теория (6 часов). Инструктаж по технике безопасности. Формы в школе Охара (стиль Морибана и стиль Хейка). Вертикальная. Прямостоящая. Наклонная. Каскадная. Контрастная формы. Малая форма А, В, С, D. Пейзажный стиль школы Охара. Ближний. Дальний. Средний, горный пейзажи. Парк на столе. Сезонность в аранжировке. Зимний, летний, осенний, весенние пейзажи.

Практика (20 часов). Составление объемной композиции из древесных стволов без сосудов. Композиции, подчеркивающие красоту воды. Техническое оснащение: вазы низкие и высокие, кензан, проволока, аранжировочный материал.

Тема 2. Русский букет.

Теория (11 часов). Праздники славянских народов. Веерная. Односторонняя. Стелящаяся. Серповидная. Диагональная. Шаровидная формы. Ритмический букет.

Практика (18 часов). Схемы букетов свободной формы из трав. Свободная форма в композиции из вербы. Оформление корзин. Веночки. Косы. Техническое оснащение: вазы низкие и высокие, корзины, кензан, проволока, аранжировочный материал.

Тема 3. Новогодние композиции.

Теория (10 часов). Авангардный стиль в новогодних композициях. Цветовое решение. Способы крепления.

Практика (18 часов). Праздничное оформление стола. Цветочные традиции Рождества. «Свеча. Романтика. Уют». Встречаем Новый год с цветами. Подарочные букетики. Букетики с новогодней символикой. Коллаж в зимнем стиле. Композиция «Зимняя сказка». Новогодняя выставка. Техническое оснащение: клеевой пистолет, оазис для сухоцветов и живых цветов, различный аранжировочный материал.

Тема 4. Европейский букет.

Теория (15 часов). Развитие Европейской школы аранжировки цветов.

Практика (20 часов). Европейский букет с акцентом вертикали (вариант №1, №2). Высокий треугольник. Ромбовидная форма. Лучистая форма. Праздничный

интерьер из цветов и растений. Букет пожеланий в подарок. Праздник в нашем доме. Асимметричные формы. Пирамидальные формы, полусфера. Техническое оснащение: вазы низкие и высокие, корзины, кензан, проволока, аранжировочный материал.

Тема 5. Композиции декоративного стиля.

Теория (15 часов). Линия, масса и плоскость – основа свободных композиций. Закрытая (или плотная) аранжировка цветов. Ступенчатая аранжировка. Параллельные цветочные аранжировки. Стиль Римпа.

Практика (12 часов). Композиции вегетативного стиля. Мини-букет. Бутоньерка. Композиции в прозрачных сосудах. Коллаж (один из приемов сюрреалистов). Техническое оснащение: клеевой пистолет, оазис для сухоцветов и живых цветов, различный аранжировочный материал.

Тема 6. Техника составления букета на натуральных стеблях.

Теория (9 часов). Параллельная сборка букета. Спиральная сборка букета. Сохранение свежести цветов. Композиции из ирисов. Цветочный этикет.

Практика (11 часов). Параллельная сборка букета. Спиральная сборка букета. Композиции из ирисов. Упаковка. Оформление подарка. Техническое оснащение: клеевой пистолет, упаковочная бумага, оазис для сухоцветов и живых цветов, различный аранжировочный материал.

Тема 7. Искусственный бонсай.

Теория (2 часа). Виды искусственного бонсаи (Прямой, искривленный, метла, полукаскад). Стиль Ниваки.

Практика (6 часов). Подготовка к выставке цветов (выпускная работа). Создание авторских работ.

Тема 8. Основы безопасности дорожного движения.

Теория (7 часов). Безопасный маршрут следования детей в школу. Причины несчастных случаев и аварий. Дорожные знаки. Предупреждающие. Дорожные знаки. Запрещающие. Дорожные знаки. Предписывающие. Дорожные знаки. Информационные. Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения и воспитания.

В ребёнке необходимо поддерживать любое стремление к творчеству. Так как приходят не какие-то особенные дети, а все, желающие заниматься; приходят, чтобы «учиться легко и свободно», потому что обучение происходит на добровольных началах, где есть неформальное общение и отсутствует жёсткая регламентация. Дети приходят, чтобы творить, создавать что-то новое.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкциям, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Искусство икэбана требует большой усидчивости, терпения, внимания. Следовательно, на занятиях вводятся игры, направленные на развитие правого полушария головного мозга и упражнения на релаксацию. Игры используются для решения комплексных задач: при введении, закреплении, контроле и повторении учебного материала, а также как часть иной технологии. Игровой материал подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Благоприятный эмоциональный фон, использование разнообразных форм и методов, игровой характер большинства занятий позволяет поддерживать устойчивый интерес к занятиям, повышает мотивацию к обучению, развивает ребёнка интеллектуально.

При подготовке детей к итоговой выставке, работу надо строить так, чтобы у детей была возможность выбора. Если детям ближе очарование Востока с его философией и загадочностью, то они могут создать экзаменационный букет в стиле восточной аранжировки, если сильнее притягательность Запада, с его ритмом и деловитостью, сочетанием роскоши и целесообразности, то путь приведет к западной аранжировке. Очень эффектные работы получаются при создании панно и коллажей. Панно может иметь необычные форму и решения, и именно в них, как правило, прослеживается основная идея создателя, тот внутренний смысл, который он хотел донести до зрителя. Создание коллажа более всего похоже на искусство художника, рисующего картины. Словно мазки широкой кисти ложатся на полотно засушенные листья, травинки, стебли, лепестки. Аранжировщик предварительно обдумывает свое произведение, вкладывает в него свою идею, навеянную настроением, желанием выразить состояние природы, причудливость растительного материала, оказавшегося в его руках, необычностью выбранного сосуда и т.д. Создавая экзаменационную композицию, дети должны учитывать форму, цвет, размер вазы и всё то, что будет окружать композицию (например, фон, предметы, которые окажутся поблизости, свет, который будет падать на неё и т.д.). Обучающиеся знают, что создать красивый букет можно только с хорошим настроением. Они понимают, что существует счастье щадить и жалеть красоту, а еще есть счастье создавать красоту.

Занятия по программе целенаправленно развивают художественно-эстетический вкус учащихся. Формируется проявление интереса к духовной культуре, к искусству и потребности открывать прекрасное другим людям. Воспитывается восприимчивость и отзывчивость, целеустремленность и настойчивость, наблюдательность и любознательность, благородство души, гражданского отношения к жизни.

Организационные формы работы с родителями учащихся.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний;
- организация и проведение мастер-классов по флористике;

- открытые занятия для родителей.

Тематика родительских собраний:

- ознакомление с работой творческого объединения;
- совместное выявление и решение проблем в обучении (если таковы имеются);
- по итогам обучения.

Предусмотрено участие родителей в образовательном процессе – посещение занятий, массовых мероприятий, мастер-классов.

Воспитательная работа

- участие в мероприятиях и выставках, проводимых учреждением.

Формы организации образовательного процесса.

В ходе работы с аранжировочным материалом дети расширяют свой кругозор, узнают о свойствах материала и природе родного края; учатся творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать свои композиции. Продумывая будущую композицию или сувенир, дети хорошо представляют объект своей работы, включают свою фантазию и воображение. Творчество предполагает не повторение и запоминание существующего, а порождение образа, позволяющего взглянуть на мир иначе, с новой точки зрения.

В процессе обучения воспитанники получают представление о флористике, как возможной будущей профессии. Учебные занятия в форме мастер – классов, встреч с профессионалами - дизайнерами, экскурсии на выставки, имеют профориентационную направленность. В старших возрастных группах доводится информация об учебных заведениях по данному профилю.

Изучение всех тем программы предусматривает знания по природоведению и биологии, математике и черчению, рисованию и технологии. Так, на практике дети свободно могут нарисовать схему, определить симметричную и асимметричную композиции, узнать о равновесии и центре тяжести, и многое другое.

Включение в программу бесед о природе родного края, встречи с интересными людьми, проведение уроков общественно - полезного труда развивают такие качества как патриотизм, гражданственность, коллективизм, трудолюбие, ответственность. Всё это обеспечивает профилактику асоциального

поведения подростков.

Программа «Фитодизайн» призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать приёмы и способы изготовления изделий, но и побудить творческую деятельность, развить самостоятельность в принятии решений при выполнении работы. Для этого в программе рассматриваются различные уровни обученности воспитанников; уделяется большое внимание дифференцированному подходу в работе с каждым ребенком, т.к. дети имеют различный уровень базовых знаний и умений. По возможности учащиеся объединяются в группы с небольшим возрастным диапазоном, что позволяет определить оптимальную учебную нагрузку. Наличие же разновозрастных воспитанников в группе даёт возможность взаимного обучения, передачи опыта от старших к младшим, умение работать в коллективе, что, важно для социальной адаптации детей.

Формы организации учебного занятия

Основными формами организации учебного занятия являются:

лекция, практическое занятие - семинар, интегрированное занятие, работа в группах, исследовательская деятельность.

Теоретический материал излагается в форме рассказа, бесед, непродолжительных лекций по отдельным темам, показ иллюстративного и учебно-дидактического материала, самостоятельного подбора учащимися информации из специальной литературы и Интернета, где освещается степень разработанности вопросов развития искусства аранжировки цветов, раскрываются способы научного анализа исследуемых феноменов.

Семинарские занятия, которые предполагают акцентирование практической направленности полученных знаний, освоение и закрепление изучаемых вопросов посредством решения как теоретических, так и практических задач, конкретизируют и углубляют проработку лекционного материала.

Основное время уделяется практическим занятиям комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично - поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Особенностью занятий является нацеленность на конкретные задачи, имеющие непосредственно практическое значение. Учебный материал подбирается с учетом индивидуальных способностей учащегося.

Теоретические занятия – оживляют интерес и активизируют внимание учащихся.

Практические занятия – способствуют развитию образного и творческого мышления, воображения, фантазии, пространственного представления, развитию моторики рук и сенсорных ощущений, формированию стремления к самостоятельной творческой деятельности, навыков работы с различными материалами, овладению техническими навыками. Получение новых знаний происходит при совместной деятельности педагога и учащихся, оценка дается самим учащимся, потом педагогом. Взаимодействие педагога и учащегося строится на основе взаимоуважения и взаимопонимания.

Коллективные проекты. Их основные задачи: сотрудничество и сотворчество участников образовательных отношений; развитие у детей воображения, любознательности, исследовательских способностей; воспитание культуры общения;

Выставки творческих работ – один из способов активизации творческой деятельности учащихся. Организация выставок работ имеет важнейшее воспитательное значение, так как участие в выставке, является очень эффективным средством поощрения детей. Она пробуждает интерес к искусству, способствует воспитанию положительной мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Участие в конкурсах – способствует самореализации ребенка, дает мощный толчок для развития и углубления знаний. Ребенку важно чувствовать востребованность, сравнить свои достижения с успехом других. Следовательно, основными показателями успешности являются достижения воспитанников, их участие в выставках не только районного и областного значения, но Всероссийского и Международного уровня.

То есть на занятиях формируются у учащихся исследовательские умения, умения принимать оптимальные решения, умение работать с информацией, развиваются коммуникативные способности, происходит подготовка личности «информационного общества».

Педагогические технологии.

№ п/п	Современные образовательные технологии и/или методики	Цель использования технологий и/или методик	Описание внедрения технологий и/или методик в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологий и/или методик
1.	Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Ориентирована на самостоятельную работу учащихся, на использование дидактических материалов, соответствующих успеваемости и способностям учащихся. Учебный материал подбирается с учетом индивидуальных способностей учащегося. Получение новых знаний происходит при совместной деятельности педагога и учащихся, оценка дается самим учащимся, потом педагогом. Взаимодействие педагога и учащегося строится на основе взаимоуважения и взаимопонимания	Учащийся овладевает не только знаниями, но и умению пользоваться полученной информацией в повседневной жизни, самообразовываться.
2.	Игровые технологии	Развитие учащегося через воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление	Используется для решения комплексных задач: при введении, закреплении, контроле и повторении учебного материала, а также как часть иной технологии. Игровой	Игровые технологии помогают учащемуся включиться в систему общественных отношений, усвоить общечеловеческие ценности, культуру представителей

		поведением. Через психологические игры, настраивающие на любовь к человеку, на умение видеть всё, то лучшее, что есть в нём происходит развитие коммуникативности воспитанников.	материал подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.	разных национальностей. Они позволяют выявить недостатки жизненного опыта и решать конкретные затруднения. Игровые технологии помогают учащемуся в общении и коммуникации, в преодолении трудностей в поведении и учебе.
3.	Компьютерные (новые информационные) технологии	Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», предоставление учащимся возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько они могут усвоить. Формирование у учащихся исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.	Осуществляется в форме проникающей технологии (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам, для отдельных дидактических задач). Компьютер выступает в роли источника учебной информации, как наглядное пособие, в качестве тренажера и средства диагностики и контроля учащихся.	Информатизация обучения приводит к компьютерной грамотности учащихся. Изучение и внедрение Всемирной компьютерной сети учащимися представляют уникальную возможность для диалога с наукой и культурой
4.	Технология коллективно-творческой деятельности	Раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие способностей учащихся к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой	Обучение основано на приоритете успешности учащихся с учетом личности каждого в сочетании коллективного и индивидуального воспитания. Основными являются принципы состоятельности, игры, импровизации, которые опираются на потребности человека	Целенаправленное развитие художественно-эстетических вкусов учащихся. Проявление интереса к духовной культуре, к искусству и потребности открывать прекрасное другим людям. Воспитание восприимчивости и отзывчивости,

		личности, способной преумножить общественную культуру.	в самоутверждении, самовыражении, общении. Формами использования этой технологии являются: создание коллективных работ при оформлении помещений школы, участие в выставках.	целеустремленности и настойчивости, наблюдательности и любознательности, благородства души, гражданского отношения к жизни
5.	Проблемное обучение	Овладение знаниями, умениями и навыками учащихся через их активную деятельность по разрешению проблемных ситуаций	Образовательный процесс рассматривается как поиск новых познавательных ориентиров. Учащиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде. Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на её решение и организует поиск решения. Учащиеся ставят себя в позицию субъекта своего обучения, разрешают проблемную ситуацию, в результате чего приобретают новые знания и овладевают новыми способами действия.	Учащиеся сами открывают явления, законы, закономерности, свойства и способы решения задач, находят ответы на неизвестные им вопросы, умело опираясь на инструменты познания, строя гипотезы, проверяя их и находя путь к верному решению.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент. (2мин.)

Постановка цели и задач занятия (2 мин.)

Подготовка рабочего места (5 мин.)

Основная часть: беседа об истории дымковской игрушки (5 мин.)

Предварительное планирование предстоящих трудовых действий (5 мин)

Проведение физкультминутки (1 мин.)

Изготовление изделия по намеченному плану (20 мин)

Перерыв 10 мин.

Изготовление и оформление изделия по намеченному плану (20 мин.)

Проведение физкультминутки (2 мин.)

Изготовление и оформление изделия по намеченному плану (15 мин.)

Заключительная часть, подведение итогов. (3 мин.)

Дидактические материалы

Таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, глоссарий (приложение №1), видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14)
5. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Министерства образования РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
7. Боронина И. А. Поэтика классического японского стиха. – М.: Наука, 1978.
8. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. М.: Наука, 1981.
9. Головкин Б. Н. Декоративные растения СССР. М.: Мысль, 1986.
10. Дзэами Мотокиё. Предание о цветке стиля Фуси Кадэн. – М.: Наука, 1989.
11. Игнатович А. Н. Буддизм в Японии. – М.: Наука, 1988.
12. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: издательство Артия, 1987.

13. Кияткин А. К. Искусство составления букета. Ташкент: издательство ЦК КПУз, 1982.
14. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М.: Искусство, 1980.
15. Коркодейл Ч. М. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990.
16. Кузин В. С. Психология. М.: Высшая школа, 1982.
17. Мещеряков А. Н. Герои, творцы и хранители японской старины. – М.: Наука, 1988.
18. Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи.— М.: Наука, 1992.
19. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. – М.: Искусство, 1972.
20. Николаенко Н. П. Композиции из цветов (икэбана). Альбом. Ташкент: издательство ЦК КПУз., 1988.
21. Николаенко Н. П. Икэбана. – М.: Издательство «Изограф», 1996.
22. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. Москва, «Олма-Пресс», 2002.
23. Оси Минобу. Икебана дзитэн: Словарь-справочник по традиционному японскому искусству аранжировки цветов. – Токио, 1979.
24. Приходько С. Н. Хоровод цветов. К.: Реклама, 1985.
25. Пронников В. А. Икебана или вселенная, запечатленная в цветах. М.: Наука, 1985.
26. Федоренко Н. Т. Кавабата Ясунари. М.: Сов. писатель, 1978.
27. Штейнер Е.С. Иккю Содзюн. – М.: Наука, 1987.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. – М.: Искусство, 1972.
2. Николаенко Н. П. Композиции из цветов (икэбана). Альбом. Ташкент: издательство ЦК КПУз., 1988.
3. Николаенко Н. П. Икэбана. – М.: Издательство «Изограф», 1996.
4. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. Москва, «Олма-Пресс», 2002.

Краткий словарь терминов. (Глоссарий)

Аранжировка цветов - процесс составления цветочной композиции.

Акцент - в аранжировке цветов момент наибольшего внимания.

Бонсай – в Японии карликовые деревья, выращенные в сосуде.

Бутоньерка – мини-букетик из живых или искусственных цветов для украшения одежды, прически, банкетных столов.

Гармония – в аранжировке цветов сочетание форм и цвета, наиболее благоприятных для зрительного восприятия.

Дзюси – в искусстве икэбана понятие, определяющее аранжировочную зелень.

Икэбана – в Японии искусство составления композиций из цветов, ветвей, трав и т.д.

Композиция – построение(структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленное идейным замыслом и назначением произведения.

Кензан – металлическая основа с иглами для установки растений.

Контраст – в искусстве аранжировки цветов прием, состоящий в сопоставлении противоположенных качеств, способствующих их усилению(формы).

Линии Хогарта – Уильям Хогарт (1697-1764) – английский художник.

Разработанная им «линия красоты» в искусстве цветов получила широкое применение.

Оазис (пиафлор) – синтетический пенопласт для установки цветов.

Пропорция - в искусстве цветов соотношение частей с целым, или находящаяся в определенном соотношении к какой-либо величине.

Портбукет – держатель для букета.

Ритм – равномерное чередование или повторение частей, элементов, форм, цветowych пятен.

Спрей.

Флорист – профессионал, работающий в направлении искусства аранжировки цветов.

Фитодизайн – жанр декоративно-прикладного искусства, поиск конструктивных и художественных решений в искусстве цветов, ландшафтной архитектуре и т.д.

Флористика – совокупность видов растений, встречающихся на определенной территории; вид декоративно-прикладного искусства, основанного на использовании природного засушенного материала.

Цветовой контраст – в сопоставлении цветов, отличающихся друг от друга по интенсивности.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе «Фитодизайн» (базовый уровень)
1 год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	09			Лекция. Комбин. занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в студии. Знакомство с основными понятиями фитодизайна. Отличие в понятиях композиция и аранжировка. ТБ при составлении букета. Подготовка материала к зимнему букету.	Опрос
2.	09			Комбин. занятие	3	Высушивание веток в смеси глицерина с водой. Высушивание отдельных листьев в смеси глицерина с водой. Опасности на улицах города.	Просмотр
3.	09			Лекция. Комбин. занятие	2	Сбор и засушивание трав. Безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно.	Наблюдение
4.	09			Практич. занятие	3	Плоскостное засушивание листьев. Обработка листьев воском. Объемное засушивание цветов в белом речном песке	Просмотр
5.	09			Комбин. занятие	2	Скелетизация коробочек физалиса и осенних листьев. Подкраска.	Просмотр

6.	09			Комбин. занятие	3	Сохранение белого одуванчика.	Наблюдение
7.	09			Практич. занятие	2	Изготовление прозрачных шариков из мягкого материала (использование ивы, березы, трав и др. аранжировочного материала).	Просмотр
8.	09			Практич. занятие	3	Заготовка карэmano (использование ивы, березы, ёлки и других мягких веток).	Тестирование
9.				Комбин. занятие	2	Изготовление композиций из фруктов и овощей в корзиночках.	Просмотр
10.				Комбин. занятие	3	Букетик «Земляничка». Настенное панно. Закручивание стебелька.	Просмотр
11.				Комбин. занятие	2	Приготовление теста, лепка ягодки. Подкраска манной крупы желтой гуашевой краской (зерна для ягодки).	Просмотр
12.				Комбин. занятие	3	Крашение ягодки в красный цвет. Подкраска лаком ягодки и присыпка манкой.	Просмотр
13.				Комбин. занятие	2	Обработка ткани желатином или крахмалом. Изготовление листочков и цветов. Буление цветов и листочков.	Просмотр
14.				Практич. занятие	3	Составление букетика «Земляничка».	Выставка
15.				Практич. занятие	2	Составление композиции «Земляничная полянка».	Выставка. Защита творческого

							проекта.
16.			Лекция. Комбин. занятие	3	Зимние композиции. История и символика праздника.		Опрос
17.			Лекция. Комбин. занятие	2	Светлый праздник. Ночь перед Рождеством.		Опрос
18.			Лекция. Комбин. занятие	3	Принципы создания новогодних аранжировок. Флористика вокруг света.		Опрос
19.			Лекция. Комбин. занятие	2	Изготовление «заснеженных» веток (приготовление горячего насыщенного раствора поваренной соли).		Просмотр
20.			Практич. занятие	3	Изготовление «заснеженных» веток. Применение.		Просмотр
21.			Практич. занятие	2	Новогодние сувениры. Как это сделать.		Опрос
22.			Практич. занятие	3	Новогодние сувениры. Как это сделать.		Защита творческого проекта
23.			Комбин. занятие	2	Украшаем дом к празднику. Практические рекомендации.		Выставка
24.			Практич. занятие	3	Импровизация на тему «Елки».		Просмотр
25.			Практич.	2	Новые идеи и возможности. «Современный русский флористический		Опрос

				занятие		стиль».	
26.				Комбин. занятие	3	Праздничная композиция со свечами, фантазии на тему елки.	Выставка
27.				Практич. занятие	2	Подготовка материала к новогодней выставке (подбор игрушек, свечей, шишек, лент, гирлянд и других традиционных атрибутов праздника).	Просмотр
28.				Практич. занятие	3	Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
29.				Практич. занятие	2	Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
30.				Практич. занятие	3	Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
31.				Практич. занятие	2	Новогодняя выставка.	Выставка. Защита творческой работы.
32.				Лекция. Комбин. занятие	3	Легенды и предания о растениях.	Тестирование
33.				Лекция. Комбин. занятие	2	Народный костюм. Свадебное убранство невесты.	Просмотр

34.				Комбин. занятие	3	Орнамент из цветочных композиций.	Опрос
35.				Практич. занятие	2	Символика цветов. Техника плетения.	Просмотр
36.				Практич. занятие	3	Изготовление обережных букетиков. Транспорт и его виды.	Выставка
37.				Практич. занятие	2	Венок из цветов.	Просмотр
38.				Практич. занятие	3	Гирлянда и косы из осенних трав.	Просмотр
39.				Практич. занятие	2	Венички из сухих цветов.	Просмотр
40.				Практич. занятие	3	Венички из искусственных цветов. Использование игрушек.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
41.				Практич. занятие	2	Сухоцветы. Разнообразие. Сбор. Хранение.	Просмотр
42.				Практич. занятие	3	Композиции из сухоцветов. Использование плоских и фигурных тарелок из соломы, прутьев.	Просмотр
43.				Практич.	2	Применение в композициях ракушек,	Защита

				занятие		необычных камней, причудливых, выбеленных морем коряг.	творческого проекта
44.				Практич. занятие	3	Изготовление композиции «Русалочка» (из сухоцветов, искусственных цветов, ракушек).	Выставка
45.				Практич. занятие	2	Изготовление композиции «Русалочка» (из сухоцветов, искусственных цветов, ракушек).	Защита творческого проекта
46.				Практич. занятие	3	Бутоньерка из сухих роз и яблок. Укрепление растений проволокой.	Просмотр
47.				Практич. занятие	2	Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
48.				Практич. занятие	3	Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
49.				Практич. занятие	2	Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
50.				Практич. занятие	3	Выставка цветов.	Защита творческой работы
51.				Лекция. Комбин. занятие	2	Коллаж. Подбор материала. Способы закрепления цветов и растений. Отделка фона.	Опрос

52.				Лекция. Комбин. Занятие	3	Правило «Золотое сечение».	Тестирование
53.				Практич. занятие	2	Изготовление коллажей. Форма. Структура.	Просмотр
54.				Комбин. занятие	3	Изготовление коллажей. Светофор и его сигналы.	Просмотр
55.				Комбин. занятие	2	Изготовление коллажей. Линии. Динамичность.	Просмотр
56.				Комбин. занятие	3	Изготовление коллажей. Принципы композиционного решения.	Просмотр
57.				Комбин. занятие	2	Изготовление коллажей Транспорт и его виды.	Просмотр
58.				Комбин. занятие	3	Изготовление коллажей. Цвет. Гармония цвета.	Просмотр
59.				Практич. занятие	2	Изготовление коллажей.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
60.				Практич. занятие	3	Изготовление коллажей.	Тестирование. Творческая работа.
				Практич.	2	Рассматривание творческих работ.	Просмотр,

61.				занятие		Подведение итога.	выставка, защита творческого проекта.
62.				Лекция. Комбин. занятие	3	Изготовление цветущего дерева. Дерево из сухоцветов. Дерево из искусственных цветов. Душистый шарик их сухих цветов (помандер). Композиция из двух и более деревьев. Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке.	Просмотр
63.				Лекция. Комбин. занятие	2	Новые идеи и возможности. Изготовление цветущего дерева (на выбор).	Просмотр
64.				Лекция. Комбин. занятие	3	Аранжировка в креативном стиле. Изготовление цветущего дерева (на выбор). Правила поведения в транспорте.	Просмотр
65.				Практич. занятие	2	Мастерство и темперамент. Изготовление цветущего дерева (на выбор).	Просмотр
66.				Комбин. занятие	3	Определение размера и формы. Изготовление цветущего дерева (на выбор).	Просмотр
67.				Комбин. занятие	2	Принципы композиционного решения. Изготовление цветущего дерева (на	Просмотр

						выбор).	
68.				Комбин. занятие	3	Обработка растительного материала. Компоновка растений. Изготовление цветущего дерева (на выбор).	Просмотр
69.				Комбин. занятие	2	Пропорционирование элементов. Изготовление цветущего дерева (на выбор).	Просмотр
70.				Комбин. занятие	3	Техника установки растений. Изготовление цветущего дерева (на выбор).	Просмотр
71.				Практич. занятие	2	Укрепление ствола. Изготовление цветущего дерева (на выбор).	Защита творческого проекта
72.				Практич. занятие	3	Творческий проект. Как оценивать композиции.	Творческий проект
Итого:180							

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе «Фитодизайн» (базовый уровень)
2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	09			Лекция. Комбин. занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Школа Согэцу. Стиль Моримоно.	Опрос
2.	09			Лекция. Комбин. занятие	3	Искусство украшения стола. Безопасный маршрут следования в школу.	Наблюдение
3.	09			Комбин. занятие	2	Виды аранжировки.	Опрос
4.	09			Лекция. Комбин. занятие	3	Семейные праздники. Дружеские вечеринки. Почему дети попадают в дорожные аварии.	Опрос
5.	09			Комбин. занятие	2	Растения. Несколько азбучных истин (аромат цветов, обработка растений, цветовое сочетание).	Опрос
6.	09			Комбин. занятие	3	Композиции из фруктов и овощей. Дорожные знаки и зачем они нужны.	Опрос
7.	09			Практич. занятие	2	Изготовление подарочных композиций в корзине, фужере с фруктами.	Просмотр
8.	09			Практич. занятие	3	Панно и картинка с фруктами (овощами).	Просмотр
9.				Комбин. занятие	2	Схема «Семейного букета» (размерные соотношения, подбор материала, вазы).	Выставка. Защита творческой работы.
10.				Комбин.	3	Сезонность в аранжировке. Виды дорог.	Опрос

				занятие		Правила перехода дорог.	
11.				Лекция. Комбин. занятие	2	Весенние, летние, осенние, зимние композиции. Перекресток и правила его перехода.	Опрос
12.				Комбин. занятие	3	День девочек, или День кукол (3 марта) – всенародный весенний праздник Японии. День мальчика (5 мая). Традиционные аранжировки цветов к этим праздникам в Японии.	Творческое задание
13.				Лекция. Комбин. занятие	2	Символическое значение отдельным растениям и их сочетаниям в Японии.	Защита творческого проекта
14.				Практич. занятие	3	Композиция «Семь трав осени».	Выставка
15.				Комбин. занятие	2	Осенняя выставка цветов. Подбор и сочетаемость материала. Установка композиций (место, высота, подсветка, название композиции).	Выставка. Защита творческой работы.
16.				Комбин. занятие	3	Новогодние композиции. Где можно играть.	Опрос
17.				Комбин. занятие	2	Схема новогодних композиций (японская, немецкая, венгерская).	Просмотр
18.				Комбин. занятие	3	Рождество на Руси	Наблюдение
19.				Комбин. занятие	2	Свободная форма.	Просмотр
20.				Комбин. занятие	3	Современный новогодний этикет.	Опрос
21.				Комбин. занятие	2	Абстрактные композиции.	Опрос

22.				Практич. занятие	3	Панно. Зимний вариант.	наблюдение
23.				Практич. занятие	2	Название композиции. Подготовка к выставке «Рождественская сказка».	Просмотр
24.				Практич. занятие	3	Название композиции. Подготовка к выставке «Рождественская сказка».	Просмотр
25.				Практич. занятие	2	Название композиции. Подготовка к выставке «Рождественская сказка».	Просмотр
26.				Практич. занятие	3	Оформление выставки «Рождественская сказка».	Выставка
27.				Практич. занятие	2	Оформление выставки «Рождественская сказка».	Выставка. Защита творческой работы
28.				Лекция. Комбин. занятие	3	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная вертикальная расстановка. Основная наклонная расстановка. Движение пешеходов по улицам и дорогам.	Просмотр
29.				Комбин. занятие	2	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная вертикальная расстановка. Вариант 1	Просмотр
30.				Комбин. занятие	3	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная наклонная расстановка. Вариант 1	Просмотр
31.				Комбин. занятие	2	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная вертикальная расстановка. Вариант 2	Просмотр
32.				Комбин. занятие	3	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная наклонная расстановка. Вариант 2	Просмотр
33.				Комбин. занятие	2	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная вертикальная расстановка. Вариант 3	Просмотр
34.				Комбин. занятие	3	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная наклонная расстановка. Вариант 3	Просмотр
35.				Комбин. занятие	2	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная вертикальная расстановка. Вариант 4	Просмотр

36.				Комбин. занятие	3	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная наклонная расстановка. Вариант 4	Просмотр
37.				Комбин. занятие	2	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная вертикальная расстановка. Вариант 5	Просмотр
38.				Комбин. занятие	3	Школа Согэцу. Стиль Морибана. Основная наклонная расстановка. Вариант 5	Просмотр
39.				Практич. занятие	2	Вариант №6 “Праздничный”.	Просмотр
40.				Практич. занятие	3	Вариант №6 “Праздничный”.	Защита творческого проекта
41.				Комбин. занятие	2	Вариант №7 (укибана, сикибана, окибана, суримоно, моримоно).	Просмотр
42.				Практич. занятие	3	Вариант №7 (укибана, сикибана, окибана, суримоно, моримоно).	Просмотр
43.				Практич. занятие	2	Вариант №7 (укибана, сикибана, окибана, суримоно, моримоно).	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
44.				Практич. занятие	3	Вариант №7 (укибана, сикибана, окибана, суримоно, моримоно).	Просмотр
45.				Практич. занятие	2	Вариант №7 (укибана, сикибана, окибана, суримоно, моримоно). Выставка.	Тестирование. Выставка. Творческая работа.
46.				Комбин. занятие	3	Школа Согэцу. Стиль Нагэире. Сосуды для аранжировки.	Опрос
47.				Комбин. занятие	2	Способы крепления цветов и веток в высокой вазе.	Наблюдение
48.				Комбин. занятие	3	Вариант №8(1) в двух вазах полулуниях.	Просмотр

49.				Практич. занятие	2	Схемы расстановок основных элементов в стиле Нагэире.	Просмотр
50.				Комбин. занятие	3	Схемы расстановок основных элементов в стиле Нагэире.	Тестирование
51.				Комбин. занятие	2	Схемы расстановок основных элементов в стиле Нагэире.	Просмотр
52.				Комбин. занятие	3	Вариант №8(2) (в стиле Морибана-Нагэире).	Просмотр
53.				Комбин. занятие	2	Вариант №8(3) (в стиле Нагэире-Нагэире).	Просмотр
54.				Комбин. занятие	3	Вариант №8 (свободная форма).	Просмотр
55.				Комбин. занятие	2	Вариант №8 (свободная форма).	Тестирование. Творческая работа
56.				Лекция. Комбин. занятие	3	Язык цвета. Цветовой круг Оствальда (24 зоны).	Тестирование
57.				Комбин. занятие	2	Цветовые сочетания.	Опрос
58.				Лекция. Комбин. занятие	3	Сухие растения в интерьере	Наблюдение
59.				Практич. занятие	2	Составление букета из сухоцветов. Подбор цветовой гаммы, материала. Использование карэмоно.	Просмотр
60.				Практич. занятие	3	Составление букета из сухоцветов. Подбор цветовой гаммы, материала. Использование карэмоно.	Просмотр

61.				Практич. занятие	2	Офактуривание вазы.	Тестирование. Творческая работа.
62.				Лекция. Комбин. занятие	3	Искусственный бонсай.	Тестирование.
63.				Комбин. занятие	2	Стили бонсаия (прямой, искривленный, “метла”, наклонный, сметенная ветром, полукаскад, каскад, узор, “ползучий лес”, “близнецы”, “плод”, “дерево на скале”, “корни на скале”, “соединенные корнем”, “группа”).	Наблюдение
64.				Комбин. занятие	3	Стили бонсаия (прямой, искривленный, “метла”, наклонный, сметенная ветром, полукаскад, каскад, узор, “ползучий лес”, “близнецы”, “плод”, “дерево на скале”, “корни на скале”, “соединенные корнем”, “группа”).	Просмотр
65.				Комбин. занятие	2	Стили бонсаия (прямой, искривленный, “метла”, наклонный, сметенная ветром, полукаскад, каскад, узор, “ползучий лес”, “близнецы”, “плод”, “дерево на скале”, “корни на скале”, “соединенные корнем”, “группа”).	Просмотр
66.				Комбин. занятие	3	Стили бонсаия (прямой, искривленный, “метла”, наклонный, сметенная ветром, полукаскад, каскад, узор, “ползучий лес”, “близнецы”, “плод”, “дерево на скале”, “корни на скале”, “соединенные корнем”, “группа”).	Выставка, защита творческого проекта
67.				Практич. занятие	2	Цветущее дерево, фруктовое дерево.	Просмотр

68.				Практич. занятие	3	Цветущее дерево, фруктовое дерево.	Просмотр
69.				Практич. занятие	2	Подготовка к выставке	Выставка,
70.				Практич. занятие	3	Подготовка к выставке	Выставка, защита творческого проекта
71.				Практич. занятие	2	Подготовка к выставке	Выставка, защита творческого проекта
72.				Практич. занятие	3	Выставка композиций	Творческий проект
Итого:180							

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе «Фитодизайн» (базовый уровень)
3 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	09			Лекция. Комбин. занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Японская школа Охара. Безопасный маршрут следования детей в школу.	Опрос
2.	09			Комбин. занятие	3	Японская школа Охара. Стиль Морибана. Стиль Хейка.	Тестирование
3.	09			Практич. занятие	2	Вертикальная форма. Прямостоящая форма. Наклонная форма.	Просмотр
4.	09			Практич. занятие	3	Каскадная форма. Контрастная форма.	Просмотр
5.	09			Комбин. занятие	2	Сезонность в аранжировке. Малая форма А, В, С, D.	Просмотр
6.	09			Практич. занятие	3	Малая форма А, В, С, D.	Выставка
7.	09			Лекция. Комбин. занятие	2	Пейзажный стиль школы Охара. Ближний. Дальний. Средний, горный пейзажи.	Наблюдение
8.	09			Практич. занятие	3	Составление объемной композиции из древесных стволов без сосудов.	Просмотр
9.				Комбин. занятие	2	Композиции, подчеркивающие красоту воды.	Просмотр
10.				Комбин. занятие	3	Парк на столе.	Наблюдение

11.				Практич. занятие	2	Зимний, летний, осенний, весенние пейзажи.	Тестирование. Творческая работа
12.				Лекция. Комбин. занятие	3	Русский букет. Праздники славянских народов.	Опрос
13.				Комбин. занятие	2	Стелящаяся форма. Серповидная форма.	Просмотр
14.				Комбин. занятие	3	Веерная форма. Односторонняя форма.	Просмотр
15.				Комбин. занятие	2	Диагональная форма. Шаровидная форма.	Просмотр
16.				Лекция. Комбин. занятие	3	Ритмический букет. Причины несчастных случаев и аварий.	Просмотр. Опрос
17.				Комбин. занятие	2	Схемы букетов свободной формы из трав.	Наблюдение
18.				Практич. занятие	3	Свободная форма в композиции из вербы.	Просмотр
19.				Практич. занятие	2	Оформление корзин.	Просмотр
20.				Практич. занятие	3	Веночки. Косы.	Просмотр
21.				Практич. занятие	2	Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
22.				Практич. занятие	3	Подготовка к выставке цветов.	Выставка
23.				Практич. занятие	2	Оформление выставки цветов.	Выставка. Защита творческой работы
24.				Лекция.	3	Новогодние композиции. Дорожные знаки.	Опрос

				Комбин. занятие		Предупреждающие.	
25.				Лекция. Комбин. занятие	2	Праздничное оформление стола. Дорожные знаки. Запрещающие.	Опрос
26.				Комбин. занятие	3	Праздничное оформление стола. «Свеча. Романтика. Уют».	Наблюдение
27.				Практич. занятие	2	Авангардный стиль.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
28.				Комбин. занятие	3	Цветовое решение. Подарочные букетики.	Просмотр
29.				Практич. занятие	2	Способы крепления. Цветочные традиции Рождества. Подготовка к выставке.	Выставка
30.				Практич. занятие	3	Подготовка к выставке. Букетики с новогодней символикой.	Выставка
31.				Практич. занятие	2	Новогодняя выставка. Встречаем Новый год с цветами.	Выставка
32.				Практич. занятие	3	Новогодняя выставка.	Выставка
33.				Практич. занятие	2	Композиция «Зимняя сказка».	Выставка
34.				Практич. занятие	3	Коллаж в зимнем стиле.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
35.				Практич. занятие	2	Коллаж в зимнем стиле.	Выставка. Защита творческой работы
36.				Лекция. Комбин.	3	Европейский букет.	Опрос

				Занятие			
37.				Комбин. занятие	2	Развитие Европейской школы аранжировки цветов.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
38.				Комбин. занятие	3	Европейский букет с акцентом вертикали (вариант №1, №2).	Тестирование
39.				Комбин. занятие	2	Высокий треугольник.	Просмотр
40.				Комбин. занятие	3	Высокий треугольник.	Просмотр
41.				Комбин. занятие	2	Ромбовидная форма.	Просмотр
42.				Комбин. занятие	3	Ромбовидная форма.	Просмотр
43.				Комбин. занятие	2	Лучистая форма.	Просмотр
44.				Комбин. занятие	3	Лучистая форма.	Просмотр
45.				Комбин. занятие	2	Праздничный интерьер из цветов и растений.	Наблюдение
46.				Комбин. занятие	3	Букет пожеланий в подарок.	Просмотр
47.				Лекция. Комбин. занятие	2	Праздник в нашем доме.	Наблюдение
48.				Комбин. занятие	3	Асимметричные формы.	Просмотр
49.				Комбин. занятие	2	Пирамидальные формы, полусфера.	Тестирование. Творческая работа
50.				Лекция.	3	Композиции декоративного стиля.	Опрос

				Комбин. занятие		Бутоньерка. Дорожные знаки. Предписывающие.	
51.				Комбин. занятие	2	Линия, масса и плоскость – основа свободных композиций.	Просмотр
52.				Комбин. занятие	3	Закрытая (или плотная) аранжировка цветов. Дорожные знаки. Информационные.	Опрос
53.				Комбин. занятие	2	Ступенчатая аранжировка.	Просмотр
54.				Комбин. занятие	3	Параллельные цветочные аранжировки.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
55.				Практич. занятие	2	Стиль Римпа.	Просмотр
56.				Практич. занятие	3	Композиции вегетативного стиля.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
57.				Практич. занятие	2	Мини-букет.	Просмотр
58.				Лекция. Комбин. занятие	3	Бутоньерка. Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит.	Наблюдение.Опрос
59.				Практич. занятие	2	Композиции в прозрачных сосудах.	Выставка
60.				Практич. занятие	3	Коллаж (один из приемов сюрреалистов).	Выставка, защита творческого проекта
61.				Практич. Занятие	2	Коллаж (один из приемов сюрреалистов).	Выставка, защита творческого проекта
62.				Комбин.	3	Техника составления букета на натуральных	Наблюдение

				занятие		стеблях.	
63.				Комбин. занятие	2	Параллельная сборка букета.	Просмотр
64.				Комбин. занятие	3	Спиральная сборка букета.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
65.				Лекция. Комбин. занятие	2	Сохранение свежести цветов.	Тестирование
66.				Практич. занятие	3	Композиции из ирисов. Подготовка к выставке цветов.	Просмотр
67.				Комбин. занятие	2	Цветочный этикет. Подготовка к выставке цветов.	Опрос
68.				Практич. занятие	3	Упаковка. Оформление подарка.	Просмотр
69.				Практич. занятие	2	Оформление выставки.	Тестирование. Творческая работа
70.				Комбин. занятие	3	Искусственный бонсай (Прямой, искривленный, метла, полукаскад). Стил Ниваки.	Наблюдение
71.				Практич. занятие	2	Подготовка к выставке цветов (выпускная работа). Создание авторских работ.	Просмотр, выставка, защита творческого проекта
72.				Практич. занятие	3	Выставка композиций	Выставка. Защита творческого проекта
Итого:180							

Мониторинг результативности обучения по программе «Фитодизайн» (базовый уровень)
Педагог _____

п/п	ФИО обучающегося	год обучения	Уровень способностей (по профилю программы)					Уровень знаний, умений, навыков						
			образное и логическое мышление	работа с инструментами и материалами	усидчивость	аккуратность	итого	законы композиции	последовательность выполнения творческих работ	правила техники безопасности	анализ выполнения работ	итого		

	Ф.И. обучающегося	Год обучения	Личностное развитие				Итого	Итоговое мероприятие (1 полугодие)	Итоговое мероприятие (конец года)	Выполнение годовых требований по программе	Достижения обучающихся (победы-п, участие – у, кол-во)												
			Интеллект	Отношение к учебе	Воображение	Внимание					Завершение начатых работ по программе	Итого	Школьный	Муниципальный	Районный	Областной	Всероссийский	Международный					