

Методическая разработка

педагога дополнительного образования Шаровой С.В.

«Бессловесные элементы действия»

(по материалам книги "Педагогические тайнства дидактических игр" из серии Библиотека педагога-практика **В.М. Букатов**, Москва, "Флинта", 1997)

«Каждое действие человека имеет конкретную цель (пусть не всегда осознанную) и его можно разложить на составные действия более мелкого объема. Мельчайшими составляющими действия являются оценка, пристройка и воздействие».

Оценка

“Оценкой называется первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании.”

“"Оценка" - это момент, в течении которого нужно, образно говоря, "уложить в голову" нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить что же делать, принимая во внимание новое обстоятельство.”

“Со стороны психической - это момент установления в сознании связи между интересами (общей целью) и тем или иным внешним, объективным явлением. В момент "оценки" общая субъективная цель, конкретизируясь, превращается в частную объективную цель, то есть в цель одновременно и объективную и субъективную... С внешней, мышечной стороны "оценка" - это всегда более или менее длительная и более или менее полная неподвижность.”

“Труднее всего "уложить в голову" факт чрезвычайной важности и чрезвычайно неожиданный... Чем труднее "оценка", тем соответственно она длительней - тем длительней неподвижность, входящая в нее и следующая за первыми рефлекторными движениями.”

“Природа" оценки" родственна тому явлению, которое называют "удивляться". Но этим словом, как правило, мы называем лишь сильные степени "оценки", то есть длительные, трудные оценки.”

Пристройка

"ПРИСТРОЙКА начинается немедленно после "оценки" - в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная, предметная цель. "Пристройка" - это в сущности, преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели, пока его внимание поглощено не ими, а целью последующего воздействия.”

"Прежде всего "пристройки" могут быть разделены на две группы: "пристройка" для воздействия на неодушевленные предметы, и "пристройка" для воздействия на партнера.”

" ... "пристраиваясь" к воздействию на живого человека, мы вынуждены исходить из своих субъективных представлений о его свойствах и качествах ... характер такой "пристройки" определяется прежде всего тем, какова будет, по представлению действующего, реакция

партнера на последующее воздействие... Причем главную роль здесь играет представление действующего о соотношении сил своих и партнера.

Например, я имею право требовать, партнер обязан мне повиноваться; я сильнее его; я нужен ему больше, чем он мне."

"Таким образом, "пристройки" для воздействия на живого человека можно разделить на группы: одну назовем "пристройки снизу", другую - "пристройки снизу"... и среднюю, промежуточную группу "пристроек" - "наравне"."

"Пристройки "снизу" и "сверху" отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны... "

"Мускульная мобилизация пристройки "сверху" противоположна мускульной мобилизации пристройки "снизу". Пристраивающийся "снизу" тянется к партнеру, он готовится получить просимое так, чтобы как можно меньше затруднять партнера, он вынужден ждать и в полной готовности воспринимать любую реакцию партнера... В каждое мгновение он готов к ответу"

"Пристройку "сверху", наоборот характеризует тенденция быть выше партнера...выпрямить позвоночник. То есть откинуться от партнера."

"Пристройка "наравне" характеризуется соответственно мышечной освобожденностью, или даже - разболтанностью, небрежностью."

"Пристройки" обладают чрезвычайной выразительностью именно потому, что они произвольны. Они "автоматически", рефлекторно отражают то, что делается в душе человека: и его душевное состояние, и его отношение к партнеру, и его представление о себе, и степень его заинтересованности в цели."

Вес

"Многие особенности "пристроек" (и вообще поведения человека) связаны с ощущением (разумеется, подсознательным) веса собственного тела."

" вес тела играет значение не абсолютной величины, а величины относительной - в отношении веса к силам человека ..."

" Увлеченность делом, перспективы успеха, надежды "окрыляют" человека, увеличивают его силы или уменьшают относительный вес его тела... Все это влечет за собой выпрямление позвоночника, подъем головы и общей мускульной мобилизованности, "кверху", облегчение головы, корпуса, рук, ног и пр., вплоть до открытых глаз, приподнятых бровей и улыбки... Падение интереса к делу, ожидание поражения, угасание уменьшают силы или увеличивают относительный вес тела."

"Если с человеком происходит что-либо значительное, то и вес его в той же мере меняется"

Для овладения этим параметром человеческого поведения технологически удобно выделить три "веса": тяжелый", "легкий" и "с достоинством".

Мобилизация

С психической стороны "мобилизация" это та или иная концентрация внимания человека на цели. Одно из ключевых понятий в терминологии Ершова, позволяющее структурировать важность конкретных целей для субъекта, а соответственно, ключ к логике его поведения и характеру. Мобилизации предшествует "мобилизованность" - степень готовности человека к деятельности до уяснения цели. После уяснения цели, то есть "оценки", "мобилизованность переходит в ту или иную мобилизацию

"Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании. В общей подтянутости мускулатуры тела, в частности в подтянутости спины - позвоночника. Это - рабочее состояние тела, приспособленность его к затрате усилий и относительно широкому выбору действий - к тем и таким, какие потребуются, как только цель конкретизируется, готовность преодолеть препятствия, которые еще не возникли, но вот-вот возникнут, которые возможны, вероятны на пути к цели."

СПОСОБЫ СЛОВЕСНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

"... воздействие на сознание есть всегда воздействие на работающее сознание, или, еще точнее - на работу, происходящую в сознании, с тем, чтобы эта работа протекала так, как это нужно действующему"

"Действующий словом человек... не только воспроизводит своей звучащей речью определенную картину для партнера, но и стремится к тому, чтобы эта картина вызвала в его сознании ту, а не другую, т.е. определенную психическую работу. В зависимости от того, на какую именно психическую работу рассчитывает действующий словом (разумеется, не отдавая себе в этом отчета), в зависимости от этого, он применяет тот или другой способ словесного воздействия."

"... шесть "адресов" воздействия на сознание - **внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля** - в совокупности занимают всю отчетливо определимую на практике сферу психической деятельности партнера"

"Все воздействия на отдельные способности и свойства сознания партнера имеют общую, единую цель - воздействовать на сознание партнера в целом; а оно, в свою очередь, подчинено еще более общей цели - воздействовать на его поведение."

"Чтобы изучить природу каждого из этих способов, его особенности, его отличия от других способов, нужно, пусть даже условно, взять каждый по отдельности - как специфический, малый по объему отрезок логики действия. Только тогда можно установить общие признаки и особенности этих способов - или, как мы будем для краткости называть их - **простых (основных, исходных) словесных действий** или **нот**."

"... рассматривая определенные способы словесного действия... мы отнюдь не предполагаем ограниченного количества практически возможных применений этих способов и ограниченного числа возможных словесных действий вообще."

В этом отношении опорные словесные действия напоминают "семь спектральных цветов Ньютона"

"Внутренняя, психическая сторона (*производимого словесного действия*) - это субъективная цель и связанные с ней, рисуемые словом, картины; внешняя, физическая - мускульные движения (в частности речевого аппарата) и звучание речи."

Глаголы, используемые в качестве названий простых словесных действий, нужно понимать как специальные "термины", их смысл должен быть точен и ограничен, поэтому в практических целях удобнее говорить не о глаголах, а о нотах.

Область соз- нания	Простое словесное воздействие	НОТА	Цель действия и физическое выражение ноты
Внимание	ЗВАТЬ	ЗВ	Цель простого словесного действия звать - только обратить на себя внимание, привлечь к себе внимание партнера, оно даже не всегда требует произнесения слов.
ЧУВСТВА	ОБОДРЯТЬ	ОБО	Укрепить в партнере уверенность в том, что он ведет себя "правильно", пытаться сделать его выше, бодрее, тенденция использовать высокие тона голоса, "тянуться к партнеру", помогать ему полегчать, пристройка почти "снизу", прямой взгляд.
	УПРЕКАТЬ	УП	Вернуть партнера к осознанию тех его интересов, о которых он забыл, каким он изменил, сделать его тяжелее, тенденция использовать низкие тона голоса, тело приспособлено к ожиданию изменений в поведении партнера, под влиянием совести, пристройка почти "сверху", прямой взгляд.
ВООБРАЖЕНИЕ	ПРЕДУПРЕЖДАТЬ	ПРЕ	Нарисовать картину, которая помогла бы партнеру чего-то

			<p>избежать, намекнуть на возможные последствия. Ожидание результатов воздействия: внимательнейшее наблюдение за партнером. Косой взгляд, тело настороженное, готовое к обороне. Некоторая неуверенность.</p>
	УДИВЛЯТЬ	УД	<p>Нарисовать нечто приятное для партнера, расширяющее его горизонты. Ожидание результатов воздействия: внимательнейшее наблюдение за партнером. Яркая пристройка сверху, "удобное" устройство тела в пространстве, прямой взгляд</p>
ПАМЯТЬ	УЗНАВАТЬ	УЗ	<p>Извлечь нечто из памяти партнера. Пристройка наравне, ожидание ответа без всякого его предрешения, полная неподвижность после действия, до выяснения его результатов</p>
	УТВЕРЖДАТЬ	УТ	<p>Заложить нечто в память партнера. Пристройка наравне, бросить внимание партнера на мгновение после совершения действия</p>
МЫШЛЕНИЕ	ОБЪЯСНЯТЬ	ОБЯ	<p>Добиваться, чтобы сознание партнера усвоила некую пространственную или временную связь</p>

			явлений для того чтобы сделать партнера "единомышленником". Пристройка скорее снизу, к "работающей голове партнера".
	ОТДЕЛЫВАТЬСЯ	ОТ	Добиваться, чтобы сознание партнера усвоила некую пространственную или временную связь явлений для того чтобы партнер не мешал, позволил вернуться к прерванному делу. Готовность тела "бросить" партнера на последнем слове.
ВОЛЯ	ПРИКАЗЫВАТЬ	ПРИ	Добиваться немедленного, конкретного физического действия, реакции от партнера, яркая пристройка сверху, тело ожидает выполнения. Освобожденность тела, прямой взгляд, часто сопровождается жестом рукой и головой
	ПРОСИТЬ	ПРО	Добиваться немедленного, конкретного физического действия, реакции от партнера, яркая пристройка снизу, тело ожидает получения просимого, минимально затруднив партнера. Тянуться к партнеру, ловить его взгляд.

Тренировка в овладении способами действия - требует активной работы воображения, то есть сочинения или учета в своем поведении самых разнообразных предлагаемых обстоятельств.

Учет большого числа важных предлагаемых обстоятельств ведет к появлению сложных словесных воздействий или **аккордов**. При желании все аккорды можно той или иной степенью точности разложить на составляющие ноты.

По мере роста надобности в достижении какой-либо цели, человек склонен упускать из своего внимания менее важные предлагаемые обстоятельства, фокусируясь на цели, и, следовательно, переходить от сложных словесных действий к простым.