

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласована
Протокол №5 заседания
Педагогического совета
от 21.03.2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности:
«Вокал»
(базовый уровень)
Возраст обучающихся: 5 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Золотых Татьяна Евгеньевна

г. Пересвет
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 мая 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Уставом МБУ ДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет)

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога заключается в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности обучающегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению обучающиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию.

Актуальность программы.

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми и подростками, так как именно этот период является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей и подростков. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные

впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дети и подростки постепенно, шаг за шагом, приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально - образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства). Таким образом пение способствует формированию общей культуры личности, развивает фантазию и воображение, наблюдательные и познавательные способности, воспитывает чувство патриотизма, отзывчивости, доброты. Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

1. Ценностно-смысловые компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося, от них зависит его способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. Общекультурные компетенции - круг вопросов, в которых обучающийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности, - это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, их проявление в различных сферах.

3. Учебно-познавательные компетенции - это совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности.

4. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, телефон, факс, компьютер,) и информационных технологий (аудио - видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

5. Коммуникативные компетенции включают различные способы взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Обучающийся должен уметь представить себя, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и

достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для обучающегося каждой ступени в рамках творческого объединения.

6. Социально-трудовые компетенции означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в сфере семейных отношений и обязанностей, в области профессионального самоопределения. Обучающийся овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

7. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам обучающийся. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно- коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов, независимо от уровня образования, воспитания, социального статуса и возможностей здоровья, занятия вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, самоутверждения, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Занятия в творческом объединении «Вокал» в первую очередь направлены на приобщение детей к певческому искусству. Научить ребенка правильно владеть своим голосом, управлять дыханием и грамотно его использовать, познакомить с основами музыкальной грамоты – основные задачи педагога. Наряду с обучением основам вокального мастерства, на занятиях дети знакомятся с основами актерского мастерства и хореографии, чтобы впоследствии применять полученные знания на практике, так как современные тенденции развития эстрадного вокального творчества требуют использования комплекса выразительных средств, что позволяет говорить о синтезе жанров на современной эстраде.

Обучение в творческом объединении «Вокал» проводится как в группе, так и индивидуально. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия

напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать обучающегося к сложным условиям или ситуациям, научить мгновенно ориентироваться и быстро принимать решения.

Являясь эффективным средством развития творческих способностей, пение в группе несет в себе колоссальный воспитательный потенциал, способствует воспитанию сплоченности, личной ответственности за общий результат. Уже на начальном этапе закладываются первые навыки индивидуальной и коллективной работы, проявляется умение творчески подходить к решению поставленных задач, воспитываются организованность, добросовестность, ответственность, что играет важную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Цель программы:

Формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости и дикции.

Задачи программы:

1. Личностные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

2. Метапредметные:

- развитие голоса, его силы, диапазона, беглости, термальных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

3. Образовательные:

- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в освоении вокала;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, эстрадная позиция, точное интонирование, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- сформировать специфические вокальные навыки, характерные для различных жанров в популярной и джазовой музыке;

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать у обучающихся навыки работы с микрофоном, фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой.

Отличительные признаки программы:

- программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, а также обобщения материалов мастер-классов и методических разработок представителей отечественной вокальной традиции Усачевой Н.П., Билля А.М., Афанасьевой Л.А., Афанасьевой Н.А., Полтевой М.В. и других;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в творческом объединении «Вокал» соразмерно личной индивидуальности;
- программа является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных навыков, как групп, так и отдельно взятых обучающихся;
- в программу занятий включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у обучающихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран в соответствии с возрастом обучающихся, с учетом традиционных тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения;
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении;
- в программу включены комплекс мероприятий и формирующие их действия, направленные на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого для получения ожидаемых результатов. Через взаимодействие с **наставником** (педагог или более старший, продвинутый обучающийся), при его помощи и поддержке обучающийся решает конкретные жизненные, личные, и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка в соответствии с особенностями и способностями ребенка;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип творческого развития;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – доступность и многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся разного возраста, различного уровня музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей развития. Возраст обучающихся 8 - 17 лет.

Возрастные особенности:

У младших школьников (7 – 11 лет) на основе учебной деятельности возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса тоже невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука строится преимущественно на игровой основе.

У обучающихся 12-17 лет развиваются профессиональные вокальные навыки. Голос становится плотнее, приобретает индивидуальные тембровые

краски, новое качество звучания, диапазон расширяется не только вверх, но и вниз, дыхание углубляется. Голосовой аппарат начинает работать в полном объеме. Именно в эти годы формирование певческого голоса, находящегося в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма, входит в свои права.

Этот период рассматривается, как вторая стадия развития голоса - от чисто детского звучания к взрослому. Все певческие навыки тесно связаны между собой, как и все части сложного певческого механизма. Только в результате одновременной согласованной работы всех его частей появляется правильный художественный звук и выразительное пение. Мышечная выносливость голоса мальчиков значительно большая, чем у девочек. Диапазон у мальчиков также больше. Но есть и сложности занятий с мальчиками – это период мутации. Обычно его продолжительность 1,5-2 года. Но в этот период занятия не прекращаются, а проходят с наименьшей нагрузкой, без опоры. Этот период бывает особенно сложен для учеников, которые участвовали в концертных программах и конкурсах, т. к. в особенно острый период мутации эти виды деятельности прекращаются. Но это временно и обусловлено естественным процессом взросления, а не снижением уровня подготовки обучающегося.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 1 год обучения.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс в объединении организуется по группам, сформированным из обучающихся разного возраста, состав группы - постоянный состава. Количество человек в группе 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут.

Данный график работы позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы, в соответствии с возрастом и уровнем подготовки детей.

Ожидаемые результаты обучения и формы контроля достижений обучающихся:

Личностные результаты – чувство гордости за свою Родину, свой народ, знание культуры своего края, своей страны, уважительное отношение к истории и культуре

других народов, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам, коммуникативная компетентность в общении со сверстниками, с младшими и старшими товарищами, участие в общественной жизни учреждения.

Проверка достижений личностных результатов проходит в следующих формах:

- простое наблюдение;
- опросники, анкетирование;
- психолого-диагностические методики.

Метапредметные результаты – умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов, самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать эффективные способы решения задач, умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи, вносить коррективы для достижения запланированных результатов.

Проверка достижений метапредметных результатов проходит в следующих формах:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- концерты и отчетные концерты;
- конкурсы различных уровней;
- систематическое наблюдение за обучающимися в течение года на предмет активности, творческого подхода, степени самостоятельности.

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий вокально-исполнительской деятельности, опыт по получению новых знаний в области эстрадного вокала.

Проверка достижений предметных результатов проходит в следующих формах:

- занятия на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины);
- тестирования.

Обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
- Лад. Мажорный и минорный лады;
- Знать музыкальную терминологию;

- Знать динамические оттенки (f, p, mf, mp, legato, staccato и др.), приемы звукоизвлечения, фразировки.

Уметь:

- Правильно дышать при пении;
- Петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Петь в унисон, на 2-3- голоса, в зависимости от уровня подготовки, уметь самостоятельно гармонически подстраивать 2-3 голос;
- Владеть элементами импровизации;
- Ясно выговаривать текст, эмоционально передавать смысл исполняемого произведения.

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- отчетный концерт проводится один раз в год в конце творческого сезона.
- успехи и результаты подтверждаются творческими достижениями обучающихся в завоевании призовых мест в фестивалях и конкурсах, востребованностью коллектива в мероприятиях различных уровней.

При успешном усвоении материала обучающийся может перейти на следующий уровень обучения, принимать участие не только во внутренних мероприятиях учреждения или города, но и в мероприятиях районного, областного, Российского и Международного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Концерты и выступления.

Репетиционная и постановочная работа проводится в соответствии с планом

творческого объединения «Вокал» и планом работы учреждения в целом. Регулярное участие в концертах, выступления перед родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень детей, развивает уверенность в своих силах и воспитывает чувство гордости за себя. Репертуар для занятий подбирается с учётом возрастных особенностей участников творческого объединения. Песни с танцевальными движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Творческие отчёты и показатели деятельности объединения:

- творческий отчет проводится один раз в полугодие в форме концерта для родителей всех обучающихся объединения (в группах и соло);
- промежуточные концерты проводятся в классе перед участниками группы, по мере подготовленности вокальных произведений (примерно один раз в месяц);
- фотоматериалы по итогам мероприятий с участием групп и солистов объединения регулярно обновляются на сайте учреждения;
- концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах отдельных исполнителей и групп.

На основе входящего контроля мотивированные дети проходят ускоренный курс обучения по дисциплине «Вокал». Благодаря своим природным вокальным данным, музыкальной подготовке, дисциплине, желанию быстро и хорошо научиться петь, такие дети уже в первые месяцы занятий начинают показывать высокие результаты, менее подготовленные тянутся за более продвинутыми. Но основными условиями отбора детей в творческое объединение «Вокал» являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен отбор детей, но не по принципу их одарённости, а в силу различных факторов и причин, в том числе в возможности и желании обучающегося организовать свою деятельность.

Программа предусматривает комплекс воспитательных, наставнических и развивающих мероприятий: совместную работу педагога и обучающегося с привлечением более старших обучающихся, родителей и детей, встречи с интересными людьми, участие в мастер-классах, открытых уроках, посещение театров, музеев, проведение вечеров отдыха, тематических концертов и мероприятий.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет для занятий).
2. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт, колонки, СД плеер, ноутбук с возможностью выхода в Интернет, микрофоны.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение:

- видеозаписи (учебные и познавательные мастер-классы по вокалу, видеосюжеты и видеоматериалы об известных исполнителях России и Зарубежья) – интернет ресурс;
- дидактический материал (нотная тетрадь, фотографии);
- специальная литература (книги, методические пособия, журналы об искусстве вокального исполнения, ноты);
- интернет-источники.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. **принцип воспитывающего обучения**, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. **принцип сознательности и активности**, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. **принцип наглядности** – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. **принцип систематичности и последовательности** выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал распределяется так, что каждый

новый - опирается на усвоенный);

- комплексность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе - музыка, мировая художественная культура, изобразительное искусство и пр. со знаниями, получаемыми на уроках вокала);

5. **принцип доступности** обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;

6. **принцип прочности** означает необходимость такой постановки обучения, при которой ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Воспитательный потенциал:

Цель: создание единого воспитательного пространства для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности

Задачи:

- создание условий для воспитания духовно-нравственной, культурной личности, чувства гражданственности, патриотизма, формирования у детей нравственной и правовой культуры;
- повышение роли семьи и социума в воспитательно-образовательном пространстве, максимальное вовлечение родителей к реализации программы МБУ ДО ДЦИ «Гармония»;
- воспитание любви к малой Родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития. Методы воспитания, используемые при реализации программы:
- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких образов (референсов);
- метод создания проблемных ситуаций, представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- методы групповых технологий, сотворчество.

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий высшее образование, опыт работы с детским коллективом и обладающий знаниями и практическими умениями обучения вокальной технике, в эстрадном и классическом направлении, стремящийся к профессиональному росту.

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Количество часов	Теория	Практика	
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1.	Вводный инструктаж.	2	2		Текущий контроль
1.2	Понятие вокала, как вида музыкальной деятельности.	1	1		Текущий контроль
1.3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1	Текущий контроль
1.4.	Строение голосового аппарата.	1	1		Текущий контроль
1.5.	Правила охраны детского голоса.	1	1		Текущий контроль
1.6.	Вокально-певческая установка.	3	1	2	Текущий контроль
1.7.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	1	2	Текущий контроль
Тема II. Формирование детского голоса					
2.1.	Звукообразование.	4	1	3	Текущий контроль
2.2.	Певческое дыхание.	5	1	4	Текущий контроль
2.3.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Текущий контроль
2.4.	Речевые игры и упражнения.	4	1	3	Текущий контроль
2.5.	Комплекс вокальных упражнений.	5	1	4	Текущий контроль
Тема III. Работа над песнями					
3.1.	Народная песня.	4	1	3	Текущий контроль
3.2.	Произведения русских композиторов.	3	1	2	Текущий контроль
3.3.	Произведения современных композиторов.	5		5	Текущий контроль
3.4.	Работа с солистами.	5		5	Текущий контроль
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация					
4.1.	Разучивание движений, создание образа песни.	6		6	Текущий контроль
Тема V. Расширение музыкального кругозора					
5.1.	Прослушивание аудио - и видеозаписей с концертов,	3		3	Текущий контроль

	просмотр выступлений профессиональных артистов				
Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность					
6.1.	Репетиции	5		5	Текущий контроль
6.2.	Выступления, концерты.	4		4	Текущий контроль
Тема VII. Основы безопасности дорожного движения					
7.1.	ОБДД	3		3	Текущий контроль
Всего часов:		72	14	58	

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Вводный инструктаж (2 часа – теория).

Инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ. Правила ТБ. Правила БДД.

1.2. Понятие вокала, как вида музыкальной деятельности (1 час - теория).

Пение (вокал) как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете и т.д.), хоровом пении. Организация занятий с певцами - солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении и сольном исполнении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.3. Диагностика. Прослушивание детских голосов (1 час – практика).

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач творческого объединения «Вокал». Строение голосового аппарата.

1.4. Строение голосового аппарата (1 час – теория). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.5. Правила охраны детского голоса (1 час – теория). Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.6. Вокально-певческая установка (3 часа: 1 час – теория, 2 часа – практика).

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (3 часа: 1 час – теория, 2 часа – практика).

Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» и др.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование (4 часа: 1 час – теория, 3 часа – практика).

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание (5 часов: 1 час – теория, 4 часа – практика).

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция (4 часа: 1 час – теория, 3 часа – практика).

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции

Карла Орфа) (4 часа: 1 час – теория, 3 часа – практика). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Сопровождение упражнений мимикой, жестами, различными выразительными средствами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

(5 часов: 1 час – теория, 4 часа – практика). Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания

детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Работа над песнями.

3.1. Народная песня (4 часа: 1 час – теория, 3 часа – практика). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Произведения русских композиторов (3 часа: 1 час – теория, 2 часа – практика). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Произведения современных композиторов (5 часов – практика). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами (5 часов – практика). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного, эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация.

4.1. Разучивание движений, создание образа песни (6 часов – практика).

Создание образа песни с помощью театрализованных моментов, актерского мастерства, танцевальных движений.

Тема V. Расширение музыкального кругозора.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей с концертов, просмотр выступлений профессиональных артистов (3 часа - практика). Формирование музыкального вкуса, вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей. Сбор материалов для архива студии, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1 Репетиции (5 часов -практика).

6.2.Выступления, концерты (солистов и групп) (4 часа – практика)

Тема VII. Основы безопасности дорожного движения.

Тематические мероприятия, игровые, познавательные программы по БДД (3 часа: практика – 3 часа).

В связи с целями и задачами, поставленными на определенный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика (по системе А.Н. Стрельниковой) или комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (вдох и варианты выдоха – свободно, с усилием, со звуком и т.д.);
- речевая разминка (элементы гимнастики для лица, отработка правильного произношения звуков, скороговорок) в комплексе с гимнастическими упражнениями (различные наклоны, приседания, повороты, ходьба, бег, прыжки).
- распевание, пение попевок, вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Форма организации образовательного процесса - групповая (ансамбль, дуэт, трио, квартет и т.д.). При необходимости (подготовка к различным мероприятиям, концертам, конкурсам, фестивалям) занятия проводятся индивидуально.

Формы организации учебного занятия:

Беседа (теоретическое занятие), на которой излагаются теоретические сведения, с использованием поэтических и музыкальных примеров, наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов.

Практическое занятие, на котором дети осваивают и оттачивают вокальные навыки, разучивают песни зарубежных и российских композиторов-классиков, современных композиторов.

Репетиция, постановочное занятие, на котором отрабатываются концертные номера, развиваются актерские и танцевальные способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт - проводится для детей, педагогов, родителей и гостей.

Выездное занятие – участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, участие в городских и районных праздниках и концертах, посещение концертов профессиональных исполнителей, музыкальных спектаклей, выставок, музеев.

Педагогические технологии

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

1. Технология развивающего обучения (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин);

технология развивающего обучения – это, прежде всего, развитие природных задатков, реализация интересов детей и развитие у них общих, творческих и специальных способностей. В результате - достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков становится не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей. В центре педагогического процесса в учреждении дополнительного образования детей на современном уровне развития системы образования стоит талантливая личность ученика, обучаемого творческим педагогом. В стиле взаимоотношений педагога и ребенка присутствует мотив ответственности обеих сторон. Педагог отвечает за должный образовательный уровень своего ученика, а ученик отвечает за свою готовность и подготовленность к продолжению обучения, за свою образованность и воспитанность. Обоюдная ответственность в процессе обучения определяет развитие творческих качеств педагога и учащегося.

2. Технология индивидуализации обучения (Унт И.Э., Границкая, А.С. Шадриков В.Д.)

Технология индивидуализации обучения - такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. В учреждении дополнительного образования детей применяются различные варианты учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. В результате обучающийся сам выбирает то направление, которое ему становится интересным.

3. Личностно-ориентированная технология (Л.И. Уманский, Е.Н. Степанов)

Личностно-ориентированная технология - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В результате, благодаря содержанию, методам и приемам технологии личностно-ориентированного обучения, раскрывается и используется субъективный опыт каждого ученика, начинается становление личности путем организации познавательной деятельности. Педагог не просто «дает» материал, а пробуждает интерес, раскрывает возможности каждого, организывает совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных

объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

4. Групповые технологии (В.К. Дьяченко)

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии в творческом объединении «Вокал» заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач, с целью приобщения обучающихся к многообразию групповых видов творчества. Данная технология предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. В составе группы у ребят появляется больше уверенности в своих силах. В результате высокая групповая и индивидуальная результативность, т.к. задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы можно менять в зависимости от цели деятельности. Выделяются следующие уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

5. Игровая технология (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин)

Игровые технологии - игры долгие годы остаются любимым занятием у детей. Игра используется как метод обучения, воспитания и развития, предполагает творческое начало. В период обучения, независимо от возраста и уровня подготовки обучающихся, главные идеи и основы эффективности вокальной деятельности достигаются через игровые технологии. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по получению теоретических и практических знаний. В результате у обучающихся в процессе игры происходит рефлексивное получение знаний, они самореализовываются, учатся легко и быстро принимать правильные решения.

Для успешной реализации программы творческого объединения «Вокал» разработана и используются индивидуальные Методические разработки «Работа над песней с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» 2018-2019 гг, Методическая разработка по педагогике «Образовательные технологии и их особенности» 2019 год, Методическая разработка по психологии «Проявление и развитие творческих способностей детей» 2019 год, Методическая разработка

«Возможности и особенности детского певческого голоса» 2019-2020 гг., «Дыхание, как основа вокальных занятий» 2021 г., «Работа с вокальными ансамблями и солистами эстрадного направления» 2022 г., Методическая разработка «Эмоции в пении» 2023 г., Методическая разработка «Формирование и развитие голоса» 2024 г.

1. Учебно-методические комплексы для занятий вокалом - нотный материал, сборники стихов и песен, тексты песен, вокальные аранжировки.
2. Сборник «Насмерть стояли» Ю.Е. Бирюков
3. Сборник песен «Россия» Л.Вихарева
4. Сборник песен «Розы» Л.Вихарева
5. Сборник песен «Небесный зоосад» С. Плешак
6. Сборник распевок на английском языке Е. Сокольская
7. Сборник «Песни» В.Левашов
8. Сборник «Джазовое сольфеджио» А.Е. Полеха

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин
2. «Доброе утро, кошка» В.Тюльканов
3. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
4. «Детство – это я и ты» Ю.Чичков, сл. М.Пляцковский.
5. «Песня о волшебном цветке» Ю.Чичков, сл. М. Пляцковский.
6. «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский., сл. М. Пляцковский
7. «Человечки сундучные» Н.Осошник, В.Осошник
8. «Люди, улыбнитесь миру» Б.Уинтон, И.Резник
9. «Звездопад» А.Иевлев
10. «Ветер перемен» М.Дунаевский, Н.Олев
11. «Подари улыбку миру» А.Варламов
12. «Детство» Т. Пархоменко
13. «Новый день» А. Ермолов
14. «Лягушка с лягушкой» С.Плешак, О.Сердобольский
15. «Гном» С. Плешак, О.Сердобольский
16. «Страна поваров» Л.Чернышова
17. «Мы маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин
18. «Крылатые качели» Е.Крылатов, Ю.Энтин
19. «Прекрасное далеко» Е.Крылатов, Ю.Энтин

**Список литературы, использованной педагогом для разработки
программы и организации образовательного процесса.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
10. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие
11. Осеннева М. С. Самарин В. А. Работа с детским хором
12. Павлицева О. П. Методика постановки голоса

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по
предлагаемой программе.**

1. Савкова З. Удивительный дар природы. Голос, постановленный по законам природы растёт и крепнет
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов
3. Соловьева Л. Говори свободно, создавая совершенный голос
4. Соловьёва Л. Голос как ваш инструмент
5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
6. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
7. Ружьева Е. Шехов В. Голос. Самоучитель по вокалу

Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Творческое объединение «Вокал»

ФИО педагога дополнительного образования – Золотых Татьяна Евгеньевна

Дата начала наблюдения - 1.09.2023 г.

Показатели	Входящий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Основы пожарной безопасности и безопасности дорожного движения; Правила охраны детского голоса; 3. Понятие вокала, как вида музыкальной деятельности; певческая вокальная установка; дикция и артикуляция, звукообразование, певческое дыхание; Владение специальной терминологией. Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика, лад, мажор, минор, интервал, трезвучие, пауза, темп, а саррелла и др; 5. Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; 6. Знание произведений русских и зарубежных композиторов. 7. Основы самостоятельной работы над произведением.			
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: Правильное дыхание при пении; Хорошая дикция; Точное интонирование; Соблюдение динамических оттенков; Красивое сольное звучание своего голоса; Пение без музыкального сопровождения; Активное участие в творческой жизни ДЦИ «Гармония» и вокального коллектива; Умение работать с микрофоном; Владение различными вокальными, техническими средствами.			

III. Сформированность ключевых компетенций Ценностно-смысловая компетентность: - осознание своей роли и предназначения; - уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. 2. Общекультурная компетентность: - знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества. 3. Учебно-познавательная компетентность: - знание теории и истории музыки; умение ставить и решать познавательные задачи (находить нестандартные решения); . Информационная компетентность: - способность работать с различными источниками информации; - проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения заданий педагога. Коммуникативная компетентность: способность к коммуникации; умение взаимодействовать в групповой работе, добиваться высокого результата деятельности; - уметь принимать и передавать необходимую информацию. 6. Социально-трудовая компетентность: способность к сотрудничеству; навыки взаимопонимания; - соблюдение норм поведения. Компетенции личностного самосовершенствования: - знание правил личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура.			
IV. Достижения - На уровне творческого объединения; - На уровне ДЦИ «Гармония» (г. Краснозаводск), города; - На уровне городского поселения, области и т.д.			