

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета
от 31.03.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

"Хоровое пение"
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

(социальный заказ)

Автор-составитель:

Гаврилова Светлана Георгиевна

педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (базовый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Данная программа составлена на основе примерной программы «Коллективное музицирование (хор)», Министерство культуры РФ, 2003г.

Актуальность программы заключается в том, что хоровое пение способствует приобщению учащихся к музыкальной культуре разных стран, эпох, стилей и направлений, что помогает привить учащимся музыкальный вкус и патриотизм, развить кругозор и общую эрудированность, что соответствует требованиям современного российского общества.

Новизна программы состоит в применении современных образовательных

технологий, современных методов хорового образования. Также новизна программы состоит в применении современного репертуара на хоровых занятиях наряду с классическим репертуаром.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия хоровым пением формируют социально значимые качества характера учащихся, необходимые для проживания в социуме. Применение современных методов образования и актуальных образовательных технологий помогают подготовить учащегося к темпам социальных перемен.

Цель программы - формирование гармоничной творческой личности, личностное развитие учащегося через приобщение его к мировой музыкально-хоровой культуре, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы

Образовательные:

- Формирование базовых вокально-хоровых знаний, умений и навыков;
- Формирование познавательного интереса к музыкальному миру в целом, и к хоровому искусству, в частности;
- Формирование навыка публичных выступлений.
- Формирование у обучающихся музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

Личностные:

- Формирование чувства патриотизма, активной гражданской позиции благодаря соответствующему репертуару;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, воспитание чувства уважения к окружающим;
- Формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Формирование мотивации на высокий результат достижений в хоровом обучении;

- Формирование навыка применения теоретических музыкально-хоровых знаний при практическом исполнении хорового репертуара в классе и на публике;
- Формирование мотивации для сотрудничества учащегося с педагогом и другими хористами;
- Формирование мотивации учащихся к дальнейшему музыкальному самообразованию, самовоспитанию.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она способствует музыкальному развитию детей, не имеющих никакой вокально-хоровой или иной музыкальной подготовки. В репертуар данной программы входят произведения не только «классиков» но и современных композиторов. Исполнение произведений происходит как под рояль, так и под «минус». Также применяются разнообразные современные исполнительские приемы (хлопанье, топание, имитация голоса животных, явлений природы и т. д.).

Адресат программы.

Данная программа предназначена для учащихся 9-12 лет. Большое внимание уделяется особенностям учащихся, определяемым их возрастом. Нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, физиологические особенности, самореализация, склонность к конфликтам и др.

Учащиеся 9-10 лет. По мере роста ребенка механизм голосового аппарата изменяется. Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда врач – фонатор устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Если хоровые занятия хорошо организованы и певческое воспитание учащихся с первого класса идет правильно, то к 9-10 годам голоса детей начинают особенно хорошо звучать. Этот период называют «расцветом голоса». У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», в голосах девочек может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

В 10 лет появляется чувство взрослости, которое проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности. Необходимо

доверительное общение со взрослыми, проявление любви и ласки родителей. Если этого нет, появляются трудности общения со сверстниками, педагогами.

Учащиеся 11-12 лет. Это младший подростковый возраст. В этот период идет бурное и неравномерное физическое развитие, которое вызывает вспыльчивость, раздражительность, склонность к аффектам. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Идет интенсивное развитие голосовой мышцы. Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между *си* малой и *до-ре* второй октавы.

В этом возрасте нередко нарушения со стороны нервной системы:

- Повышенная возбудимость,
- Вспыльчивость,
- Раздражительность,
- Склонность к аффектам

Для комфортного гармоничного развития хоровых навыков следует особое внимание уделять изменениям в познавательной сфере младших подростков. А именно: замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе и на выполнение домашнего задания); дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания; иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. В этом возрасте важно применять индивидуальный подход к учащимся, уделять внимание психологическому настрою ребенка, наряду с развитием вокально-хоровых навыков.

Программа реализуется на протяжении 1 года. Объем освоения программы - 72 часа за 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в групповой форме. В группу входят учащиеся возрастной категории, предусмотренной программой. Состав группы постоянен. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения.

Режим занятий.

Хоровые занятия проходят с каждой группой 1 раз в неделю. Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин.). Всего 2 часа в неделю. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 мин.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

По окончании реализации программы у учащихся должны сформироваться базовые вокально-хоровые навыки, вокальный слух, музыкальный вкус. Учащиеся должны стать творчески активны, у них должен сформироваться живой интерес к хоровому искусству. Учащиеся ярко показывают себя на занятиях и на публичных выступлениях. Из учащихся хора создается творческий коллектив, владеющий необходимыми навыками хорового многоголосного исполнительства.

Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в ходе реализации программы:

Обучающиеся нацелены на творческую работу в команде и коллективе, умеют находить общий язык с остальными хористами, умеют эффективно взаимодействовать с руководителем хора. Благодаря творческой обстановке на занятиях обучающиеся приобретут такие качества, как ответственность, взаимовыручка, трудолюбие, сострадание, доброта. На протяжении обучения развивается чувство смелости, уверенности в собственных силах, умение радоваться за других.

Образовательные результаты:

- В ходе хоровых репетиций хористы приобретут базовые умения и навыки, такие как пение в унисон с сопровождением, пение элементов многоголосия, чтение партий, «сольфеджирование», дикция, певческое дыхание, усвоят базовые вокально-хоровые знания.
- У детей в ходе обучения должен сформироваться познавательный интерес к дальнейшему изучению музыкального мира в целом, и к хоровому искусству, в частности;
- Благодаря выступлениям на концертах, конкурсах и т.д у учащихся сформируется навык публичных выступлений;

- В ходе работы над разнообразным репертуаром у обучающихся сформируется музыкальный вкус, расширится музыкальный кругозор.

Личностные результаты:

- В ходе работы над программой у обучающихся должно быть сформировано чувство патриотизма, активной гражданской позиции.
- Благодаря коллективной форме работы у хористов сформируется культура общения и поведения на занятиях и в социуме, проявится чувство уважения к педагогу и окружающим людям.
- Благодаря беседам, а также упражнениям на певческое дыхание, обучающиеся приобретут устойчивые навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- Учащиеся должны быть заинтересованы в высоком результате всего коллектива, прилагать для этого усилия;
- По окончании программы учащиеся должны уметь применять теоретические музыкально-хоровые знания при практическом исполнении хорового репертуара в классе и на публике;
- Учащиеся должны быть нацелены на совместную творческую работу вместе с педагогом и другими хористами.
- У каждого учащегося формируется система базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющая дальнейшее самостоятельное общение с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

По окончании обучения учащиеся должны:

- пройти 10-12 произведений, из которых 2 - народные песни, 2-русских композиторов-«классиков», 1 – зарубежных композиторов, 1-патриотического содержания. Остальные произведения на усмотрение руководителя.
- владеть начальным навыком чтения партий с листа, сольфеджирования; петь устойчивый унисон.

- понимать дирижерский жест, форму и содержание произведений, динамику.
- владеть навыками певческого дыхания (включая цепное), чёткой дикцией, правильной артикуляцией.
- владеть начальными знаниями нотной грамоты (лад, тональности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, длительности четверть, восьмая, половинная, целая)
- применять знания нотной грамоты на практике (выполнять интонационные и ритмические упражнения, писать диктант).
- В учащих воспитывается чувство коллективизма и ответственности перед общим делом, дисциплина и организованность на занятиях.

На каждый год обучения составляется примерный репертуарный список. (Приложение № 3).

Формы аттестации

Программа предусматривает систематическую проверку вокального и ритмического слуха, навыков вокально-хорового исполнительства, проверку знания партий –прослушивание на занятиях в течении года и индивидуальная проверка партий по окончании каждого учебного триместра.

Уровень знаний и умений проверяется по следующей системе:

Высокий уровень - 5 баллов (качественное знание музыкального материала, и выразительное исполнение учащимся, отличный устный ответ по знанию музыкальной теории, чистое интонирование интонационных упражнений,).

Средний уровень – 4 балла (неплохое прочтение хоровых партитур, но с небольшими погрешностями, некрепкое знание теоретического материала, приблизительное интонирование упражнений);

Низкий уровень - 3 балла (плохое прочтение хоровых партитур, погрешности в дыхании, неверная фразировка, плохая интонация, неточные ритмические фигуры, плохое знание теоретического материала, некачественное интонирование упражнений).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение № 2). Мониторинг

проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме прослушивания обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – чистое интонирование хоровых партий, упражнений по «сольфеджио», четкая дикция, правильная артикуляция, соблюдение темпа, ритмических рисунков, нюансировки.

От 2 до 3 баллов – погрешности в интонации, нечеткая дикция и артикуляция, неточное соблюдение темпов и ритмов, нюансов.

От 1 до 2 баллов - плохое интонирование мелодических оборотов, гармонических вертикалей, плохое знание слов, несоблюдение темпа и ритма, незнание нюансов, плохое знание партий наизусть, плохое знание нотной грамоты.

До 1 балла – слабая вокальная подготовка, незнание слов и партий, незнание теоретического материала.

Также результаты фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах коллектива за участие в конкурсах, фестивалях, в дневнике учащегося, видеозаписях с мероприятий, где выступал хоровой коллектив.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- фестиваль,
- конкурс.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения хоровых занятий требуется большое и светлое помещение со стульями, соответствующее нормам СанПин. Так же требуется фортепиано (рояль), магнитофон или ПК с колонками (для работы с фонограммами). Для детальной работы над произведениями нужны партии, по которым учащиеся будут заниматься.

Информационное обеспечение

Требуется доступ к сети интернет (для поиска записи концертов хороших хоровых коллективов, для обмена опытом с другими хормейстерами, для поиска

информации по конкурсам и фестивалям). Также необходимо использование аудио- и видеоматериалов, имеющиеся в школе (записи концертов других коллективов, записи выступлений данного хорового коллектива для анализа).

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог с дирижерско-хоровым образованием (руководитель коллектива). Он должен владеть всеми необходимыми вокально-хоровыми навыками для понятного показа детям. Также необходим концертмейстер. Он должен иметь соответствующее образование. На репетициях от концертмейстера требуется исполнять партию фортепиано, и иногда партию хора на этапах разучивания произведений. Также концертмейстер должен уметь транспонировать, хорошо читать с листа, обладать хорошим чувством ансамбля.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Подготовка к пению	29	13,5	15,5	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль.
2.1.	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль
2.2	Артикуляция	14	7	7	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль.
2.3	Виды атаки	14	6	8	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль.
3	Работа над техникой	42	17	25	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль.
3.1	Сольфеджирование партий	14	7	7	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль.
3.2	Горизонтальный строй	14	5	9	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль.
3.3	Ритмический ансамбль	14	5	9	Контрольное занятие, конкурс, фестиваль.
Итого		72	31	41	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Раздел 2. Подготовка к пению.

2. 1. Певческое дыхание.

Теория: Понятия диафрагмального дыхания, певческой опоры, цепного дыхания.

Практика: Освоение навыка диафрагмального дыхания, правильной певческой опоры. Дыхательные упражнения для развития мышц, поддерживающих диафрагму; распевания, направленные на закрепление навыка правильного дыхания.

2.2 Артикуляция.

Теория: Понятие «артикуляционный аппарат». Гигиена голоса. Роль артикуляции в хоровом пении.

Практика: Выполнение упражнений на разработку мышц лица, языка, для четкой артикуляции и дикции. Работа над произношением прикрытых гласных, редуцированием певческих звуков, произношением четких согласных. Применение навыка внятной артикуляции в произведениях.

2.3 Виды атаки.

Теория: Понятие звукообразования, мягкой, твердой и придыхательной атаки. Связь звукообразования с дыхательным аппаратом.

Практика: Упражнения для освоения навыка применения различных видов атаки. Применение навыка при работе над произведением.

Раздел 3. Работа над техникой

3.1 Сольфеджирование партий (Приложение №4).

Теория: Повторение нотной грамоты, изучение ритмического и мелодического рисунка произведения.

Практика: Пение нотами хоровых партий отдельно по партиям сопрано и альт, пение одновременно обеими партиями нотами. Пропевание трудных интонационно частей в медленном темпе, затем в необходимом темпе и ритме.

3.2 Горизонтальный строй

Теория: Понятие «строй». Вертикальный, горизонтальный строй. Анализ трудных хоровых фрагментов по интонационному движению, нахождение мелодических интервалов.

Практика: Упражнения на развитие интонации в исполнении одноголосного и двухголосного изложения. Пение упражнений и трудных интонационно частей произведений всем коллективом и по одному.

3.3 Ритмический ансамбль (Приложение № 4).

Теория: Понятие «Ритмический ансамбль», важность достижения хорошего ритмического ансамбля между партиями, разбор сложных ритмических структур.

Практика: Работа над ритмическими упражнениями всем коллективом и по партиям. Исполнение разных ритмических рисунков одновременно. Выстраивание ритмического ансамбля в исполнении произведения.

Методическое обеспечение программы

Хоровое звучание – результат взаимодействия целого ряда слагаемых: строя, ансамбля, певческого звука. Последнее оказывает прямое влияние на другие компоненты хорового звучания. При неправильном звукообразовании невозможно добиться звучания «унисона» - основы хорового ансамбля, чистого строя. Качество звука в хоровом пении – средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива.

Каждое занятие с хором начинается с упражнений: дыхательная гимнастика, вокальные распевания, артикуляционные упражнения.

Распевания в хоре выполняют функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правильная певческая установка крайне важна для работы голосового аппарата. Главное правило – нельзя сидеть или стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Для получения качественного певческого звука следует:

- голову держать прямо, свободно;
- стоять твердо на обеих ногах;
- сидеть на крае стула, опираясь на ноги;
- корпус держать прямо;
- руки лежат на коленях, либо держат ноты.

Правильное дыхание – база правильного хорового звучания. Певческое дыхание отличается от обычного. Вдох сильно укорачивается, а выдох удлиняется. Основная задача работы над дыханием – формирование навыка плавного экономичного выдоха во время пения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими

принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей

Если учащиеся первый раз знакомятся с произведением, то сначала дирижеру следует рассказать о композиторе, поэте, истории создания произведения (если имеются такие сведения). Далее дирижер должен пропеть произведение. От этого показа зависит отношение учащихся к дальнейшему разучиванию. Руководитель хора обязан использовать все свои возможности при показе, заранее хорошо подготовиться к нему.

Для решения исполнительских задач руководитель хора должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Многократное, длительное заучивание одного и того же места, как правило, снижает интерес обучающихся к произведению. Дирижеру необходимо четко спланировать время, отведенное на повторение того или иного фрагмента произведения.

Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам. Если песня имеет куплетную форму, то в каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета. Большое значение нужно придавать и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении.

После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом. Возможно тесное сочетание решения технических проблем и художественной отделки произведения.

Каждое публичное выступление — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Для участников хора должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается «прогон» программы, отрабатывается построение, вход, выход. Желательно, чтобы генеральная репетиция

проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт. Построения могут быть различными, но не следует забывать одну аксиому: хор, расположенный на одной плоскости — в затылок друг другу — теряет часть своего звучания, что не может не сказаться на результатах выступлений.

Методы обучения.

На хоровых репетициях используется словесный метод обучения (рассказ, лекция хормейстера об исполняемом произведении, композиторе, эпохе, стиле). Также применяется наглядный метод (хормейстер применяет наглядные пособия: партии, ритмические рисунки, изображения ступеней лада, аудио, видеоматериалы). Объяснительно-демонстративный метод обучения проявляется в том, что педагог объясняет, какого звучания хотел бы добиться, и демонстрирует своим голосом желаемый результат. Учащиеся поют вокально-хоровые упражнения для развития хоровых навыков, что является практическим методом обучения. Также на занятиях применяется репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания), частично- поисковый (коллективный поиск совместно с педагогом в решении поставленной задачи), исследовательский - самостоятельная творческая работа учащегося.

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение музыкально-хорового материала). Также на хоровых репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять хористов даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению музыки в целом, и хорового пения, в частности.

Формы организации образовательного процесса – групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные хоровые занятия проходят в различных формах. В основном, работа на занятии проходит в практической форме (обучающиеся на практике отрабатывают полученные знания и хоровые приемы). Также в работе применяется форма беседы

(хормейстер и хористы обсуждают характер произведения, сложности исполнения, впечатления от концерта или прослушанного /просмотренного аудио/ видеоматериала). Также проходят концерты, конкурсы и фестивали, на которых учащиеся приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию вокальных навыков. Также в хоре проходят открытые занятия, праздники (коллектив принимает участие в общешкольных празднованиях Нового Года, Рождества, Дня Музыки и т.п.).

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированная технология

Эта технология является основой педагогического процесса и являются традиционной. Проводя занятия в хоре, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого ученика, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым хористом). Для хормейстера важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление хористов к самостоятельному приобретению определенных вокально-хоровых умений и навыков, знаний по теории музыки и применение их в работе над музыкальным произведением.

Задача педагога – выявить особенности развития музыкального слуха каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточно развитым музыкальным слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех.

Технология группового обучения.

Урок на основе групповой технологии представляет собой работу в группах. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Опыт показывает, что групповая работа особенно эффективна, если руководителем коллектива организован процесс распределения учебных заданий и продумана технология обсуждения их в коллективе. Именно сам процесс обсуждения

поставленных задач в ученическом коллективе воспринимается так, как будто бы хормейстер советуется с учащимися, спрашивает об их отношении к происходящему и прислушиваются к их мнению. Подобная ситуация помогает учащимся целенаправленно осуществлять процесс познания и чувствовать себя более уверенно. Группы в хоре – это партии сопрано, альт. Каждой партии дается задание, с которым учащиеся должны справиться с помощью приобретенных навыков. Каждая группа (партия) показывает по очереди свой результат. Важно с хористами проанализировать результат. Этим можно добиться хорошего строя и ансамбля внутри партии, затем в общей хоровой звучности. Так каждый обучающийся осознает свою личную ответственность за выполнение задания, а также ответственность своей партии и коллектива.

Технология проблемного обучения.

Создание проблемной ситуации вопросами педагога: «Назовите основные жанры музыки», «Какая форма у этого произведения?», «Какое по характеру это произведение?» и т.д. Также постановкой проблемы является выявление того, что не получилось при разучивании. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение, приходя к новым знаниям и навыкам, закрепляя их в хоровом репертуаре. Важно добиться стремления к самоанализу в пении учащихся, мотивировать хористов к самостоятельному выбору необходимых навыков и умений для решения тех или иных исполнительских задач.

Технология сотрудничества.

Совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся; каждый ученик понимает, что успех его партии и коллектива в целом, зависит от умения и навыков каждого хориста. Главным является не «натаскивание» учащихся, заключающееся в бесконечном повторении разучиваемых произведений, с непонятыми и неосознанными детьми задачами, а совместное сотворчество ребят и руководителя хора. При этом сформулировать задачу и осознать ее помогает преподаватель в ходе совместных размышлений, но вывод должны сделать сами учащиеся.

Здоровьесберегающая технология

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Правильное положение тела во время пения (певческая

установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. При правильном хоровом пении используется диафрагмальное дыхание. Оно естественно и полезно для учащегося. При таком дыхании легкие функционируют рационально, кровь обогащается кислородом. Пение благотворно действует на бронхо-легочную систему, массирует гортань, сердце. В ходе занятия используются дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи. Например, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Эти упражнения восстанавливают дыхание и голос, и благотворно воздействуют на организм в целом. Такие упражнения хороши на физкультминутках. Также полезны для развития артикуляционного аппарата скороговорки, речевые упражнения.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (3 мин)

- Организация начала урока (Рассадка по голосам, приветствие педагога). (1 мин).
- Знакомство с целью и задачами репетиции (2 мин)

2. Основная часть (40 мин)

- подготовка голосового аппарата учащихся – распевания. (9 мин).
- Работа над вокально-хоровыми навыками в программе (25 мин)
- физкультминутка (1 мин)
- прослушивание на магнитофоне изучаемого произведения (2 мин)
- закрепление полученных навыков, исполняя произведение от начала до конца (3 мин)

3. Заключительная часть (2 мин)

- подведение итогов (1 мин)
- домашнее задание (1 мин).

Дидактические материалы (Приложение № 4)

На хоровых занятиях для наглядности и для качественной проработки произведений используются хоровые партии (напечатанные или написанные от руки для каждого певца). Для развития чувства ритма и для работы над сложным ритмическим рисунком рекомендуется использовать ритмические карточки. Также

используются наглядные пособия (нарисованные или напечатанные ступени лада, хоровая «столбика» и т.д).

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14)
5. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Министерства образования РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
7. Багрунов В. Азбука владения голосом. – Композитор, Санкт-Петербург, 2010. - 220с.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. – 675 с
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд. - СПб «Планета музыки»,2010.- 176с.
10. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Планета музыки, Санкт-Петербург, 2014. – 224 с.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь. - «Музыка», Москва, 2000. – 230 с.
12. Соколов В. Работа с детским хором. Сборник статей. – Музыка, М.,1981. 70 с.
13. Струве Г. Школьный хор. - М.,1981. 125 с.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М.,2002. – 176 с.
15. Тевлин Б. Г. Работа с хором. – Профиздат, Москва, 1972. – 208 с
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Лань. Санкт-Петербург, 2000.- 222 с.
17. Чесноков П. Хор и управление им.- Лань. Спб., 2015. – 200 с.

**Список литературы,
рекомендованной для детей и родителей**

1. Адлер Е. Полон музыки весь свет - «Композитор», Санкт-Петербург, 2013. – 62 с.
2. Беляев В. В душе своей воздвигни храм. - ООО ИИЦ «На каждый день», г. Люберцы, 2008. – 67 с.
3. Брицын А. В хоровом классе. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2010. – 78с.
4. Дуганова, Л. П., Алдакова Л.В. Поет Детская хоровая студия «Веснянка. - «Владос», Москва, 2002. – 160с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М., 1987. – 125 с.
6. Куликов Б. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера № 4 Средний хор. - «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008. - 267с.
7. Куликов Б. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. - «Дека-ВС», г Жуковский, 2008. – 289с
8. Плешак С. «Маленькая песенная симфония», «Композитор». - Санкт-Петербург, 2013. - 19с.
9. Роганова И. В. Поем о войне и победе. Младший школьный хор. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2014. – 140 с.
10. Роганова И. В. Поем о войне и победе. Старший школьный хор. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2014. – 220с.
11. Роганова И. В. Рыкалкина О. В., Васильева Л. В. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Выпуск 1. - «Композитор Санкт-Петербург», 2013. – 55 с.
12. Роганова И. В., Рыкалкина О. В. Духовная музыка. Европа. Россия. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2013. – 65 с.
13. Хрисаниди И., О. Назирова Хормейстеры России. - «Орлик», Орел, 2017. – 256с.

Календарный учебный график по программе «Хоровое пение» (базовый уровень)

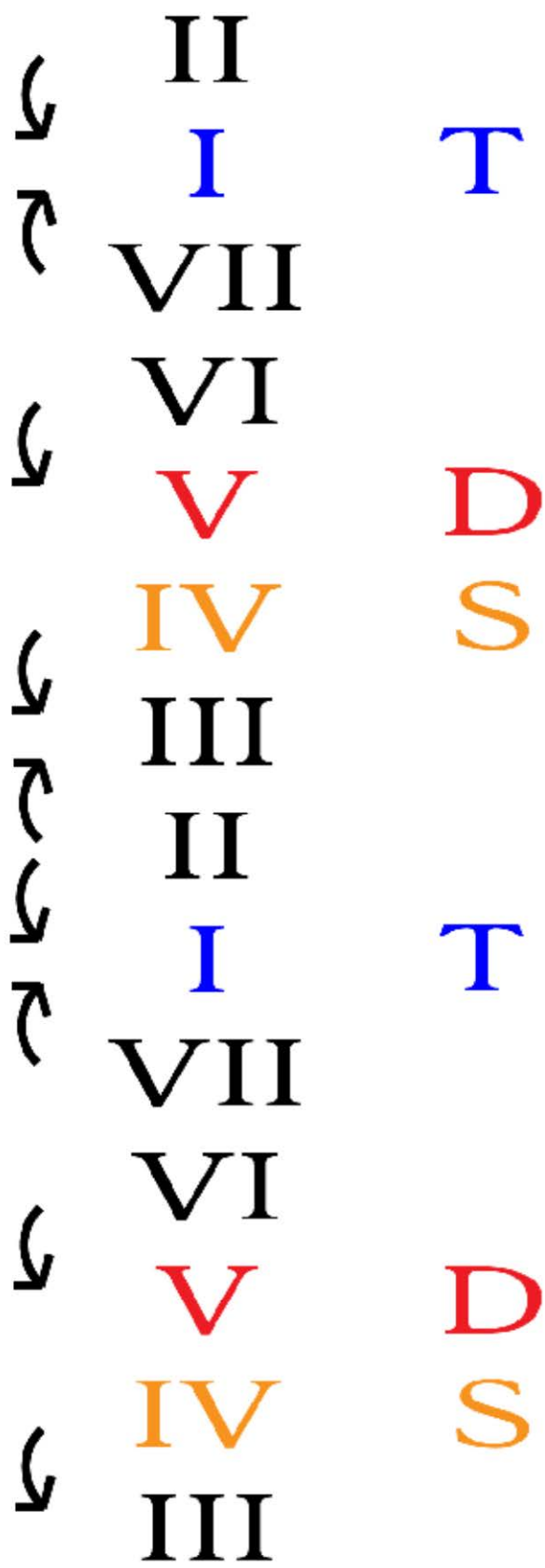
№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческое дыхание		Прослушивание на занятии.
2				Практическое занятие.	2	Атака звука. РНП «Дрема», Адлер «Наш оркестр».		Прослушивание.
3				Практическое занятие	2	Артикуляция. РНП «Дрема», Адлер «Наш оркестр».		Прослушивание на занятии.
4				Практическое занятие	2	Сольфеджирование партий. РНП «Дрема», Адлер «Наш оркестр».		Прослушивание на занятии
5				Практическое занятие	2	Горизонтальный строй. РНП «Дрема», Адлер «Наш оркестр».		Прослушивание на занятии.
6				Практическое занятие	2	Ритмический ансамбль. РНП «Дрема», Адлер «Наш оркестр».		Прослушивание на занятии.
7				Практическое занятие	2	Атака звука. Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога».		Прослушивание на занятии. Устный ответ.
8				Практическое занятие	2	Артикуляция Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога».		Устный ответ, проверка партий. Письменная работа.
9				Практическое занятие	2	Сольфеджирование партий Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога».		Прослушивание на занятии.
10				Практическое занятие	2	Горизонтальный строй Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога».		Прослушивание на занятии
11				Практическое занятие	2	Ритмический ансамбль. Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога».		Прослушивание на занятии.
12				Практическое занятие	2	Атака звука Мусоргский «Песня про комара».		Прослушивание на занятии
13				Практическое занятие	2	Артикуляция Мусоргский «Песня про комара».		Прослушивание на занятии.

14			Практическое занятие	2	Сольфеджирование партий Мусоргский «Песня про комара».		Прослушивание на занятии.
15			Практическое занятие	2	Горизонтальный строй Мусоргский «Песня про комара».		Прослушивание на занятии.
16			Практическое занятие	2	Ритмический ансамбль. Мусоргский «Песня про комара».		Устный ответ, проверка партий. Письменная работа.
17			Практическое занятие	2	Атака звука Брамс «Как нежно льются звуки».		Прослушивание на занятии
18			Практическое занятие	2	Артикуляция Брамс «Как нежно льются звуки».		Прослушивание на занятии.
19			Практическое занятие	2	Сольфеджирование партий Брамс «Как нежно льются звуки».		Прослушивание на занятии.
20			Практическое занятие	2	Горизонтальный строй Брамс «Как нежно льются звуки».		Прослушивание на занятии.
21			Практическое занятие	2	Ритмический ансамбль. Брамс «Как нежно льются звуки».		Беседа на занятии. Письменная работа.
22			Практическое занятие	2	Атака звука Комраков «Вечный огонь». Копленд «Бабушкин кот»		Прослушивание на занятии.
23			Практическое занятие	2	Артикуляция Комраков «Вечный огонь». Копленд «Бабушкин кот»		Прослушивание на занятии. Устный ответ.
24			Практическое занятие	2	Сольфеджирование партий Комраков «Вечный огонь». Копленд «Бабушкин кот»		Прослушивание на занятии.
25			Практическое занятие	2	Горизонтальный строй Комраков «Вечный огонь». Копленд «Бабушкин кот»		Прослушивание на занятии.
26			Практическое занятие	2	Ритмический ансамбль. Комраков «Вечный огонь». Копленд «Бабушкин кот»		Устный ответ, проверка партий. Письменная работа.
27			Практическое занятие.	2	Атака звука РНП «Во лугах», Григ « С добрым утром».		Прослушивание на занятии.
28			Практическое занятие.	2	Артикуляция РНП «Во лугах», Григ « С добрым утром».		Прослушивание на занятии.
29			Практическое занятие	2	Сольфеджирование партий РНП «Во лугах», Григ « С добрым утром».		Прослушивание на занятии.
30			Практическое занятие	2	Горизонтальный строй РНП «Во лугах», Григ « С добрым утром».		Прослушивание на занятии.
31			Практическое занятие	2	Ритмический ансамбль. РНП «Во лугах», Григ « С добрым утром».		Прослушивание на занятии.
32			Лекция. Практическое	2	Атака звука Подгайтс «Ты откуда». Попова «Солнышко».		Беседа на занятии. Прослушивание

				занятие.				
33				Практическое занятие	2	Артикуляция Подгайц «Ты откуда». Попова «Солнышко».		Прослушивание на занятии.
34				Практическое занятие	2	Сольфеджирование партий Подгайц «Ты откуда». Попова «Солнышко».		Прослушивание на занятии.
35				Практическое занятие	2	Горизонтальный строй Подгайц «Ты откуда». Попова «Солнышко».		Прослушивание на занятии.
36				Семинар	2	Ритмический ансамбль. Подгайц «Ты откуда». Попова «Солнышко».		Устный ответ, проверка партий. Письменная работа.
Итого								72ч

Примерный репертуарный список

1. Адлер Е. «Чтобы песня прозвучала»
2. Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка»
3. Брамс Й. «Ангел-хранитель»
4. Блантер М. «Катюша»
5. Гретри А. «Спор»
6. Комраков Г. «Вечный огонь»
7. Лядов А. «Ладушки»
8. Мусоргский М. «Песня про комара»
9. Русская народная песня «Блины»
10. Русская народная песня «Зайнышка, попляши»
11. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
12. Свиридов Г. «Зимняя дорога»
13. Хрисаниди И. «Буги-вуги под дождем»
14. Чесноков П. «Тришка-воришка»
15. Шайдулова Г. «Рождественская песня»
16. Адлер Е. «Наш оркестр»
17. Алябьев А. «Зимняя дорога»
18. Беляев В. «Созвездие победы»
19. Брамс Й. «Как нежно льются звуки»
20. Венгерская НП «Плясовая»
21. Гречанинов А. «Ночь».
22. Григ Э. « С добрым утром».
23. Корещенко А. «Майская песня»
24. Мендельсон-Бартольди Ф. «Осенняя песня»
25. Подгайц Е. «Ты откуда»
26. Попова Л. «Солнышко»
27. Русская народная песня «Дрема»
28. Русская народная песня « Во лузях»
29. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
30. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках»



Г А М М А





2-A



2-B



2-C



2-D

Русская народная песня

Зайчика, попляши.

Обр. Н. Римского-Корсакова

Зай-и-чка по-пля-ши, се-рень-кий, по-ска-чи!

Круж-ком, бо-ч-ком, по-вер-нись, круж-ком, бо-ч-ком, по-вер-нись!

Зай-и-чка в ла-до-ши, се-рень-кий, в ла-до-ши!

Круж-ком, бо-ч-ком, по-вер-нись, круж-ком, бо-ч-ком, по-вер-нись!

Польская народная песня

Вы не прячьтесь, музыканты!

1. Вы не прячь-тесь, му-зы-кан-ты, не си-ди-те

по до-мам, воз-ле ре-чи на по-лян-ке за-иг-рай-те

пес-ню нам. ой да, да-на-да-на, ой да, да-на-да-на,

1. ой да, да-на, да-на, ой да да-на ой, да да-на //

2. да!

2. Эй, скрипач, ударь по струнам,
поработай-ка смычком.

Пусть мотив выведет скрипка,

мы ей дружно подпоём.