

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств "Гармония"(г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №4 заседания
Педагогического совета
от 30.03.2021 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ «Гармония»
(г.Пересвет)
Л.В.Кукушкина
20 21 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

"Мир искусства"
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Стеценко Марианна Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Направленность дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Мир искусства» (базовый уровень) является художественной. Представленный материал содержит в себе разделы, посвящённые изобразительному искусству, древним цивилизациям человечества, историческим городам – памятникам, видам ремёсел и другим важным направлениям культуры. Программа составлена в соответствии с достижениями мировой художественной культуры, толерантна культурно - национальным особенностям народов и стран, в своей основе способствует формированию общей культуры учащихся.

Новизна данной программы заключается в особенности представления

глубокого культуроведческого материала, в использовании тематических видео - презентаций, в наличии аналитического подхода к произведениям искусства. Это предполагает комплексное изучение культуры и различных её областей: науки, техники, образования, фольклора, общественной мысли и литературы.

Актуальность программы «Мир искусства» вызвана социальными и психологическими аспектами, имеющими место быть в нашем обществе. Культура - это не только система ценностей, но и динамичный процесс их созидания, как всем обществом, так и отдельными личностями в определённом историческом контексте. Важность рассматриваемых тем, их осмысление, знакомство с известными творениями и культурными памятниками позволяет привить современному поколению любовь к искусству, творчеству и поиску гармонии в окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы «Мир искусства» обоснована необходимостью воспитания и развития современной, самодостаточной и гармоничной личности, способной любить и понимать искусство, найти себе достойное место в социуме.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Мир искусства» - гармоничное развитие личности учащегося через приобщение к искусству. Большое внимание уделяется обращению к истории жизни и творчеству выдающихся людей, прославивших отечество и являющихся культурными ориентирами для молодого поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства» предполагает выполнение **следующих задач:**

- **образовательные**. Это - развитие познавательного интереса к шедеврам мировой культуры, приобретение знаний, умений и навыков в области искусства. Для учащихся это направление полезно тем, что позволяет повысить интерес к учебному процессу и поднять сам образовательный процесс на более высокий и качественный уровень.
- **личностные**. Программа «Мир искусства» способствует формированию

общественной активности личности, ответственной гражданской позиции, воспитанию культуры общения и поведения в социуме. Программа способствует становлению уважительного отношения к достижениям и шедеврам отечественной и мировой культуры.

- **метапредметные**. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства» развивает мотивацию к творческим видам деятельности. Способствует формированию потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности и т. д.

Отличительные особенности программы заключаются в основной её идее, конкретно, в изучении культуры художественной, то есть, системы художественных ценностей, созданных человеком, а также, особенностей историко - культурного процесса в различные исторические эпохи.

Адресат программы.

Программа «Мир искусства» предусматривает обучение детей в возрасте от 7 до 13 лет. Для проведения бесед и практических занятий, помимо общих развивающих технологий, применяются социально - культурные реабилитационные технологии: «Библиотерапия», «Арттерапия», «Сказкотерапия» и т. д. Поэтому, программа может использоваться для обучения особых детей, детей, имеющих некоторые особенности развития и детей - инвалидов, для «трудных» подростков, в качестве воспитательного и развивающего начала.

Возрастные особенности обучающихся по программе.

Младший школьный возраст. В целом, ребёнок в этом возрасте осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. С этого этапа дети становятся выносливее, сильнее, более активнее, но возникает эмоциональное перенапряжение и повышенная утомляемость. Противоречивость развития ребёнка в этом возрасте можно сравнивать с возникающими противоречиями и сложностью в подростковом возрасте. Дети готовы и хотят идти в школу, происходит расширение и углубление

представлений о величине предметов, форме и т. д.

Средний школьный возраст. Восприятие у детей среднего школьного возраста более целенаправленно, организовано и планомерно. Определяющее значение у подростка имеет отношение его к наблюдаемому объекту. Внимание произвольно, избирательно, подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации, выдвигается на первый план. Для подростков характерна критичность мышления, уход в себя, острота переживаний, конфликт с окружающими.

Объём и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов, необходимых для изучения программы - 180. Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения.

Предусматривается очная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с разновозрастными группами детей. Беседы и практические занятия проводятся с постоянным составом группы. Форма организации образовательного процесса - объединение.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 180. Занятия проводятся пять раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 45 мин.

Планируемые результаты.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир искусства» способствует всестороннему развитию личности, пониманию таких эстетических категорий, как чувство красоты, вкус и воспитанность. Способствует формированию у подрастающего поколения уважительного отношения к мировой культуре и искусству, повышению общего образовательного уровня.

Учащийся, прошедший год обучения, должен знать:

- значение таких важных понятий, как «культура», «искусство», «народные

- и художественные промыслы» и т. д.
- Значение таких терминов, как «музей», «художественная выставка», «галерея» и т. д.
 - Что такое художественное изделие, выставочный экспонат, скульптура и другие важные понятия.
 - Какую важность несёт народный костюм, одежда и предметы быта.
 - Что такое отделочные ткани и техники, связанные с ними и как они используются для изготовления высокохудожественного изделия
 - Что такое дополнения к одежде, аксессуары и как они изготавливаются. Какую роль играет костюм в культуре народов мира.
 - Что такое игрушка и её виды, а также промыслы народные и художественные по изготовлению разных видов игрушки.
 - Какой большой вклад в развитие культуры и искусства внесли выдающиеся люди разных стран мира (Анна Павлова, Пьер Огюст Ренуар, Габриэль Шанель, Эрих Мария Ремарк и другие).
 - Что такое «художественная литература», как велика её роль в формировании мировой культуры. (А. С. Пушкин, С. А. Есенин, Б. Ш. Окуджава, братья Гримм и другие).

Учащийся, прошедший год обучения, должен уметь:

- понимать такие важные понятия, как «культура», «искусство», «народные и художественные промыслы и т. д.
- Понимать основы развития искусства и его отдельные направления.
- Уважительно относиться к мировому культурному наследию, понимать важность произведений искусства и их значение для общества в целом.
- Понимать, что такое художественное изделие, игрушка, картина, и другое. Разбираться в основах техники выполнения, видах используемых материалов, красках и т. д.
- Понимать что такое отделочные материалы, такие, как органза, бархат, кружево, ткани с напылением на основу, искусственная и натуральная

кожа, мех и т. д.

- Понимать, как выполняется аппликация, как используется для изготовления художественных изделий бисер, бусины и стеклярус.
- Быть грамотным в таких понятиях, как «костюм», «одежда», «стиль», «ансамбль», «композиция» и т. д.
- Иметь понимание в назначении и видах аксессуаров и дополнений для одежды.
- Понимать, какая большая роль в развитии культуры и искусства отводится мировой художественной литературе, живописи, скульптуре, музыке и другим видам искусств.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате занятий по программе.

- Чувство эстетического восприятия окружающего мира.
- Художественный вкус.
- Чувство гармонии.
- Использование знаний, умений, навыков в области истории искусств на практике (музей, выставка, библиотека и т. д.)

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретает обучающийся по итогам освоения программы.

- Аккуратность.
- Ответственность.
- Стремление к самообразованию.
- Умение использовать приобретённые знания по истории искусства для формирования общей культуры поведения в социуме.

Форма аттестации.

Согласно учебному плану, итогом является зачёт по пройденному материалу с подготовкой докладов по выбранным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для фиксации и отслеживания образовательных результатов служит журнал

посещаемости и выполнение необходимых творческих работ.

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется также в форме мониторинга. (Приложение №2).

Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) по итогам текущих просмотров работ. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – правильная последовательность выполнения работ (творческих и практических), композиционная грамотность, развитость логического и образно- ассоциативного мышления, аккуратность, творческая инициатива.

От 2 до 3 баллов – погрешности в выполнении работ, неуверенность в работе над темой, небрежность, неполное раскрытие себя в процессе работы над поставленным вопросом.

От 1 до 2 баллов - плохое качество выполнения работ(творческих и практических), отсутствие композиционной грамотности в последовательности исполнения, отсутствие творческого роста по мере проявления своего видения темы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов проводится открытое занятие или открытое мероприятие по темам, представленным в программе, итоговый зачёт, защита докладов. В течении учебного года проводится мониторинг результативности обучения учащихся по программе, в котором отражены уровни знаний, умений и навыков, а также показатели личностного развития. В основе мониторинга предусмотрена 3-х балльная система оценки показателей. (Приложение №2).

Материально- техническое обеспечение.

Занятия должны проводиться в помещениях, подготовленных для обучения группы детей. Необходимо современное компьютерное оборудование, наличие обучающих видео- материалов и книги. Для реализации программы

необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия: Словарь и хрестоматия», «Русская художественная культура» (Рапацкая Л. А.), «Психология. Словарь» (А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский), «Краткий словарь по эстетике» (М. Ф. Овсянников), «Музыкальная энциклопедия» и т. д. Полезны видео- материалы по истории древних цивилизаций, по культуре столиц мира, по известным музеям и т. д. Необходимы наглядные пособия, краски, мольберт, образцы тканей и фурнитуры и т. д.

Информационное обеспечение.

Для проведения занятий используются лекционные и видео- материалы, а также, может применяться оборудование, согласно применяемым технологиям. В процессе обучения, согласно современным реалиям, применяются различные образовательные технологии. Это и технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения. Используются социально- культурные реабилитационные технологии, такие, как «Библио - терапия», «Арт- терапия», «Игровые технологии» и т. д.

Кадровое обеспечение. В реализации программы должны быть заняты педагоги, имеющие образование в сфере культуры и искусства.

2. Учебный план.(Модуль ПФДО)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации\ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. «Введение».	2	2	-	Опрос
2	Раздел 2. «Значение культуры в нашей жизни».	4	4	-	Опрос
3	Раздел 3. «Древние культурные цивилизации человечества, особенности развития».	8	-	8	Творческая работа
	Тема 3. 1. «Древний Египет» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	2	-	2	Творческая работа
	Тема 3. 2. «Греция» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	2	-	2	Творческая работа
	Тема 3. 3. «Рим» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	2	-	2	Творческая работа
	Тема 3. 4. «Китай» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	2	-	2	Творческая работа
4	Раздел 4. «Известные в мире музеи изобразительных искусств и их шедевры».	3	3	-	Опрос
5	Раздел 5. «Города мира, ставшие культурными и историческими памятниками (Вена, Пекин и другие) ».	3	3	-	Опрос
6	Раздел 6. «Искусство и его направления».	2	2	-	Опрос Тест

7	Раздел 7. «Промыслы народные и художественные».	5	5	-	Опрос
	Тема 7. 1. «Резьба и роспись по дереву. Резьба по кости».	3	3	-	Опрос
	Тема 7. 4. «Вышивка и кружевоплетение».	2	2	-	Опрос
8	Раздел 8. «Игрушка, как объект культуры народа. История развития игрушечного промысла в России».	5	5	-	Тест Выступления-доклады
9	Раздел 9. «Основы изготовления художественных изделий с использованием бисера, бусин, стекляруса. Виды художественных изделий. Основы технологии работы с бисером, бусинами и стеклярусом».	6	6	-	Опрос
10	Раздел 10. «Виды отделочных материалов и технологии их использования для изготовления художественных изделий. (Мех натуральный и искусственный, кожа натуральная и искусственная, органза, бархат, велюр, кружево, тафта и т. д.)	6	6	-	Опрос
11	Раздел 11. «Костюм, одежда, стиль, основополагающие понятия. Развитие конструирования и технологии изготовления одежды на разных исторических этапах.	10	6	4	Опрос Практическая работа
12	Раздел 12. «Значение цветовых сочетаний в	2	2	-	Опрос

	аппликации. Художественная аппликация».				
13	Раздел 13. «Выполнение художественных аксессуаров и дополнений к одежде. (Цветы, пояса, броши, заколки, браслеты и т. д.)	4	4	-	Опрос Выступления- доклады
14	Раздел 14. «Известные деятели культуры и искусства, кумиры разных эпох. (Анна Павлова, Галина Уланова, Василий Верещагин, Рафаэль Санти, Пьер Огюст Ренуар, Клод Моне и т. д.)	8	8	-	Опрос Выступления - доклады
15	Раздел 15. «Известные поэты, писатели, прозаики, оставившие богатое культурное наследие» (А. Пушкин, П. Вяземский, Н. Карамзин, В. Жуковский, С. Есенин, Б. Окуджава и Шарль Перро и т. д.).	2	2	-	Опрос Выступления- доклады
16	Основы безопасности дорожного движения.	2	2	-	Опрос
	Итого:	72	60	12	

Содержание изучаемого курса.(Модуль ПФДО)

Раздел 1. «Введение».

Тема 1. «Введение». (2 часа)

Теория: Основная цель и задачи дополнительной образовательной программы. Основопологающие понятия. Общие положения дополнительной образовательной программы, основные разделы.

Раздел 2. «Значение культуры в нашей жизни».(4 часов)

Тема 2. «Значение культуры в нашей жизни».

Теория: Введение понятия «культура». Развитие культуры на разных исторических этапах. Значение культурного развития в жизни современного общества.

Раздел 3. «Древние культурные цивилизации человечества, особенности развития».(8 часов)

Тема 3. 1. «Древний Египет» (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(2 часа)

Практика: Выполнение творческой работы на заданную тему. (Отразить личностное понимание роли культуры Египта в современном мире).

Тема 3. 2. «Греция». (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(2 часа)

Практика: Выполнение творческой работы на заданную тему. (Отразить личностное восприятие роли культуры Греции в современном мире).

Тема 3.3. «Рим». (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(2 часа)

Практика: Выполнение творческой работы на заданную тему. (Отразить личностное восприятие роли культурного развития Рима в современном обществе).

Тема 3. 4. «Китай» (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(2 часа)

Практика: Выполнение творческой работы на заданную тему. (Отразить личностное восприятие роли культуры Китая в современном мире).

Раздел 4. « Известные в мире музеи изобразительных искусств и их шедевры».(3 часа)

Тема 4. «Известные в мире музеи изобразительных искусств и их шедевры».

Теория: Лувр, ГМИИ им. Пушкина, Третьяковская Галерея и т. д. Известные направления в изобразительном искусстве, связанные с ними.

Просмотр видео - фильма и выполнение упражнения на ассоциации («арттерапия»).

Раздел 5. « Города мира, ставшие культурными и историческими памятниками» (Вена, Пекин и т. д.).(3 часов)

Теория: Рассказ о таких известных городах, как Вена, Пекин, Рим. Например, Вена - это город музыки и искусства, где творили композиторы Гайдн, Моцарт и Штраус. Там находятся великолепные достопримечательности – Хофбург, Шонбрунн и дворец Габсбургов. Просмотр видео - фильма и выполнение упражнения на ассоциации.

Раздел 6. «Искусство и его направления».(2 часа)

Теория: Введение термина «искусство», значение направлений искусства в нашей жизни.

Раздел 7. « Промыслы народные и художественные».(5 часов)

Тема 7. 1. « Резьба и роспись по дереву. Резьба по кости».(3 часа)

Теория: Определение данного вида промысла, название основных районов, где особенно распространён. Объяснение особенностей выполнения художественных изделий в данной технике.

Тема 7. 4. «Вышивка и кружевоплетение».(2 часа)

Теория: Определение данного вида промысла, название районов, где это особенно распространено. Виды вышивки и кружевоплетения. Художественные изделия, получаемые в данной технике и их наименования.

Раздел 8. «Игрушка, как объект культуры народа. История развития игрушечного промысла в России».(5 часов)

Теория: Назначение игр и игрушек в нашей жизни. Виды игрушек. Народная тряпичная кукла. История развития игрушечного промысла в России. Кукольный театр. Современная игрушка.

Раздел 9. «Основы изготовления изделий с использованием бисера, бусин, стекляруса. Виды художественных изделий. Основы технологии работы с бисером, бусинами и стеклярусом».(6 часов)

Теория: Рассказ - лекция о видах отделочных материалов. Особенности использования бисера, бусин и стекляруса для изготовления художественных изделий. Применение ручных видов работ для изготовления художественных изделий.

Раздел 10. «Виды отделочных материалов и технологии их использования для изготовления художественных изделий. (Мех натуральный и искусственный, кожа натуральная и искусственная, органза, бархат, велюр, кружево, тафта и т. д.).(6 часов)

Теория: Рассказ - лекция о видах отделочных материалов. Назначение отделочных материалов и особенности использования. Свойства отделочных материалов, технологии использования.

Раздел 11. «Костюм, одежда, стиль, основополагающие понятия. Развитие конструирования и технологии изготовления одежды на разных исторических этапах».(10 часов)

Теория: Введение основополагающих понятий «костюм», «одежда», «стиль». Виды одежды по способу изготовления. Развитие конструирования и технологии изготовления одежды на разных исторических этапах. Перспективы развития современной одежды.(6 часов)

Практика: Творческая работа «Мой гардероб».(4 часа)

Раздел 12. «Значение цветовых сочетаний в аппликации. Художественная аппликация».(2 часа)

Теория: Рассказ - лекция об аппликации. Виды аппликаций. Материалы для изготовления аппликации. Способы выполнения аппликации. Значение

цветовых сочетаний в аппликации.

Раздел 13. «Выполнение художественных аксессуаров и дополнений к одежде. (Цветы, пояса, броши, заколки, браслеты)».(4 часа)

Теория: Виды дополнений к одежде. Значение аксессуаров для конструирования образа. Особенности выполнения аксессуаров и дополнений к одежде.

Раздел 14. «Известные деятели культуры и искусства, кумиры разных эпох (Анна Павлова, Галина Уланова, Пьер Огюст Ренуар, Клод Моне, Рафаэль Санти, Василий Верещагин и другие)».(8 часов)

Теория: Рассказ - лекция об известных кумирах разных эпох и об их вкладе в культуру и искусство. Судьбы известных людей мира.

Раздел 15. «Известные поэты, писатели, прозаики, оставившие богатое культурное наследие». (А. Пушкин, П. Вяземский, Н. Карамзин, С. Есенин, Б. Окуджава, Ш. Перро и другие).(2 часа)

Теория: Рассказ - лекция об известных поэтах, прозаиках, писателях. Произведения, созданные ими.

Раздел 16. «Основы безопасности дорожного движения» (2 часа)

Тема 1. «Государственные службы безопасности и спасения».

Теория: Рассказ - лекция о назначении государственных служб безопасности и спасения. Характер деятельности служб безопасности и спасения.

Тема 2. «Основные законы безопасного движения».

Теория: Рассказ- беседа о правилах поведения учащихся на улицах и дорогах. Нарушение ПДД. Ответственность за нарушение ПДД.

2. Учебный план.(Модуль Мун.задания)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации\ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. «Значение культуры в нашей жизни».	2	-	2	Творческая работа
2	Раздел 2. «Древние культурные цивилизации человечества, особенности развития».	11	11	-	Опрос
	Тема 2. 1. «Древний Египет» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	3	3	-	Опрос
	Тема 2. 2. «Греция» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	3	3	-	Опрос
	Тема 2. 3. «Рим» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	3	3	-	Опрос
	Тема 2. 4. «Китай» (Культурные памятники, музеи, искусство и ремёсла).	2	2	-	Опрос
3	Раздел 3. «Известные в мире музеи изобразительных искусств и их шедевры».	6	6	-	Опрос
4	Раздел 4. «Города мира, ставшие культурными и историческими памятниками (Вена, Пекин и другие) ».	6	6	-	Опрос
5	Раздел 5. «Искусство и его направления».	5	5	-	Опрос Тест
6	Раздел 6. «Промыслы	6	6	-	Опрос

	народные и художественные».				
	Тема 6. 1. «Художественная обработка камня. Художественная обработка металла».	3	3	-	Опрос
	Тема 6. 2. «Декоративная роспись на металле».	3	3	-	Опрос
7	Раздел 7. «Игрушка, как объект культуры народа. История развития игрушечного промысла в России».	6	6	-	Тест Выступления-доклады
8	Раздел 8. «Основы изготовления художественных изделий с использованием бисера, бусин, стекляруса. Виды художественных изделий. Основы технологии работы с бисером, бусинами и стеклярусом».	7	7	-	Опрос
9	Раздел 9. «Виды отделочных материалов и технологии их использования для изготовления художественных изделий. (Мех натуральный и искусственный, кожа натуральная и искусственная, органза, бархат, велюр, кружево, тафта и т. д.)	9	9	-	Опрос
10	Раздел 10. «Костюм, одежда, стиль, основополагающие понятия. Развитие конструирования и технологии изготовления одежды на разных исторических этапах.	9	9	-	Опрос
11	Раздел 11. «Значение цветовых сочетаний в	4	4	-	Опрос

	аппликации. Художественная аппликация».				
12	Раздел 12. «Выполнение художественных аксессуаров и дополнений к одежде. (Цветы, пояса, броши, заколки, браслеты и т. д.)	6	6	-	Опрос Выступления- доклады
13	Раздел 13. «Известные деятели культуры и искусства, кумиры разных эпох (Анна Павлова, Галина Уланова, Василий Верещагин, Рафаэль Санти, Пьер Огюст Ренуар, Клод Моне и т. д.)	9	9	-	Опрос Выступления - доклады
14	Раздел 14. «Известные поэты, писатели, прозаики, оставившие богатое культурное наследие» (А. Пушкин, П. Вяземский, Н. Карамзин, В. Жуковский, С. Есенин, Б. Окуджава и Шарль Перро и т. д.).	17	17	-	Опрос Выступления- доклады
15	Основы безопасности дорожного движения.	5	5	-	Опрос
	Итого:	108	106	2	

Содержание изучаемого курса.(Модуль Мун. Задания)

Раздел 1. «Значение культуры в нашей жизни».(2 часа)

Тема 1. «Значение культуры в нашей жизни».

Практика: Выполнение творческой работы согласно предложенной теме.
(Описать личностное восприятие того или иного культурного явления).

Раздел 2. «Древние культурные цивилизации человечества, особенности развития».(11 часов)

Тема 2. 1. «Древний Египет» (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(3 часа)

Теория: Рассказ о Египте, как о стране фараонов, пирамид, многих археологических загадок.

Тема 2. 2. «Греция». (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(3 часа)

Теория: Рассказ о Греции, как о колыбели европейской цивилизации, кладези мифологии и античных реликтов.

Тема 2.3. «Рим». (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(3 часа)

Теория: Рассказ о Риме, как о « вечном городе», куда ведет все дороги.
Достопримечательности старинного города империи.

Тема 2. 4. «Китай» (Древние памятники, музеи, искусство и ремёсла).(2 часа)

Теория: Рассказ о Китае, как о древнейшей в мире цивилизации. Известные памятники Китая.

Раздел 3. « Известные в мире музеи изобразительных искусств и их шедевры».(6 часов)

Тема 3. «Известные в мире музеи изобразительных искусств и их шедевры».

Теория: Лувр, ГМИИ им. Пушкина, Третьяковская Галерея и т. д. Известные направления в изобразительном искусстве, связанные с ними.

Просмотр видео - фильма и выполнение упражнения на ассоциации

(«арттерапия»).

Раздел 4. « Города мира, ставшие культурными и историческими памятниками» (Вена, Пекин и т. д.).(6 часов)

Теория: Рассказ о таких известных городах, как Вена, Пекин, Рим. Например, Вена - это город музыки и искусства, где творили композиторы Гайдн, Моцарт и Штраус. Там находятся великолепные достопримечательности – Хофбург, Шонбрунн и дворец Габсбургов. Рим- «вечный город», полный исторических и культурных памятников.

Просмотр видео - фильма и выполнение упражнения на ассоциации.

Раздел 5. «Искусство и его направления».(5 часов)

Теория: Введение термина «искусство», значение направлений искусства в нашей жизни.

Раздел 6. « Промыслы народные и художественные».(6 часов)

Тема 6. 1. «Художественная обработка камня. Художественная обработка металла».(3 часа)

Теория: Определение данного вида промысла, название районов, где особенно распространено производство данного вида изделий.

Тема 6. 2. «Декоративная роспись на металле».(3 часа)

Теория: Определение данного вида промысла, название районов, где это особенно распространено.

Раздел 7. «Игрушка, как объект культуры народа. История развития игрушечного промысла в России».(6 часов)

Теория: Назначение игр и игрушек в нашей жизни. Виды игрушек. Народная тряпичная кукла. История развития игрушечного промысла в России. Кукольный театр. Современная игрушка.

Раздел 8. «Основы изготовления изделий с использованием бисера, бусин, стекляруса. Виды художественных изделий. Основы технологии работы с бисером, бусинами и стеклярусом».(7 часов)

Теория: Рассказ - лекция о видах отделочных материалов. Особенности

использования бисера, бусин и стекляруса для изготовления художественных изделий. Применение ручных видов работ для изготовления художественных изделий.

Раздел 9. «Виды отделочных материалов и технологии их использования для изготовления художественных изделий. (Мех натуральный и искусственный, кожа натуральная и искусственная, органза, бархат, велюр, кружево, тафта и т. д.).(9 часов)

Теория: Рассказ - лекция о видах отделочных материалов. Назначение отделочных материалов и особенности использования. Свойства отделочных материалов, технологии использования.

Раздел 10. «Костюм, одежда, стиль, основополагающие понятия. Развитие конструирования и технологии изготовления одежды на разных исторических этапах».(9 часов)

Теория: Введение основополагающих понятий «костюм», «одежда», «стиль». Виды одежды по способу изготовления. Развитие конструирования и технологии изготовления одежды на разных исторических этапах. Перспективы развития современной одежды.

Практика: Творческая работа «Мой гардероб».

Раздел 11. «Значение цветовых сочетаний в аппликации. Художественная аппликация».(4 часа)

Теория: Рассказ - лекция об аппликации. Виды аппликаций. Материалы для изготовления аппликации. Способы выполнения аппликации. Значение цветовых сочетаний в аппликации.

Раздел 12. «Выполнение художественных аксессуаров и дополнений к одежде. (Цветы, пояса, броши, заколки, браслеты)».(6 часов)

Теория: Виды дополнений к одежде. Значение аксессуаров для конструирования образа. Особенности выполнения аксессуаров и дополнений к одежде.

Раздел 14. «Известные деятели культуры и искусства, кумиры разных эпох (Анна Павлова, Галина Уланова, Пьер Огюст Ренуар, Клод Моне, Рафаэль

Санти, Василий Верещагин и другие)».(9 часов)

Теория: Рассказ - лекция об известных кумирах разных эпох и об их вкладе в культуру и искусство. Судьбы известных людей мира.

Раздел 15. «Известные поэты, писатели, прозаики, оставившие богатое культурное наследие». (А. Пушкин, П. Вяземский, Н. Карамзин, С. Есенин, Б. Окуджава, Ш. Перро и другие).(17 часов)

Теория: Рассказ - лекция об известных поэтах, прозаиках, писателях. Произведения, созданные ими.

Раздел 16. «Основы безопасности дорожного движения» (5 часов)

Тема 1. «Причины ДТП. Мероприятия, проводимые по их упреждению».

Теория: Рассказ- беседа об опасностях на улицах и дорогах города и за городом.

Причины ДТП. Виды мероприятий , проводимых по их упреждению.

Тема 2. «Опасные ситуации на дороге. Маневрирование».

Теория: Рассказ - беседа о правилах поведения на дороге. Опасные ситуации, маневрирование.

Тема 3. «Ответственность за нарушение ПДД».

Теория: Рассказ-беседа о причинах дорожно-транспортных происшествий.

Нарушение ПДД. Ответственность за нарушение ПДД.

Тема 4. «Первая помощь при ДТП».

Теория: Рассказ - беседа о видах первой медицинской помощи при ДТП.

Тема 5 . «Правила поведения при пожаре в общественном транспорте».

Теория: Рассказ - беседа о правилах поведения в общественном транспорте при пожаре. Знакомство с видами общественного транспорта.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Раздел 1. «Введение».

Применяются такие методы обучения, как словесный, объяснительно - иллюстративный. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса: групповая. Форма организации учебного занятия: беседа – лекция. Применяются технология развивающего обучения.

Занятие включает в себя объяснение основных задач и цели дополнительной образовательной программы. Применяются в качестве источника такие учебные пособия, как «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия: словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухин и другие), «Её Величество мода» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский).

Раздел 2. «Значение культуры в нашей жизни».

Применяются такие методы обучения, как словесный, объяснительно-иллюстративный. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса - групповая. Форма организации учебного занятия: беседа- лекция. Применяется технология развивающего обучения.

Занятия включают в себя введение термина «культура», объяснение значения культуры в нашей жизни. Рассказ о развитии культуры на разных исторических этапах. Практические занятия направлены на развитие личностного восприятия, на развитие речи, мышления, образно - ассоциативного и логического мышления. Применяются в качестве источника такие учебные пособия, как «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия: словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухин и другие), «Её Величество Мода»(М. М. Ильинский), «Толковый

словарь иностранных слов» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский).

Раздел 3. «Древние культурные цивилизации человечества, особенности развития».

Применяются такие методы обучения, как словесный и наглядный практический. Методы воспитания - убеждение и личный пример.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Форма организации учебного занятия: беседа - лекция с презентациями и видео - материалами. Применяется технология развивающего обучения с элементами «арттерапии», «библиотерапии», и других.

Занятия включают в себя рассказ о древних культурных цивилизациях, о значении важности изучения истории развития. Достижения древних культурных цивилизаций. Практические занятия направлены на развитие логического и образно - ассоциативного мышления, развитие своего понимания важности культурного развития. Применяются в качестве источника такие учебные пособия, как «Справочник школьники. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия: «словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина и другие), «Её Величество Moda» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель - Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (П. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Рапацкая Л. А.).

Раздел 4. «Известные в мире музеи изобразительных искусств и их шедевры».

Применяются такие методы обучения, как словесный и наглядный практический. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса - групповая. Форма организации учебного занятия: беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по названной теме. Применяются технология развивающего обучения с элементами «арттерапии», «библиотерапии», «цветотерапии» и т. д.

Занятия включают в себя рассказ об известных музеях мира и их шедеврах. При проведении занятий используются видео - материалы, презентации. Применяются следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия: словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Мода» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель - Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Л. А. Рапацкая).

Раздел 5. «Города мира, ставшие культурными и историческими памятниками».

Применяются словесный и наглядный практический методы обучения. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса - групповая. Форма организации учебного занятия - беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии- технология развивающего обучения с элементами «арттерапии», «цветотерапии», «библиотерапии».

Занятия включают в себя рассказ об известных городах мира, таких как Вена, Пекин, Рим и т. д. Применяются следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия: словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Мода» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Л. А. Рапацкая).

Раздел 6. «Искусство и его направления».

Применяются словесный и объяснительно - иллюстративный методы обучения. Методы воспитания – убеждение и личный пример. Форма организации

учебного процесса - беседа- лекция, презентации. Применяется технология развивающего обучения с элементами технологий, связанных с искусством. Занятия включают в себя пояснительный материал, направленный на изучение искусства и его основных направлений. Приводятся известные в мире достижения в этой области. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Moda» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко).

Раздел 7. «Промыслы народные и художественные».

Применяются словесный и объяснительно- иллюстративный методы обучения. Методы воспитания- убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса- групповая. Форма организации учебного занятия- лекция- беседа с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. Применяется технология развивающего обучения. Занятия (теория и практика) включают в себя рассказ о существующих промыслах и их особенностях. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Moda» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель- Червинский, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Л. А. Рапацкая).

Раздел 8. «Игрушка, как объект культуры народа. История развития игрушечного промысла в России».

Методы обучения - словесный и объяснительно- иллюстративный. Применяются в качестве методов воспитания - убеждение и личный пример.

Форма организации образовательного процесса- групповая. Форма организации учебного занятия- беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. К Международному Дню Кукольника планируется открытое мероприятие с интегрированными моментами, посвящённое изготовлению и истории развития разных видов игрушечного промысла. Применяется технология развивающего обучения. Занятия включают в себя объяснение истории развития игрушки, видов игрушки, особенностей. Рассказывается о районах развития того или иного промысла, об особенностях изготовления тех или иных видов игрушек. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Колядич), «Её Величество Мода» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Р. А. Рапацкая).

Раздел 9. «Основы изготовления художественных изделий с использованием бисера, бусин, стекляруса. Виды художественных изделий. Основы работы с бисером, бусинами и стеклярусом».

Методы обучения - словесный и объяснительно-иллюстративный. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса- групповая. Форма организации учебного занятия- беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. Применяется технология развивающего обучения, направленная на формирование логического и образно- ассоциативного мышления. Этот вид технологии способствует развитию памяти, речи, повышению общекультурного и образовательного уровней. Занятия включают в себя рассказ об особенностях выполнения художественных изделий с применением данного вида материалов.

Вводится понятие «художественного изделия». Рассказывается об основах работы с данным материалом. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия». (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Moda» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Л. А. Рапацкая).

Раздел 10. «Виды отделочных материалов и технологии их использования для изготовления художественных изделий. (Мех натуральный и искусственный, кожа натуральная и искусственная, органза, бархат, велюр, кружево, тафта и т. д.)

Применяются методы обучения - словесный и объяснительно - иллюстративный. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса - групповая. Форма организации учебного занятия - беседа – лекция с презентациями и видео - материалами по выбранной теме. Применяется технология развивающего обучения с использованием элементов «арттерапии», «библиотерапии», «цветотерапии». Занятие включает в себя лекции- беседы о видах отделочных материалов, свойствах и назначении. Применение отделочных материалов для изготовления высокохудожественных изделий. Для изучения данного раздела необходимы следующие виды учебных материалов: « Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Moda» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко).

Раздел 11. «Костюм, одежда, стиль, основополагающие понятия. Развитие конструирования и технологии изготовления одежды на разных

исторических этапах».

Методы обучения- словесный и объяснительно- иллюстративный. Методы воспитания- убеждения и личный пример. Форма организации образовательного процесса- групповая. Форма организации учебного занятия- беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. Занятие включает в себя рассказ об истории развития одежды, стиля, костюма. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры»(Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Мода» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Л. А. Рапацкая).

Раздел 12. «Значение цветовых сочетаний в аппликации. Художественная аппликация».

Применяются следующие методы обучения - словесный и объяснительно-иллюстративный. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса- групповая. Форма организации учебного занятия- беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. Применяется технология развивающего обучения. Занятия включают в себя объяснение слова «аппликация», применение аппликации для разных видов ремёсел. Рассказывается о значении цвета в аппликации. Приводятся примеры тех или иных видов аппликации. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Арт- дизайн: красивые вещи «hand- made» (Л. В. Браиловская), «Справочник начинающего дизайнера» (Д. В. Дрожан), «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Мода» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А.

Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Русская художественная культура» (Л. А. Рапацкая).

Раздел 13. «Выполнение художественных аксессуаров и дополнений к одежде. (Пояса, цветы, броши, заколки, браслеты).

Применяются словесный и объяснительно- иллюстративный методы обучения. Методы воспитания- убеждение и личный пример. Форма организации учебного процесса- групповая. Форма организации образовательного процесса- беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. Занятия включают в себя рассказ о назначении художественных аксессуаров и их видах. Объясняются методы выполнения тех или иных аксессуаров и дополнений к одежде. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия : «Справочник начинающего дизайнера» (Д. В. Грожан), «Арт-дизайн: красивые вещи «hand- made» (Браиловская Л. В.), «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Мода» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель- Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Рапацкая Л. А.).

Раздел 14. «Известные деятели культуры и искусства, кумиры разных эпох (Анна Павлова, Галина Уланова, Пьер Огюст Ренуар, Клод Моне, Рафаэль Санти, Василий Верещагин и другие).

Применяются словесный и объяснительно - иллюстративный методы обучения. Методы воспитания- убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса- групповая. Форма организации учебного занятия- беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. Планируется открытое мероприятие по судьбам и творчеству известных людей мира.(«Анна Павлова. Душой исполненный полёт», «Пьер Огюст Ренуар. Бульвар Капуцинок», «Галина Уланова. Птица счастья», «Ханс Кристиан

Андерсен : «Самая лучшая сказка на свете», «Образы сказок братьев Гримм», «Импрессионизм. Клод Моне», Мир живописи Рафаэля Санти», «Василий Верещагин: жизнь и творчество». Применяется технология развивающего обучения с элементами «арттерапии», «цветотерапии», «библиотерапии». Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. Мировая художественная культура» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Moda» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель-Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Русская художественная культура» (Л. А. Рапацкая).

Раздел 15. «Известные поэты, писатели, прозаики, оставившие богатое культурное наследие». (А. С. Пушкин, П. Вяземский, Н. М. Карамзин, С. А. Есенин, Б. Окуджава, Ш. Перро и другие).

Методы обучения - словесный и объяснительно - иллюстративный. Методы воспитания - убеждение и личный пример. Форма организации образовательного процесса - групповая. Форма организации учебного занятия- беседа- лекция с презентациями и видео- материалами по выбранной теме. Планируются открытые мероприятия по следующим темам: «А. С. Пушкин. Я помню чудное мгновенье...», «С. А. Есенин. О жизни, о времени и о себе...» и другие. Занятия включают в себя рассказ - беседу о жизни и творчестве известных литературных гениев разных эпох. Для изучения данного раздела необходимы следующие учебные пособия: «Справочник школьника. История мировой культуры» (Ф. С. Капица, Т. М. Колядич), «Современная философия. Словарь и хрестоматия» (Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина), «Её Величество Moda» (М. М. Ильинский), «Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика» (М. А. Надель-Червинская, П. П. Червинский), «Краткий психологический словарь» (Л. А. Карпенко), «Мировая художественная культура» (Рапацкая Л. А.).

Раздел 16. «Основы безопасности дорожного движения».

Методы обучения - словесный и объяснительно - иллюстративный. Методы воспитания - убеждение и личный пример.

Алгоритм учебного занятия.

1. Вводная часть. (5 минут)

- Организационные моменты.(2 минуты)
- Постановка цели и задач, введение в тему.(3 минуты)

2. Основная часть.(36 минут)

- Беседа- лекция с видео- презентацией по намеченной теме.(25 минут)
- Проведение физкультминутки.(1 минута)
- Ответы учащихся на поставленные вопросы по представленному материалу.(10 минут)

3.Заключительная часть.(4 минуты)

- Подведение итогов и анализ результатов (4 минуты).

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14) .
5. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) .
6. Письмо Министерства образования РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
7. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением.- М. : Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999 год.
8. Дэндрет Г. Г. Игровая терапия. Искусство отношений.- М. : Межд. Ед. Академия, 1994 год.
9. Маркова Е. Искусствотерапия, или как Преодолеть страх. М. : Амфора, 2007 год.
10. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск. : Современный литератор, 2006 год.
11. Адлер Б. Ф. Возникновение одежды. С. – Петербург. : Питер. Переизд. 2005 год.
12. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. Справочник школьника. История мировой культуры. –М. : Филолог. Общество «Слово», ТКО «Аст», 1996 год.
13. Л. В. Жаров, Е. В. Золотухина. Современная философия. Словарь и хрестоматия. М. :Филолог. Общество «Слово» , ТКО «Аст», 2000 год.
14. Браиловская Л. В. Арт- дизайн: красивые вещи «hand- made». Ростов- на-Дону, «Феникс», 2004 год.
15. Д. В. Грожан. Справочник начинающего дизайнера. Ростов- на- Дону. «Феникс», 2010 год.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Адлер Б. Ф. Возникновение одежды. С.- Петербург. : Питер. Переизд. 2005 год.
2. Коммисаржевский Ф. История костюма.- Минск. : Современный литератор, 2006 год.
3. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. Справочник школьника. История мировой культуры. – М. : Филолог. Общество «Слово», ТКО «Аст», 1996 год.
4. Л. А Рапацкая . Русская художественная культура.- М. : Филолог. Общество «Слово», ТКО «Аст», 2000 год.
5. Журналы, посвящённые искусству.

**6. Календарный учебный график(Модуль ПФДО)
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Мир искусства»**

Год обучения:1

Группа:1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма Занятия	Кол- во часов	Тема Занятия	Место Проведения	Форма контроля
1.	09			Беседа- лекция	1	Введение. Цель и задачи программы.	Ауд.№	Опрос
2	09			Беседа- лекция	1	Введение. Основные Положения Программы.	Ауд.№	Опрос
3	09			Беседа- лекция	1	Общее понятие термина «культура». Значение культуры в жизни человека.	Ауд. №	Опрос
4	09			Беседа- лекция.	1	Развитие культуры на разных исторических этапах.	Ауд.№	Опрос
5	09			Беседа- лекция.	1	Культура в жизни современного человека.	Ауд.№	Тест
6	09			Беседа- лекция.	1	Культура в жизни современного человека.	Ауд.№	Опрос
7	09			Практическое занятие.	1	Творческое занятие по теме: «Моё личностное восприятие роли культуры Египта в современном мире».	Ауд. №	Творческая работа
8	09			Практическое занятие.	1	Творческое занятие по теме: «Моё	Ауд.№	Творческая работа

						личностное восприятие роли культуры Египта в современном Мире».		
9	09			Практическое занятие.	1	Творческая работа на тему: «Моё личностное восприятие роли культуры Греции в современном мире».	Ауд. №	Творческая работа
10	09			Практическое Занятие.	1	Творческая работа на тему: «Моё личностное восприятие роли культуры Греции в современном мире».	Ауд. №	Творческая работа
11	10			Практическое Занятие.	1	Творческая работа на тему: «Моё личностное восприятие роли культуры Рима в современном мире».	Ауд. №	Творческая работа
12	10			Практическое Занятие.	1	Творческая работа на тему: «Моё личностное восприятие роли культуры Рима в современном мире».	Ауд. №	Творческая работа
13	10			Практическое Занятие.	1	Творческая работа по теме: «Моё личностное восприятие культуры Китая в современном мире».	Ауд. №	Творческая работа
14	10			Практическая Работа.	1	Творческая Работа по теме: «Моё личностное восприятие культуры Китая в	Ауд. №	Творческая работа

						современном мире».		
15	10			Беседа- лекция	1	Известные музеи мира. Направления в искусстве. Общие положения.	Ауд. №	Выступление- доклад
16	10			Беседа- лекция.	1	Известные музеи мира. Направления в искусстве. Общие положения.	Ауд. №	Выступление- доклад
17	10			Беседа- лекция	1	«Золотая карта России. Шедевры музеев.» Просмотр видео-фильма.	Ауд. №	Опрос
18	10			Беседа- лекция	1	Известные города Мира. Вена.	Ауд. №	Опрос
19	10			Беседа- лекция.	1	Известные города Мира. Вена.	Ауд. №	Опрос
20	10			Беседа- лекция.	1	Известные города Мира. Пекин.	Ауд. №	Опрос
21	11			Беседа- лекция.	1	Искусство и его направления.	Ауд. №	Тест
22	11			Беседа- лекция	1	Искусство и его направления.	Ауд. №	Тест
23	11			Беседа- лекция.	1	Резьба и роспись по дереву. Резьба по кости.	Ауд. №	Опрос
24	11			Беседа- лекция	1	Резьба и роспись по дереву. Резьба по кости.	Ауд. №	Опрос
25	11			Беседа- лекция.	1	Резьба и роспись по дереву. Резьба по кости.	Ауд. №	Опрос
26	12			Беседа- лекция.	1	Вышивка и кружевоплетение.	Ауд. №	Опрос
27	12			Беседа- лекция.	1	Вышивка и кружевоплетение.	Ауд. №	Тест
28	12			Беседа- лекция.	1	История возникновения	Ауд. №	Выступление - доклад

						игрушки.		
29	12			Беседа- лекция	1	История возникновения игрушки.	Ауд. №	Выступление - доклад
30	12			Беседа- лекция.	1	Виды игрушек. Назначение игрушек.	Ауд. №	Опрос
31	12			Беседа- лекция.	1	Народная тряпичная кукла. История и современность.	Ауд. №	Опрос
32	12			Беседа- лекция.	1	Техника «папье-маше» для изготовления кукол.	Ауд.№	Опрос
33	12			Беседа- лекция.	1	Определение высоко-Художественного изделия.	Ауд. №	Опрос
34	12			Беседа- лекция	1	Определение высоко-Художественного изделия.	Ауд. №	Опрос
35	12			Беседа- лекция.	1	Основы отделочных работ для изготовления высоко-художественного изделия.	Ауд. №	Тест
36	12			Беседа- лекция	1	Основы отделочных работ для изготовления высоко-художественного изделия.	Ауд. №	Тест
37	01			Беседа- лекция.	1	Основы безопасности дорожного движения. Тема №3. «Причины ДТП. Мероприятия, проводимые по их устранению».	Ауд. №.	Опрос
38	01			Беседа-	1	Виды изделий,	Ауд.	Опрос

				лекция.		где используется бисер, бусины и стеклярус.	№.	
39	01			Беседа- лекция.	1	Виды изделий, где используется бисер, бусины и стеклярус.	Ауд. №	Опрос
40	01			Беседа- лекция.	1	Виды отделочных материалов.	Ауд. №	Опрос
41	01			Беседа- лекция	1	Виды отделочных материалов.	Ауд. №	Опрос
42	01			Беседа- лекция.	1	Мех натуральный и искусственный, особенности применения. Общие сведения.	Ауд. №	Опрос
43	01			Беседа- лекция.	1	Органза, тафта, бархат. Особенности применения.	Ауд. №	Опрос
44	01			Беседа- лекция.	1	Велюр, кружево, тесьма. Особенности применения. Общие сведения.	Ауд. №	Опрос
45	01			Беседа- лекция.	1	Основы безопасности дорожного движения. Тема №4. «Опасные ситуации на дороге. Маневрирование».	Ауд. №.	Опрос
46	01			Беседа- лекция.	1	Велюр, кружево, тесьма. Особенности применения. Общие сведения.	Ауд. №	Опрос
47	02			Беседа- лекция.	1	Общие понятия: «костюм», «одежда», «стиль», «мода».	Ауд. №	Опрос
48	02			Беседа- лекция	1	Общие понятия: «костюм»,	Ауд. №	Опрос

						«одежда», «стиль», «мода».		
49	02			Практическая работа.	1	«Мой гардероб».	Ауд. №	Практическая работа
50	02			Практическая работа.	1	«Мой гардероб».	Ауд. №	Практическая работа
51	02			Практическая работа.	1	«Мой цвет».	Ауд. №	Практическая работа
52	02			Практическая работа.	1	«Мой цвет».	Ауд. №	Практическая работа
53	02			Беседа- лекция.	1	Современная Мода.	Ауд. №.	Тест
54	03			Беседа- лекция.	1	Функции одежды.	Ауд. №	Опрос
55	03			Беседа- лекция.	1	Функции одежды.	Ауд. №	Опрос
56	03			Беседа- лекция.	1	Функции одежды.	Ауд. №.	Опрос
57	03			Беседа- лекция.	1	Определение «художественная аппликация».	Ауд. №	Опрос
58	03			Беседа- лекция.	1	Определение «художественная аппликация».	Ауд. №.	Опрос
59	03			Беседа- лекция.	1	Дополнения к одежде, их виды.	Ауд. №	Опрос
60	03			Беседа- лекция.	1	Дополнения к одежде, их виды.	Ауд. №	Опрос
61	03			Беседа- лекция.	1	Стили дополнений к одежде.	Ауд. №	Опрос
62	04			Беседа- лекция.	1	Аксессуары к одежде.	Ауд. №	Выступление- доклад
63	04			Беседа- лекция.	1	«Анна Павлова. Душой исполненный полёт.»	Ауд. №	Опрос
64	04			Беседа- лекция.	1	«Анна Павлова. Душой исполненный полёт».	Ауд. №	Выступление- доклад
65	04			Беседа- лекция	1	«Поль Сезанн: Жизнь и творчество Художника».	Ауд. №	Опрос
66	04			Беседа- лекция	1	«Поль Сезанн: Жизнь и творчество Художника».	Ауд. №	Опрос

67	04			Беседа- лекция.	1	«Клод Моне. История жизни и творчества».	Ауд. №	Выступление- доклад
68	04			Беседа- лекция	1	«Василий Верещагин: жизнь и творчество».	Ауд.№	Опрос
69	05			Беседа- лекция.	1	«Шедевры живописи».	Ауд. №	Опрос
70	05			Беседа- лекция.	1	«Шедевры живописи».	Ауд. №	Опрос
71	05			Беседа- лекция.	1	«Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкин.	Ауд. №	Выступление- доклад
72	05			Беседа- лекция.	1	«Я помню чудное мгновенье...» А . С. Пушкин.	Ауд. №	Опрос
Все го:					72ч			

7. Календарный учебный график(Модуль Мун. Задания)
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Мир искусства»

Год обучения:1

Группа:1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма Занятия	Кол- во часов	Тема Занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	09			Практическое занятие.	1	Выполнение творческой работы на личностное восприятие того или иного культурного явления (этикета).	Ауд.№	Творческая работа
2	09			Практическое занятие.	1	Выполнение творческой работы на тему: «Важность культуры в нашей жизни».	Ауд.№	Творческая работа
3	09			Беседа- лекция	1	Древние культурные цивилизации. Египет. Общие сведения об истории развития.	Ауд. №	Опрос
4	09			Беседа- лекция.	1	Древние культурные цивилизации. Египет. Общие сведения об истории развития.	Ауд.№	Анкета. Вопросы и ответы
5	09			Беседа- лекция.	1	Египет. Культурные памятники, ремёсла, искусство.	Ауд.№	Опрос
6	09			Беседа- лекция	1	Греция. Общие сведения об истории	Ауд. №	Опрос

						развития.		
7	09			Беседа- лекция.	1	Греция. Общие сведения об истории развития.	Ауд. №	Опрос
8	09			Беседа- лекция.	1	Греция. Культурные памятники, ремёсла, искусство.	Ауд. №	Опрос
9	09			Беседа- лекция	1	Рим. Общие сведения об истории развития.	Ауд. №	Опрос
10	09			Беседа- лекция.	1	Рим. Общие сведения об истории развития.	Ауд.№	Опрос
11	09			Беседа- лекция.	1	Рим. Культурные Памятники, искусство, ремёсла.	Ауд. №	Опрос
12	10			Беседа- лекция.	1	Китай. Общие сведения об истории развития.	Ауд. №	Опрос
13	10			Беседа- лекция.	1	Китай. Культурные памятники, ремёсла, искусство.	Ауд. №	Опрос
14	10			Беседа- лекция.	1	Известные музеи мира. Направления в искусстве. Общие положения.	Ауд. №	Выступление- доклад
15	10			Беседе- лекция	1	ГМИИ им. А. С. Пушкина. Просмотр видео- материалов.	Ауд. №	Выступление- доклад
16	10			Беседа- лекция.	1	ГМИИ им. А. С. Пушкина. Просмотр видео- материалов.	Ауд. №	Выступление- доклад
17	10			Беседа- лекция.	1	«Золотая карта России. Шедевры музеев.» Просмотр видео- фильма.	Ауд. №	Опрос

18	10			Беседа- лекция.	1	«Жизнь шедевров». Просмотр видео-фильма.	Ауд. №	Опрос
19	10			Беседа- лекция.	1	Лувр. Известные шедевры. Направления искусства.	Ауд. №	Опрос
20	10			Беседа- лекция.	1	Известные города Мира. Вена.	Ауд.№	Опрос
21	10			Беседа- лекция	1	Известные города Мира. Пекин.	Ауд. №	Опрос
22	10			Беседа- лекция.	1	Известные города Мира. Пекин.	Ауд.№	Опрос
23	10			Беседа- лекция	1	Известные города Мира. Рим.	Ауд. №	Опрос
24	10			Беседа- лекция	1	Известные города Мира. Рим.	Ауд.№	Опрос
25	11			Беседа- лекция	1	Известные города Мира. Рим.	Ауд.№	Опрос
26	11			Беседа- лекция.	1	Искусство и его направления.	Ауд. №	Тест
27	11			Беседа- лекция.	1	Современное искусство.	Ауд. №	Опрос
28	11			Беседа- лекция	1	Современное искусство.	Ауд. №	Опрос
29	11			Беседа- лекция	1	Современное искусство.	Ауд. №	Опрос
30	11			Беседа- лекция.	1	Современное искусство.	Ауд. №	Опрос
31	11			Беседа- лекция.	1	Художествен-ная обработка камня. Художествен-ная обработка металла.	Ауд. №	Опрос
32	11			Беседа- лекция	1	Художествен-ная обработка камня. Художествен-ная обработка металла.	Ауд. №	Опрос
33	12			Беседа- лекция.		Художествен-ная обработка камня. Художественная обработка	Ауд.№	Опрос

						металла.		
34	12			Беседа- лекция.	1	Декоративная роспись на металле.	Ауд. №	Опрос
35	12			Беседа- лекция	1	Декоративная роспись на металле.	Ауд. №	Опрос
36	12			Беседа- лекция.	1	Декоративная роспись на металле.	Ауд. №	Опрос
37	12			Беседа- лекция	1	Основы безопасности дорожного движения. Тема №1. «Государственные службы безопасности и спасения».	Ауд. №	Опрос
38	12			Беседа- лекция.	1	История возникновения игрушки.	Ауд. №.	Выступление- доклад
39	12			Беседа- лекция.	1	Виды игрушек. Назначение игрушек.	Ауд. №	Выступление- доклад
40	12			Беседа- лекция	1	Виды игрушек. Назначение игрушек.	Ауд. №	Выступление- доклад
41	12			Беседа-лекция	1	Народная тряпичная кукла. История и современность.	Ауд. №	Опрос
42	12			Беседа- лекция.	1	Народная тряпичная кукла. История и современность.	Ауд. №	Опрос
43	12			Беседа- лекция.	1	Основы безопасности дорожного движения. Тема №2. «Основные законы безопасного движения»	Ауд. №.	Опрос
44	12			Беседа- лекция.	1	Техника «папье-маше» для изготовления кукол».	Ауд. №	Опрос

45	12			Беседа- лекция.	1	Бисер, бусины и стеклярус для изготовления высокохудожественного изделия.	Ауд. №	Опрос
46	12			Беседа- лекция	1	Бисер, бусины и стеклярус для изготовления высокохудожественного изделия.	Ауд. №	Опрос
47	12			Беседа- лекция.	1	Бисер, бусины и стеклярус для изготовления Высокохудожественного изделия.	Ауд. №	Опрос
48	12			Беседа- лекция.	1	Основы отделочных работ для изготовления высокохудожественного изделия.	Ауд. №	Тест
49	01			Беседа- лекция.	1	Сочетание цвета при изготовлении изделий.	Ауд. №	Опрос
50	01			Беседа- лекция.	1	Сочетание цвета при изготовлении изделий.	Ауд. №.	Опрос
51	01			Беседа- лекция.	1	Назначение высокохудожественных изделий.	Ауд. №	Опрос
52	01			Беседа- лекция.	1	Виды отделочных материалов.	Ауд. №	Опрос
53	01			Беседа- лекция.	1	Мех натуральный и искусственный, особенности применения. Общие сведения.	Ауд. №	Опрос
54	01			Беседа- лекция	1	Мех натуральный и искусственный, особенности применения.	Ауд. №	Опрос

						Общие сведения.		
55	01			Беседа- лекция	1	Органза, тафта, бархат. Особенности применения.	Ауд. №	Опрос
56	01			Беседа- лекция.	1	Органза, тафта, бархат. Особенности применения.	Ауд. №	Опрос
57	01			Беседа- лекция.	1	Органза, тафта, бархат. Особенности Применения.	Ауд. №	Опрос
58	02			Беседа- лекция.	1	Кожа, искусственная и натуральная. Особенности применения. Общие сведения.	Ауд. №	Опрос
59	02			Беседа- лекция.	1	Кожа искусственная и натуральная. Особенности применения. Общие сведения.	Ауд. №	Опрос
60	02			Беседа- лекция.	1	Кожа, искусственная и натуральная. Особенности применения. Общие сведения.	Ауд. №	Опрос
61	02			Беседа- лекция.	1	Современная стилистика моды.	Ауд. №	Опрос
62	02			Беседа- лекция.	1	Современная стилистика моды.	Ауд. №.	Опрос
63	02			Беседа- лекция	1	Современная стилистика моды.	Ауд. №	Опрос
64	02			Беседа- лекция.	1	Цветовая палитра внешности.	Ауд. №	Опрос
65	02			Беседа- лекция	1	Цветовая палитра внешности.	Ауд. №	Опрос
66	02			Беседа- лекция.	1	Цветовая палитра внешности.	Ауд. №.	Опрос
67	02			Беседа- лекция.	1	Материалы для изготовления	Ауд. №	Опрос

						одежды.		
68	02			Беседа- лекция.	1	Материалы для изготовления одежды.	Ауд. №	Опрос
69	02			Беседа- лекция.	1	Основы безопасности дорожного движения. Тема №5. «Ответственность за нарушение ПДД».	Ауд. №.	Опрос
70	02			Беседа- лекция.	1	Современная Moda.	Ауд. №.	Тест
71	03			Беседа- лекция.	1	Основы безопасности дорожного движения. Тема №6. «Первая помощь при ДТП».	Ауд. №.	Опрос
72	03			Беседа- лекция.	1	Виды аппликации.	Ауд. №	Опрос
73	03			Беседа- лекция.	1	Виды аппликации.	Ауд. №	Опрос
74	03			Беседа- лекция.	1	Материалы для изготовления аппликации.	Ауд. №	Опрос
75	03			Беседа- лекция.	1	Материалы для изготовления аппликации.	Ауд.№	Опрос
76	03			Беседа- лекция.	1	Материалы для изготовления дополнений к одежде.	Ауд. №	Опрос
77	03			Беседа- лекция.	1	Основы безопасности дорожного движения. Тема №7. «Правила поведения при пожаре в общественном транспорте»	Ауд. №.	Опрос
78	03			Беседа- лекция.	1	Материалы для изготовления дополнений к одежде.	Ауд. №	Опрос
79	03			Беседа- лекция.	1	Стили	Ауд. №	Опрос

						дополнений к одежде.		
80	04			Беседа- лекция.	1	Аксессуары к одежде.	Ауд. №.	Выступление- доклад
81	04			Беседа- лекция.	1	Современные аксессуары.	Ауд. №	Опрос
82	04			Беседа- лекция.	1	Современные аксессуары.	Ауд. №.	Опрос
83	04			Беседа- лекция.	1	«Пьер Огюст Ренуар. Импрессионизм.»	Ауд. №	Опрос. Тест
84	04			Беседа- лекция.	1	«Пьер Огюст Ренуар. Импрессионизм.»	Ауд. №	Опрос
85	04			Беседа- лекция	1	«Поль Сезанн: Жизнь и творчество Художника».	Ауд. №	Опрос
86	04			Беседа- лекция.	1	«Галина Уланова. Птица счастья».	Ауд. №	Опрос
87	04			Беседа- лекция.	1	«Галина Уланова. Птица счастья».	Ауд. №	Выступление- доклад
88	04			Беседа- лекция.	1	«Клод Моне. История жизни и творчества».	Ауд. №	Опрос
89	04			Беседа- лекция.	1	«Василий Верещагин: жизнь и творчество».	Ауд. №.	Опрос
90	04			Беседа- лекция.	1	«Мир живописи Рафаэля Санти».	Ауд. №	Опрос
91	04			Беседа- лекция.	1	«Мир живописи Рафаэля Санти».	Ауд. №	Опрос
92	05			Беседа- лекция.	1	«О жизни, о времени и о себе...»С. А. Есенин.	Ауд. №	Опрос
93	05			Беседа- лекция.	1	«О жизни, о времени и о себе...» С. А. Есенин.	Ауд. №	Опрос
94	05			Беседа- лекция.	1	«Братья Гримм и их образы в сказках».	Ауд. №	Опрос
95	05			Беседа- лекция.	1	«Братья Гримм и их образы в	Ауд. №	Опрос

						сказках».		
96	05			Беседа- лекция.	1	«Ханс Кристиан Андерсен, самый известный сказочник на свете...»	Ауд. №	Опрос
97	05			Беседа- лекция.	1	«Ханс Кристиан Андерсен. Самый известный сказочник на свете...»	Ауд. №	Опрос
98	05			Беседа- лекция.	1	«Булат Окуджава и его время».	Ауд. №	Опрос
99	05			Беседа- лекция.	1	«Булат Окуджава и его время».	Ауд. №	Опрос
100	05			Беседа- лекция.	1	«Шарль Перро. Лучшие сказки».	Ауд. №	Опрос
101	05			Беседа- лекция.	1	«Шарль Перро. Лучшие сказки».	Ауд. №.	Опрос
102	05			Беседа- лекция.	1	«Великие русские гении. Лев Николаевич Толстой».	Ауд. №.	Опрос
103	05			Беседа- лекция	1	«Великие русские гении. Лев Николаевич Толстой».	Ауд. №	Опрос
104	05			Беседа- лекция	1	«Великие русские гении. Лев Николаевич Толстой».	Ауд. №	Опрос
105	05			Беседа- лекция	1	«Николай Васильевич Гоголь: Герои произведений».	Ауд. №	Опрос
106	05			Беседа- лекция	1	«Николай Васильевич Гоголь: Герои произведений».	Ауд. №	Опрос
107	05			Беседа- лекция	1	«Николай Васильевич Гоголь: Герои произведений».	Ауд. №	Опрос

108	05			Беседа- лекция	1	«Николай Васильевич Гоголь: Герои произведений».	Ауд. №	Опрос
Всего:					108ч			

Мониторинг результативности обучения по программе
«Мир искусства» (Личностное развитие)

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Ф. И. О Обучающегося Личностное Развитие... Выполнение годовых требований по программе... Итоговое мероприятие... Достижения учащихся....	Год обучения	Личностное развитие				Итого:	Итоговое мероприятие (1 полугодие)	Итоговое мероприятие (2 полугодие)	Выполнение годовых требований по программе				Достижения обучающихся					
			Интеллект	Отношение к учёбе	Воображение	Внимание				Введение	Искусство и виды	Промыслы	Кумиры эпох	Итого:	Школьный	Муниципальный	Районный	Областной	Всероссийский
1	Ф. И. О обучающихся	1																	

Мониторинг результативности обучения по программе
«Мир искусства» (ЗУН)

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Ф. И. О Обучающихся	Год обучения	Уровень способностей					Уровень знаний, умений и навыков					Годовые требования по программе					
			Образное и логическое мышление	Работа с инструментами и материалами	Усидчивость	Аккуратность	Итого:	Законы композиции	Последовательность выполнения творческих работ	Правила техники безопасности	Анализ выполнения работ	Итого:	Эстетическое восприятие мира	Художественный вкус	Гармония	Использование знаний, умений и навыков на практике	Итого	
1	Ф. И. О обучающегося	1																