

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета от
31.03.2025 г.



Утверждаю
директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)

Л.В.Кукушкина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

"Жемчужинка"
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Емельянова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

по программе «Жемчужинка» (базовый уровень)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (базовый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (базовый уровень) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Распоряжение Министерства образования МО № Р-900 от 31.08.2023 года "Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области";
- Устав и локальные нормативные акты МБУДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет).

Занятия народным танцем являются очень важными в современной жизни, так как

они приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить народную музыку, изучать танцевальную культуру родного края и знакомиться с хореографией других национальностей.

Народные танцы, рождённые талантом народа, передаются из поколения в поколение, они завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом, не оставляют равнодушным никого.

Актуальность данной программы состоит в том, что занятия народным танцем совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно мышечного аппарата, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру.

Цель - развитие духовно-нравственных качеств обучающихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- усвоение основ правильной постановки корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные недостатки сложения учеников);
- правильно использовать простые движения в русском характере;
- импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце;
- приобретение умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- приобретение исполнительских навыков основ народной хореографии;
- характерные движения рук в русском танце;
- приобретение теоретических знаний в области народного танца.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- развитие специальных танцевальных данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- развитие художественного вкуса;
- вовлечение воспитанников в творческую деятельность.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование сценической культуры;
- формирование бережного заинтересованного отношения к культурным традициям русского народа.

Метапредметные:

- вовлечение воспитанников в творческую деятельность;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- воспитывать исполнителей, умеющих думать, с живым воображением и хореографической инициативой;
- изучение истории танцевальной культуры;
- развитие сценической культуры и художественного вкуса;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентность.
- оснащение учащегося системой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического самообразования и самовоспитания;

Личностные:

- воспитание сознательного отношения к своему здоровью;
- формирование волевых качеств, физической выносливости и развитие дисциплинированности;
- дальнейшее укрепление мышечного аппарата;
- развитие физических качеств, концентрации внимания, координации движения;
- развитие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбие, ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности;
- формирование культуры общения и правил поведения в обществе;
- изучение и пропаганда русского народного танца;
- формирование активной жизненной позиции обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (базовый уровень) включает в себя ряд предметов: учебные предметы исполнительской подготовки - «Танец», «Постановка

концертных номеров», учебные предметы историко-теоретической подготовки – «Беседы об искусстве», учебный предмет по выбору – «Общий инструмент (фортепиано, гитара, балалайка, домра)».

Отличительной особенностью программы является то, что по данной программе обучающиеся занимаются параллельно с основным образовательным процессом. Упор в обучении делается на изучение русского танца и танцев народов мира. Весь процесс обучения строится на профессиональной методике обучения, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Русский танец - методика Богданова А.Г., Заикина Н.И. и Заикиной Н.А., также изучаются региональные особенности танцев различных областей России.

Во время учебного года для обучающихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

При обучении по программе «Жемчужинка» (базовый уровень) обучающиеся получают высокий уровень знаний, приобретают танцевальные навыки и умения в области народного танца.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Адресатом программы являются учащиеся 8 - 11 лет.

Решение задач, выдвигаемых предлагаемой программой, требует учета психологии детей младшего школьного возраста: особенностей их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма. В младшем школьном возрасте хорошо развита большая моторика за счёт подвижности суставов в связи с чем, легко образуются самые разные двигательные навыки.

С точки зрения своего психического развития дети этого возраста обладают:

- очень большой восприимчивостью. Всё, что даётся детям, воспринимается ими быстро, легко, в связи с тем, что в этом возрасте наблюдается большая подвижность всего коркового аппарата, поэтому дети могут очень быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Их умственная активность направлена на то, чтобы сделать как надо, заслужить похвалу;

- воображение очень отзывчивое (образное восприятие мира), ребёнок очень расположен к подражанию (особенно взрослым). У него яркое воображение и

эмоциональность. Сама подражательность в этом возрасте носит творческий характер: она требует интуиции, импровизации, непрестанной умственной инициативы;

- краткость внимания также характерна для детей этого возраста.

Исходя из вышесказанного, в развитии детей данного возраста на занятиях необходимо обратить особое внимание на следующее:

с точки зрения физического состояния ребёнка это- позвоночник, мышцы спины, стопа, малая моторика, координация движений.

с точки зрения его общего развития это- музыкальность (слух, ритм), ориентация в пространстве, слуховая и двигательная реакция, память, пластическое и творческое развитие.

Кроме того, ребёнка необходимо ввести в богатый музыкально-танцевальный мир, дав ему представление о многообразии ритмов, связи характера движения с характером музыки, научив его танцевать, и общаться друг с другом.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (всего 504 часа за 3 года).

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. Групповая форма позволяет педагогу лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия по учебным предметам исполнительской подготовки по программе «Жемчужинка» (базовый уровень) проводятся: 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут (4 часа в неделю, 144 часа в год); 2-й и 3-й года обучения - один раз - 3 часа с перерывами между занятиями по 10 минут и один раз – 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут (5 часов в неделю 180 часов в год). Продолжительность занятия – 45 минут.

Планируемые результаты учащихся по освоению программы:

По освоению программы у учащихся формируются культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентность, художественный вкус и сценическая культура, сознательное отношение к своему здоровью; бережное заинтересованное отношение к культурным традициям русского народа. Формируются навыки личности, способной адаптироваться в современном обществе. Потребность к творческой деятельности, к изучению истории танцевальной культуры, к развитию творческого мышления. Формируется представление о нравственной воспитанности, выражающейся в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии, ответственности на

выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности; навыки исполнителей, умеющих думать, с живым воображением и хореографической инициативой.

Обучающиеся умеют выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств (координация движения, пластичность, хореографическая память, выносливость и др.). Умеют правильно держать позиции рук и ног, правильно использовать простые движения в русском характере, координировать свои движения, симпровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений и в русском танце, исполнить небольшую зарисовку на свободную тему.

Учащиеся владеют теоретическими знаниями в области народного танца, исполнительскими навыками основ народной хореографии, характерными движениями рук в русском танце, способами решения поискового и творческого характера; системой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического самообразования и самовоспитания.

После 1 года обучения по предмету «Танец» учащиеся должны знать: основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы; правила исполнения поклона; направление движения; последовательность исполнения движения балетной гимнастики; понятие, о трех жанрах музыки (песня — танец — марш); правила поведения при работе друг с другом и в группе. Уметь исполнить движение свободно, естественно без напряжения; правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног. Поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке; делать шаг на всю ступню на месте и при кружении; приставной шаг с приседанием; плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары; двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону; изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

После 1 года обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны знать: основные движения и рисунки русского танца «Матрешки» и эстонской польки «Подружки». Уметь: различать характер музыки, правильно выполнять движения, понимать рисунки танца. А так же уметь работать с предметом, выполнять сольные партии, эмоционально и выразительно выполнять движения.

После 2 года обучения по предмету «Танец» учащиеся должны знать: основные движения; позиции ног и рук русского танца; правила постановки ног на середине; понятие опорной и работающей ноги; разницу между круговым и прямым движением. Уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легко шагать с носка на пятку; начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, чувствовать характер музыки и уметь передавать его; исполнить переменный шаг.

После 2 года обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны знать: основные элементы и рисунки белорусского танца «Бульба», русского танца «Топотушки», а также знать и помнить репертуар прошлого года. Уметь четко и правильно выполнять элементы белорусского и русского танцев, перестраиваться из одного рисунка в другой, уверенно владеть предметом (платок, бубен и т.д.), выражать отношение к танцу.

После 3 года обучения по предмету «Танец» учащиеся должны знать правила постановки рук; основные термины; характерные движения рук в русском танце. Уметь правильно использовать простые движения, в русском характере; координировать свои движения; правильно держать позиции рук и ног; импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений, в русском танце; исполнить небольшую импровизацию на свободную тему; благородно и вежливо обращаться к партнеру, в частности, мальчики, стоя в паре, будут красиво подавать руку девочке; различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов — быстрых и медленных.

После 3 года обучения по «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны знать: основные движения и рисунки греческого танца, основные ходы и дробные выстукивания русского танца «Змейка». А также знать и помнить репертуар прошлого года. Уметь музыкально и технично выполнять элементы греческого танца, уверенно работать с предметом, на хорошем уровне исполнять сольные партии. А так же быть выразительными и артистичными.

По окончании первого года обучения по предмету «Беседы об искусстве» учащиеся должны:

- Иметь представление о хореографии, как о виде искусства
- Знать историю западноевропейского танца
- Понимать структуру танца, танцевальный образ.
- Знать жанры и виды танца

- Просмотреть/ прослушать примеры народного танца, классического балета, романтического балета.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- Знать историю русского народного танца
- Познакомиться с историей русского балета
- Изучить творчество великих русских балетмейстеров XVIII-XIX веков
- Познакомиться с творчеством русских композиторов XIX века
- Просмотреть фрагменты русского балета

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- Изучить историю русского балетного театра
- Изучить творчество великих балетмейстеров, танцовщиков XX века
- Знать композиторов балетной музыки XIX-XX веков
- Изучить народно-сценический и современный бальный танец.
- Просмотреть /прослушать примеры балетной музыки, музыки для народно-сценического танца, для бального танца XX века

Текущая аттестация обучающихся осуществляется на каждом занятии. Объектами текущего контроля должны являться: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Промежуточная аттестация учащихся для определения результативности освоения программы осуществляется на контрольных занятиях в конце I и III четверти, полугодового зачёта в середине учебного года и переводного экзамена в конце учебного года, которые выявляют творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения.

Выступления учащихся на контрольных занятиях, зачетах и экзаменах обсуждаются комиссией. Цель обсуждения – оказание помощи педагогу.

Критерии оценки качества исполнения

Успеваемость учащихся оценивается по трехуровневой системе. Оценка исполнения учащимся хореографического произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения

навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу сочинения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках трехуровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведением. Минимальный уровень — оценка «удовлетворительно». Ставится когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства. Средний уровень — оценка «хорошо». Ставится при наличии не принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла. Максимальный уровень — оценка «отлично». Ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Основной формой успеваемости учащегося является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих.

Также формами подведения итогов являются:

- отчетный концерт в конце учебного года;
- участие в школьных, городских, районных, областных, всероссийских и международных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение № 2). Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль). В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла — технически качественное исполнение всех танцевальных элементов, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

От 2 до 3 баллов — грамотное исполнение всех танцевальных элементов с небольшими недочетами

От 1 до 2 баллов - исполнение всех танцевальных элементов с большим количеством недочетов

До 1 балла - слабая техническая подготовка, незнание исполнения изученных движений и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, фото и видео отчеты, грамоты и дипломы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются открытые занятия и мастер-классы, мониторинги результативности обучения учащихся по программе «Жемчужинка» (базовый уровень), отчетный концерт в конце учебного года, участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, а также в школьных, городских, районных и областных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходим специально оборудованный зал, который соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения. Зал должен быть специально оборудован хореографическими станками и зеркалами. Дети занимаются в специальной форме и обуви. Каждому необходимо иметь индивидуальный коврик. Музыка в танце имеет первостепенное значение, потому обязательно участие концертмейстера.

Информационное обеспечение: Музыкальный центр, музыкальные записи на звуконосителях (кассеты, диски, USB), фото- и интернет- источники.

Кадровое обеспечение.

Педагог по хореографии - это отличный организатор, инициативный и творческий человек. Его педагогическое кредо - развитие способностей детей, воспитание любви и уважения к труду, формирование навыков и умений, позволяющих сделать первые шаги в хореографическом творчестве. Он должен обладать богатой фантазией, творческим мышлением и знанием большого количества танцевальных элементов. Хореограф, как любой танцор, не состоится без музыкального слуха и чувства ритма. Работая с детьми, педагог должен сохранять доброжелательность, спокойствие, готовность к долгому сотрудничеству с одной и той же командой. Отличная физическая форма – незаменимые качества хорошего специалиста в этой области. Педагог по хореографии должен быть грамотным, высокопрофессиональным специалистом.

Концертмейстер по классу хореографии должен владеть целым рядом профессиональных умений и навыков, основными из которых являются: беглое чтение с листа, подбор по слуху, применение элементов аранжировки, умение играть «вслепую» для обеспечения визуального контроля исполнения танцевальных движений.

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области № 10825-13в/07 от 26.08.2013 года в образовательную программу включены основы безопасности

дорожного движения (7 часов), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах.

Учебный план
по предмету «Танец», 1-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Основы народно-сценического танца	72	23	49
1. Вводное занятие	2	1	1
2. Танцевальная разминка	10	5	5
3. Упражнения на середине	15	5	10
4. Изучение основных элементов народно - сценического танца	20	6	14
5. Разучивание комбинаций и этюдов на основе выученных элементов	25	6	19
Итого:			72ч

Содержание программы по предмету «Танец», 1 год обучения

I. Основы народно – сценического танца

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2 Танцевальная разминка

Тема 2.1. Шаг с носка по I поз. по кругу

Теория: Методика выполнения шага

Практика:

Тема 2.2 Шаги на полупальцах, на пятках, на ребре стопы

Теория: Методика выполнения шагов на полупальцах, пятках, на ребре стопы

Практика: выполнение элемента.

Тема 2.3. Шаг с высоко поднятым коленом, подскоки

Теория: Методика выполнения шага с высоко поднятым коленом, подскоки

Практика: выполнение элемента.

Тема 2.4. . Упражнения на развитие подвижности шеи и плечей.

Теория: методика выполнения Упражнения на развитие подвижности шеи и плечей.

Практика: выполнение элемента.

Тема: 2.5. Наклоны корпуса (вперед- назад, в сторону, круговые)

Теория: Методика выполнения Наклоны корпуса (вперед- назад, в сторону, круговые)

Практика: выполнение элемента

Раздел 3. Упражнения на середине.

Тема: 3.1. Demi plié по I, II, III поз.

Теория: методика выполнения Demi plié по I, II, III поз.

Практика: выполнение элемента.

Тема:3.2. Позиции рук в русском характере.

Теория: методика выполнения Позиции рук в русском характере.

Практика: выполнение элемента.

Тема: 3.3. Вынесение ноги на носок каблук

Теория : методика выполнения Вынесение ноги на носок каблук.

Практика: выполнение элемента.

Тема 3. 4. Releve на полупальцы.

Теория : методика выполнения Releve на полупальцы.

Практика: выполнение элемента.

Тема 3.5. Temps leve sote по VI поз.

Теория : методика выполнения Temps leve sote по VI поз.

Практика: выполнение элемента.

Раздел 4 Изучение основных элементов народно - сценического танца.

Тема: 4.1. Положение рук, ног и корпуса в русском танце.

Теория: методика выполнения Положение рук, ног и корпуса в русском танце.

Практика: выполнение элемента.

Тема: 4.2 Двойные, тройные притопы.

Теория: методика выполнения : Двойные, тройные притопы.

Практика: выполнение элемента.

Тема: 4.3 « Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка»

Теория: методика выполнения : « Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка»

Практика: выполнение элемента.

Тема: 4.4. : подскоки, галоп, подскок с притопом. Элементы польки (подскоки, галоп, подскок с притопом)

Теория: методика выполнения : подскоки, галоп, подскок с притопом. Элементы польки (подскоки, галоп, подскок с притопом)

Практика: выполнение элемента.

Тема: 4.5. Ключ № 1

Теория: методика выполнения Ключ № 1

Практика: выполнение элемента.

Тема: 4.6. Простые русские ходы.

Теория: методика выполнения -Простые русские ходы.

Практика: выполнение элемента.

Раздел 5. Разучивание комбинаций и этюдов на основе выученных движений

Тема: 5.1. «Гармошка» в комбинации с открыванием рук, наклоном головы и изменение ритмического рисунка

Теория: методика выполнения «Гармошки» в комбинации с открыванием рук, наклоном головы и изменением ритмического рисунка

Практика: выполнение элемента.

Тема: 5. 2. Ковырялочка в комбинации с притопами и открыванием рук

Теория: методика выполнения ковырялочка в комбинации с притопами и открыванием рук.

Практика: выполнение элемента.

Тема 5. 3. Разучивание танцевального этюда в русском характере

Теория: методика выполнения танцевального этюда в русском характере.

Практика: выполнение элемента.

Тема: 5. 4. Подскоки в комбинациях с притопами и галопом.

Теория: методика выполнения подскоков в комбинациях с притопами и галопом.

Практика: выполнение элемента.

Тема: 5.5.. Выполнение элементов в паре.

Теория: методика выполнения элементов в паре.

Практика: выполнение элементов.

Тема: 5.6. Разучивание этюда «Полька»

Теория: методика выполнения этюда «Полька»

Практика: выполнение элементов.

Учебный план

по предмету «Подготовка концертных номеров», 1-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Постановочная работа	40	7	33
1. 1. Общая характеристика танца	1	1	-
1.2. Прослушивание музыки, её анализ (характер, темп)	1	1	-
1.3.Разучивание движений и комбинаций	9	1	8
1.4.Разведение рисунков	9	1	8
1.5.Работа с предметом	7	1	6
1.6.Работа с солистами	6	1	5
1.7.Отработка четкости и выразительности	7	1	6
2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара студии)	23	2	21
2.1. Русский танец «Матрешки»	11	1	10
2.2. Эстонская полька «Подружки»	12	1	11
3. Подведение итогов года	2	1	1
4. Основы безопасности дорожного движения	7	7	-

Итого:			72

Содержание программы по предмету «Подготовка концертных номеров»

1 год обучения

1. Постановочная работа

Тема 1.1. Общая характеристика танца.

Теория: Объяснение характеристики танца.

Тема 1.2. Прослушивание музыки, её анализ (характер, темп)

Теория: Объяснение характера музыки.

Тема 1.3. .Разучивание движений и комбинаций

Теория: Методика выполнения движений и комбинаций.

Практика: выполнение элементов.

Тема 1.4.Разведение рисунков.

Теория: Методика выполнения разведения рисунков.

Практика: выполнение элементов.

Тема 1.5.Работа с предметом.

Теория: Методика выполнения работы с предметом.

Практика: выполнение элементов.

Тема 1.6.Работа с солистами.

Теория: Методика выполнения работы с солистами.

Практика: выполнение элементов.

Тема 1.7..Отработка четкости и выразительности

Теория : Методика Отработки четкости и выразительности.

Практика: отработка четкости и выразительности.

Раздел 2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара)

Тема 2.1: Русский танец <Матрешки>

Теория: Методика выполнения Русского танца «Матрешки»

Практика: исполнение танца.

Тема 2.2. Эстонская полька «Подружки»

Теория: Методика выполнения Эстонской польки «Подружки»

Практика: исполнение танца.

Раздел 3. Подведение итогов года

Теория: Методика выполнения танцев
Практика: Исполнение танцев

Раздел 4. Основы безопасности дорожного движения

Тема 4.1. Опасности на улицах города.

Теория: Выбирай не самый короткий путь, а самый безопасный маршрут до дома, школы. Если рядом притормозила машина, немедленно отойди от нее в сторону. Что бы ни говорил водитель, нужно держаться от машины на расстоянии. Ни в коем случае в нее не садись. На безлюдной улице, проходя мимо незнакомца или компании незнакомых людей, соблюдай безопасную дистанцию (не менее 2-х метров). Если незнакомцы настойчивы - громко кричи, брыкайся, кусайся, убегай в ближайшее безопасное место. Никогда не ходи в подвалы и на чердаки домов - там очень опасно. Не заходи в лифт с незнакомыми людьми, не поднимайся в одиночку по темным опасным лестницам, ни под каким видом не заходи в чужие квартиры. Не броди по двору и улицам в одиночку, когда в вашем районе произошла серия нераскрытых преступлений.

Тема 4.2. Безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно.

Теория: Составление безопасного маршрута следования в школу.

Тема 4.3. Транспорт и его виды.

Теория: Транспорт бывает разных видов: воздушный – к нему относятся самолёты, вертолёты, воздушные шары, ракеты; наземный – к нему относятся автомобили, пожарные машины, велосипеды, поезда; водный – корабли, лодки, катера, яхты, подводные лодки, моторная лодка, парусник; и подземный – к нему относится метро.

Теория: Есть разные виды транспорта – одни летают в небе, другие – ездят по дорогам, третьи –

плавают по морям и океанам. Весь транспорт можно разделить на такие виды.

Тема 4.4. Светофоры и его сигналы.

Теория: Обобщение и закрепление знаний учащихся о сигналах светофора

Тема 4.5. Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке.

Теория: Ходите только по тротуару! Переходите улицу в местах, обозначенных разметкой или знаками «пешеходный переход». Переходя улицу, посмотрите налево, а дойдя до середины – направо! Пешеходу запрещается: Двигаться по краю проезжей части дороги при наличии тротуара, пешеходной или велосипедной дорожки, обочины, по которым возможно движение пешеходов.

Тема 4.6. Правила перехода дороги.

Теория: На улицах и дорогах, где движение регулируется, переходите проезжую часть только при зеленом сигнале светофора или разрешающем жесте регулировщика. Пешеходу запрещается: задерживаться и останавливаться на проезжей части дороги, в том числе на линии горизонтальной дорожной разметки, разделяющей встречные и попутные потоки транспортных средств, за исключением остановки на островках безопасности. Переходить проезжую часть вне подземного, надземного, наземного пешеходного перехода на участке дороги:- с разделительной зоной, разделительной полосой;- с общим числом полос движения шесть и более;- где установлены дорожные ограждения.

Тема 4.7. Правила поведения в транспорте.

Теория: Садиться в транспорт надо на остановке. В транспорте надо вести себя спокойно, не кричать и не разговаривать громко. Необходимо уступать место старшим. Нельзя высовывать руки и голову в открытое окно. Нельзя ходить по автобусу, когда он движется. Выходить из транспорта надо осторожно, глядя себе под ноги и не толкаясь.

Учебный план
по предмету «Танец», 2-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Основы народно-сценического танца	108	26	82
1. Вводный урок	2	1	1
2. Танцевальная разминка	24	8	8
3. Упражнения на середине зала	17	5	20
4. Изучение основных элементов народно - сценического танца	30	6	24
5. Разучивание комбинаций и этюдов на основе выученных элементов	35	6	29
Итого:			108ч

Содержание программы по предмету «Танец», 2 год обучения

I. Основы народно – сценического танца - 108 ч

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2. Танцевальная разминка.

Тема 2.1. Шаг с носка по I поз. по кругу.

Теория: Методика выполнения Шага с носка по I поз. по кругу.

Практика: выполнение элементов.

Тема 2.2. Шаги на полупальцах, на пятках, на ребре, стопы

Теория: Методика выполнения Шагов на полупальцах, на пятках, на ребре, стопы

Практика: выполнение элементов.

Тема 2.3. Шаг с высоко поднятым коленом, подскоки.

Теория: Методика выполнения Шага с высоко поднятым коленом, подскоки.

Практика: выполнение элементов.

Тема 2.4. Упражнения на развитие подвижности шеи, плечей .

Теория: Методика выполнения Упражнений на развитие подвижности шеи, плечей .

Практика: выполнение элементов.

Тема 2. 5. Наклоны корпуса (вперед- назад, в сторону, круговой)

Теория: Методика выполнения Наклонов корпуса (вперед- назад, в сторону, круговой)

Практика: выполнение элементов.

Тема 2. 6. Прыжки по VI, I поз.

Теория: Методика выполнения Прыжков по VI, I поз.

Практика: выполнение элементов.

Тема 2. 7. Бег на полупальцах на месте и с продвижением.

Теория: Методика выполнения Бега на полупальцах на месте и с продвижением.

Практика: выполнение элементов.

Тема 2. 8.Растяжка.

Теория: Методика выполнения растяжки.

Практика: выполнение элементов.

Раздел 3. Упражнения на середине зала.

Тема 3. 1. Demi plié по I, II, III поз.

Теория: Методика выполнения Demi plié по I, II, III поз.

Практика: выполнение элементов.

Тема 3. 2. Позиции рук в русском характере.

Теория: Методика выполнения : Позиции рук в русском характере.

Практика: выполнение элементов.

Тема 3. 3. Вынесение ноги на носок каблук

Теория: Методика выполнения : Вынесения ноги на носок каблук.

Практика: выполнение элементов.

Тема 3. 4. Releve на полупальцы

Теория: Методика выполнения : Releve на полупальцы

Практика: выполнение элемента.

Тема 3. 5. Temps leve sote по VI поз.

Теория: Методика выполнения: Temps leve sote по VI поз.

Практика: выполнение элемента.

Раздел 4. Изучение основных элементов народно - сценического танца.

Тема 4. 1.Положение рук, ног и корпуса в белорусском танце

Теория: Методика выполнения Положения рук, ног и корпуса в белорусском танце

Практика: выполнение элемента.

Тема 4. 2. Двойные, тройные притопы, притопы в повороте

Теория: Методика выполнения : Двойные, тройные притопы, притопы в повороте

Практика: выполнение элемента.

Тема 4. 3. Основные элементы белорусского танца

Теория: Методика выполнения :Основные элементы белорусского танца

Практика: выполнение элементов.

Тема 4. 4. «Припадание», переменный шаг, шаг «Берёзка»

Теория: Методика выполнения: «Припадание», переменный шаг, шаг «Берёзка»

Практика: выполнение элементов.

Тема 4. 5. Ключ № 1,2, простые дробные выстукивания

Теория: Методика выполнения: Ключ № 1,2, простые дробные выстукивания

Практика: выполнение элементов.

Тема 4. 6. Простые вращения на месте

Теория: Методика выполнения: Простые вращения на месте

Практика: выполнение элемента.

Раздел 5. Разучивание комбинаций и этюдов на основе выученных движений

Тема 5. 1.Подскоки в повороте в комбинации с двойными и тройными притопами

Теория: Методика выполнения: Подскоки в повороте в комбинации с двойными и тройными притопами

Практика: выполнение элемента.

Тема 5. 2. Шаг польки в комбинации с поворотами

Теория: Методика выполнения: Шаг польки в комбинации с поворотами

Практика: выполнение элемента.

Тема 5. 3. Разучивание «Ковырялочки» в комбинации с выбрасыванием ног в белорусском характере

Теория: Методика выполнения: Разучивание «Ковырялочки» в комбинации с выбрасыванием ног в белорусском характере.

Практика: выполнение элемента.

Тема 5. 4. Бег в повороте по диагонали

Теория: Методика выполнения: Бег в повороте по диагонали

Практика: выполнение элемента.

Тема 5. 5. Дробные выстукивания

Теория: Методика выполнения: Дробные выстукивания

Практика: выполнение элемента.

Тема 5. 6. Разучивание этюда в белорусском характере

Теория: Методика выполнения: Разучивание этюда в белорусском характере

Практика: исполнение этюда.

Учебный план

по предмету «Подготовка концертных номеров», 2-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Постановочная работа	40	7	33
1. 1. Общая характеристика танца	1	1	-
1.2. Прослушивание музыки, её анализ (характер, темп)	1	1	-
1.3.Разучивание движений и комбинаций	9	1	8
1.4.Разведение рисунков	9	1	8
1.5.Работа с предметом	7	1	6
1.6.Работа с солистами	6	1	5
1.7.Отработка четкости и выразительности	7	1	6
2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара студии)	23	2	21
2.1. Белорусский танец «Бульба»	9	1	8
2.2. Русский танец «Топотушки»	10	1	9
2.3. Русский танец «Матрешки»	2	1	1
2.4. Эстонская полька «Подружки»	2	1	1

3. Подведение итогов года	2	1	1
4. Основы безопасности дорожного движения	7	7	-
Итого:			72

Содержание программы по предмету «Подготовка концертных номеров», 2 год обучения

Раздел 1. Постановочная работа

Тема 1. 1.Общая характеристика танца

Теория: Методика выполнения: Общая характеристика танца

Тема 1. 2.Прослушивание музыки и её анализ

Теория: Методика выполнения: Прослушивание музыки и её анализ

Тема 1. 3. Разучивание движений и комбинаций

Теория: Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций

Практика: выполнение элемента.

Тема 1. 4. Разведение рисунков

Теория: Методика выполнения Разведения рисунков.

Практика: выполнение элемента.

Тема 1. 5.Работа с предметом

Теория: Методика Работы с предметом

Практика: выполнение элемента.

Тема 1. 6. Работа с солистами

Теория: Методика Работы с солистами

Практика: выполнение элементов.

Тема 1. 7.Отработка четкости и выразительности исполнения

Теория: Методика выполнения: Отработка четкости и выразительности исполнения

Практика: выполнение .

Раздел 2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара)

Тема 2. 1. Репетиция «Матрешки» (русский танец)

Теория: Методика выполнения: «Матрешки» (русский танец)

Практика: исполнение .

Тема 2. 2. Репетиция «Подружки» (эстонская полька)

Теория: Методика выполнения: «Подружки» (эстонская полька)

Практика: исполнение

Тема 2. 3. «Бульба» (белорусский танец)

Теория: Методика выполнения: «Бульба» (белорусский танец)

Практика: исполнение

Тема 2. 4. «Топотушки» (русский танец)

Теория: Методика выполнения: «Топотушки» (русский танец)

Практика: исполнение

Раздел 3. Подведение итогов года

Раздел 4. Основы безопасности дорожного движения

Тема 4.1. Безопасный маршрут следования в школу.

Теория: Составление безопасного маршрута следования в школу.

Тема 4.2. Почему дети попадают в дорожные аварии.

Теория: Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми и подростками.

Переход проезжей части в неустановленном месте или вне пешеходного перехода. Выход на проезжую часть из-за сооружений, стоящих или движущихся транспортных средств, зеленых насаждений, строений и других препятствий, закрывающих обзор. Неподчинение сигналам регулирования. Движение вдоль проезжей части при наличии тротуара.

Движение детей по проезжей части в направлении, попутном движению транспортных средств. Незнание правил перехода перекрестка. Неправильный выбор места перехода проезжей части при высадке из маршрутного транспорта. Езда на велосипедах, самокатах, роликовых коньках по проезжей части

Тема 4.3. Дорожные знаки и зачем они нужны.

Теория: Значение дорожных знаков.

Тема 4.4. Виды дорог. Правила перехода дорог.

Теория: Дороги бывают автомобильные и железнодорожные. Переходы могут быть надземными, подземными, а также особыми участками, расположенными на перекрестках. Переходить дорогу нужно только в специальных местах и быть очень внимательными.

Тема 4.5. Перекрёсток и правила его перехода.

Теория: Дать понятие о перекрестке и его видах. Сформировать четкое представление о том, как переходить дорогу в районе перекрестка и какие при этом ситуации – «ловушки» могут подстерегать пешехода.

Тема 4.6. Где можно играть.

Теория: Рассказать об опасных и безопасных местах для игр; научить их необходимым мерам предосторожности; изучение правил безопасного поведения во время зимних игр. Все игры должны проходить лишь в отведённых для них местах: во дворе, на стадионе, на детских площадках, там, где нет машин.

Тема 4.7. Движение пешеходов по улицам и дорогам.

Теория: Формирование представления школьников о безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам. Воспитание навыков выполнения основных правил поведения учащихся на улице, дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

Учебный план
по предмету «Танец», 3-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I. Основы народно-сценического танца	108	21	87
1. Вводный урок	2	1	1
2. Экзерсис у станка	23	5	18
3. Упражнения на середине	25	5	20
4. Изучение областных особенностей русского танца	28	5	23
5. Изучение танцев других национальностей	30	5	25
Итого:			108

Содержание программы по предмету «Танец», 3 год обучения

I. Основы народно – сценического танца

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Комбинации demi, grand plie

Теория: Методика выполнения: Комбинации demi, grand plie.

Практика: выполнение элемента.

Тема 2. 2. Комбинации battement tendu

Теория: Методика выполнения: Комбинации battement tendu

Практика: выполнение элементов.

Тема 2. 3. Комбинации tendu jete

Теория: Методика выполнения: Комбинации tendu jete

Практика: выполнение элементов.

Тема 2. 4. Комбинации rond de jambe

Теория: Методика выполнения: Комбинации rond de jambe

Практика: выполнение элементов.

Тема 2. 5. Battement fondu

Теория: Методика выполнения: Battement fondu

Практика: выполнение элемента.

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3. 1. Гармошка с открыванием и закрыванием рук, гармошка в повороте

Теория: Методика выполнения: Гармошка с открыванием и закрыванием рук, гармошка в повороте

Практика: выполнение элементов .

Тема 3. 2. Припадание с работой рук, припадание в повороте

Теория: Методика выполнения: Припадание с работой рук, припадание в повороте

Практика: выполнение элементов.

Тема 3. 3. «Ковырялочка» с переступаниями, со сменой ритмического рисунка

Теория: Методика выполнения: «Ковырялочка» с переступаниями, со сменой ритмического рисунка

Практика: выполнение элементов.

Тема 3. 4. Усложненные дробные выстукивания

Теория: Методика выполнения: усложненные дробные выстукивания

Практика: выполнение элементов.

Тема 3. 5. Танцевальные этюды

Теория: Методика выполнения: Танцевальные этюды

Практика: выполнение элементов.

Раздел 4. Изучение областных особенностей русского танца

Тема 4. 1. Положение рук, ног, головы и корпуса в русском танце смоленской области

Теория: Методика выполнения: положение рук, ног, головы и корпуса в русском танце смоленской области

Практика: выполнение элементов.

Тема 4. 2. Поклон. Основные ходы

Теория: Методика выполнения: Поклон. Основные ходы

Практика: выполнение элементов.

Тема 4. 3. Рисунки танца «Гусачок»

Теория: Методика выполнения: Рисунки танца «Гусачок»

Практика: выполнение элементов.

Тема 4. 4. Дробные выстукивания смоленской области

Теория: Методика выполнения: дробные выстукивания смоленской области

Практика: выполнение элементов.

Тема 4. 5. Постановка этюда «Смоленский гусачок»

Теория: Методика выполнения: постановка этюда «Смоленский гусачок»

Практика: выполнение элементов.

Раздел 5. Изучение танцев других национальностей

Тема 5. 1. Изучение положения рук, ног, корпуса в Греческом танце

Теория: Методика выполнения: изучение положения рук, ног, корпуса в Греческом танце

Практика: выполнение элементов.

Тема 5. 2. Основные элементы Греческого танца

Теория: Методика выполнения: Основные элементы Греческого танца

Практика: выполнение элементов.

Тема 5. 3. Танцевальные комбинации

Теория: Методика выполнения: Танцевальные комбинации

Практика: выполнение элементов.

Тема 5. 4. Рисунки танца

Теория: Методика выполнения: Рисунки танца

Практика: выполнение элементов.

Тема 5. 5. Постановка танцевального этюда

Теория: Методика выполнения: Постановка танцевального этюда

Практика: выполнение элементов.

Учебный план

по предмету «Подготовка концертных номеров», 3-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Постановочная работа	40	7	33
1. 1. Общая характеристика танца	1	1	-
1.2. Прослушивание музыки, её анализ (характер, темп)	1	1	-
1.3.Разучивание движений и комбинаций	9	1	8
1.4.Разведение рисунков	9	1	8
1.5.Работа с предметом	7	1	6
1.6.Работа с солистами	6	1	5
1.7.Отработка четкости и выразительности	7	1	6
2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара студии)	23	2	21
2.1. Греческий танец «Под солнцем Крита»	9	1	8
2.2. Русский танец «Змейка»	10	1	9
2.3. Белорусский танец «Бульба»	2	1	1
2.4. Русский танец «Топотушки»	2	1	1

3. Подведение итогов года	2	1	1
4. Основы безопасности дорожного движения	7	7	-
Итого:			72

Содержание программы по предмету «Подготовка концертных номеров»

3 год обучения

I. Подготовка концертных номеров

Раздел 1. Постановочная работа

Тема 1. 1. Общая характеристика танца. Прослушивание музыки и её анализ

Теория: Методика выполнения: общая характеристика танца. Прослушивание музыки и её анализ

Тема 1. 2. Разучивание движений и комбинаций

Теория: Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций

Практика: выполнение элементов.

Тема 1. 3. Разведение рисунков

Теория: Методика выполнения: Разведение рисунков

Практика: выполнение элементов.

Тема 1. 4. Работа с предметом

Теория: Методика выполнения: 4. Работа с предметом

Практика: выполнение элементов.

Тема 1. 5. Работа с солистами

Теория: Методика выполнения: Работа с солистами

Практика: выполнение элементов.

Тема 1. 6. Отработка четкости и выразительности исполнения

Теория: Методика выполнения: отработка четкости и выразительности исполнения

Практика: выполнение элементов.

Раздел 2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара)

Тема 2. 1. Репетиция танца «Топотушки»

Теория: Методика выполнения: Репетиция танца «Топотушки»

Практика: исполнение танца

Тема 2. 2. Репетиция танца «Бульба»

Теория: Методика выполнения: репетиция танца «Бульба»

Практика: исполнение танца

Тема 2. 3. Греческий танец «Под солнцем Крита»

Теория: Методика выполнения: Греческий танец «Под солнцем Крита»

Практика: исполнение танца

Тема 2. 4. Танец «Змейка» (русский регион)

Теория: Методика выполнения: Танец «Змейка» (русский регион)

Практика: исполнение танца.

Раздел 3. Подведение итогов года

Раздел 4 Основы безопасности дорожного движения

Тема 4.1. Безопасный маршрут следования детей в школу.

Теория: Составление безопасного маршрута следования в школу.

Тема 4.2. Причины несчастных случаев и аварий.

Теория: Причина несчастных случаев и аварий на улицах и дорогах из-за типичных ошибок в поведении, при высадке из транспорта. Правильные безопасные действия на улицах и дорогах; безопасный переход улиц.

Тема 4.3. Дорожные знаки. Предупреждающие.

Теория: Значение дорожных знаков. Предупреждающие знаки не вносят никаких ограничений в ваше движение. Они ничего не запрещают и ничего не предписывают. Они только предупреждают о возможной опасности. Дорожные знаки в районе школы.

Тема 4.4. Дорожные знаки. Запрещающие.

Теория: Как ясно из их названия, они предупреждают участников дорожного движения о запрете на какие-либо действия. Все оформлены одинаково. Они имеют форму круга, почти все с красной окантовкой: «Въезд запрещен», «Движение запрещено», «Движение пешеходов запрещено». Перечеркнутая красной полосой фигурка пешехода предупреждает, что здесь нельзя идти пешеходу, ехать на коляске или велосипеде.

Тема 4.5. Дорожные знаки. Предписывающие.

Теория: Если есть запрещающие знаки, то есть и разрешающие, которые показывают участникам дорожного движения, что какое-то действие здесь разрешено или даже желательно. Предписывающие или разрешающие знаки так же, как и запрещающие, в основном круглые, но цвет у них синий: «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка», «Пешеходная и велосипедная дорожка с разделением движения».

Тема 4.6. Дорожные знаки. Информационные.

Теория: Следующая группа знаков – это информационные. Они сообщают дополнительные полезные сведения. Бывают прямоугольными или квадратными, в основном они окрашены в синий и белый цвет, изредка используются зеленый или желтый. Среди них для детей важно запомнить символы, указывающие, как и где переходят дорогу: «Пешеходный переход», «Надземный пешеходный переход» и «Подземный пешеходный переход».

Тема 4.7. Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит.

Теория: В результате неправильного поведения людей на дорогах и улицах происходят дорожно-транспортные происшествия. В результате чего, люди получают различные травмы, иногда смертельные. Причина этого- незнание, несоблюдение правил, поэтому всем и взрослым и детям надо знать и соблюдать ПДД. развивать умения и навыки безопасного поведения учащихся на улице, дороге с целью предупреждения детского дорожно – транспортного травматизма.

Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Программа «Жемчужинка» (базовый уровень) удовлетворяет потребности и интересы детей в хореографическом искусстве для самопознания, самовыражения и саморазвития. На современном этапе развития общество осознало необходимость духовного возрождения России через усиление роли нравственно - эстетического воспитания и образования подрастающего поколения, ориентированного на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения; введение и закрепление основных понятий построения и перестроения; изучение основных танцевальных движений; активизация и развитие творческих способностей.

Работа над построением и перестроением развивает у учащихся способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем обучающиеся приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий, которое требует организованности, активности, внимания каждого.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются

технические навыки: умения начинать движения с началом музыки; придавать движению нужную динамическую выразительность; заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения. Основные виды движений изучаются в единстве с музыкальным образом.

Обучающиеся должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

Основы русского танца

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим танцем, дает возможность учащимся овладеть сложностью темпов и ритмов.

На первом этапе обучения занятия проводятся на середине зала, такая система дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало использованных резервов. Это освоение зала, движение по площадке в различных ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культуры общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стилей и хорошую манеру исполнения.

Усвоение программы опирается на дифференцированный подход к обучающимся и состоянию группы. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Творческая работа

Одно из основных направлений творческой деятельности - постановочная работа. Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у обучающихся. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап — подготовительный

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества. Дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит общие с ними интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать обучающихся, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап - осуществление композиционного замысла

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор хореографического языка: народного, русского или эстрадного танцев. Затем совместно с учащимися прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить обучающимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Даются конкретные задания: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, а именно: привлечение внимания детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т. д.

III этап — проверка всех композиционных решений

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое.

Логическим завершением этого этапа становится разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на реакцию зрителей.

Каждый концерт — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности обучающегося, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Учащимся должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их труд зрители.

К каждому концерту обучающиеся готовятся специально, проводятся очередные

репетиции и генеральная, на которой устраивается «прогон» программы. Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно на той сцене, где будет проходить концерт.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Кроме того, в работе с обучающимися очень эффективен и психолого-педагогический метод (приём педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания; прием воспитания подсознательной деятельности; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений).

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение хореографического материала). Также на репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять танцоров даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению хореографии.

Формы организации образовательного процесса Групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия проходят в различных формах: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческие задания, интерактивные игры и т. д.

Также учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях, на которых приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию хореографических навыков и умений. Так же проходят открытые занятия, праздники (дети принимают участие в городских, районных и общешкольных мероприятиях).

Успешная реализация программы зависит от применения педагогом основных методов и приемов педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, что вызывает интерес к занятиям и улучшает запоминание.

Во время учебного года для обучающихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять воспитание, обучение и оздоровление.

В программе прослеживается региональный компонент обучения, на занятиях по теме «Русский танец» изучаются особенности танцев различных областей России.

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

Личностно- ориентированная технология

Эта технология является основой педагогического процесса и является традиционной. Проводя занятия, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого учащегося (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым обучающимся). Для педагога важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление учащихся к самостоятельному приобретению определенных хореографических умений и навыков, знаний и применять их в работе над хореографическим произведением.

Задача педагога– выявить наличие хореографических возможностей каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться

о том, чтобы учащиеся с недостаточными хореографическими возможностями поняли, что они постепенно научатся танцевать правильно. Следует стимулировать развитие хореографических данных, поощрять каждый успех.

Здоровьесберегающие технологии (по Н.К. Смирнову)

На занятиях по народно-сценическому танцу используются здоровьесберегающие технологии следующих направлений (классификация по Н.К. Смирнову):

1. организационно-педагогические (ОПТ),
2. психолого-педагогические технологии (ППТ),
3. учебно-воспитательные технологии (УВТ).

Организационно-педагогические технологии (ОПТ) способствуют предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний у учащихся в учебном процессе.

С помощью психолого-педагогических технологий (ППТ) достигается оптимальная психологическая адаптированность учащихся к образовательному процессу. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса.

С помощью учебно-воспитательных технологий (УВТ) происходит формирование культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек и просвещению родителей учащихся.

Занятия танцами формируют правильную осанку, тренируют мышечную силу, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Партерный экзерсис (по Князеву Б.В.) помогает выработать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

Обучения знаниям, умениям и навыкам с применением здоровьесберегающих технологий обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

Технология коллективной творческой деятельности (по И.П. Волкову, И.П. Иванову)

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (танец, номер и т.д.). Воспитание общественно-активной творческой личности способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование.

Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу).

Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач).

Коллективное планирование.

Коллективная подготовка дела.

Распределение ролей

Собственно деятельность (высокий культурный уровень). Осуществление разработанного плана. Завершение, подведение итогов

Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?

Результаты коллективного дела?

Информационные (новые компьютерные) технологии (по Ю.В. Громыко)

Актуальность. Использование электронных образовательных ресурсов является одной из актуальных проблем современной методики преподавания хореографии. Применение информационных технологий необходимы на занятиях хореографией, потому что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям танцами, активизируют познавательную деятельность обучающихся, осовременивают занятие.

Новизна. Эффективным средством активизации творческой, познавательной, рефлексивной деятельности обучающихся является использование информационных технологий в образовательном и самообразовательном процессе. В учреждении дополнительного образования активно идет разработка различных вариантов содержания

образования, появляются новые педагогические технологии, в том числе и информационные, которые: повышают творческий потенциал личности подростка, позволяют разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание.

Игровые технологии (по С.А. Шмакову).

В младшем школьном возрасте используются игровые технологии, чтобы помочь обучающимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную и физическую деятельность учащихся, развивает внимание и интерес к предмету;
- 3) игра – один из приёмов преодоления пассивности детей.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) реальные отношения между играющими;
- г) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями.

Игровую форму занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Использование игровых технологий на занятиях, оригинальных заданий и задач позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Проектная технология (по Дж. Дьюи и Килпатрик)

Метод проектов возник в начале прошлого столетия. Основателями его считаются американские ученые Дьюи и Килпатрик. Они предлагали строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний в дальнейшей жизни.

Метод проектов использовался в России параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством С. Т. Шацкого в 1905 г. работала группа специалистов, которая внедряла проектный метод в практику обучения школьников различным предметам. В 1931 г. метод был исключен из способов работы педагогов. «Возвращение» этого метода в образовательные учреждения наблюдается в настоящее время, так как новые стандарты общего образования ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся. Разработка метода проектов у нас связана с именами П. П. Блонского, М. В. Кругликовой, В. В. Игнатьева, В. Н. Шульгина.

Сегодня метод проектов успешно развивается и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. “Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить” - вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Эта образовательная технология обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов, которые обучающиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

На основании данной технологии совместно с обучающимися был создан и реализуется следующий творческий проект:

- «Сам себе хореограф» (творческий конкурс): учащиеся придумывают концертные номера, подбирают музыку, составляют сценарий и программу концерта, совместно с

родителями готовят концертные костюмы, подписывают пригласительные билеты и распространяют их среди сверстников.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть:

Организационный момент (2 мин.):

- Линейное построение (30 сек.)
- Поклон – приветствие (30 сек.)
- Знакомство с целью и задачами репетиции (1 мин.)

2. Основная часть занятия (41 мин.):

- Подготовка опорно-двигательного аппарата учащихся (6 мин.)
- Упражнения на середине - закрепление изученного ранее материала – (10 мин.)
- Изучение и закрепление нового элемента (5 мин.)
- Par terre. (5 мин.)
- Постановка танцевального номера (15 мин.)

3. Заключительная часть (2 мин.)

- линейное построение (30 сек)
- подведение итогов (1 мин)
- поклон – прощание (30 сек)

Дидактические материалы

На занятиях для расширения кругозора и для ознакомления с шедеврами народной и современной хореографии используются видеоматериалы концертов и сольных выступлений, фотографии и иллюстрации из специализированных книг.

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
8. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. -СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011 г. - 128 с.
9. Арзямова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. /1 Начальная школа. — 1982 г. — №11.
10. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009 г. — 192 с.
11. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984 г. - 288 с.
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М., 1971 г.- 302 с.
13. Введение в педагогическую профессию. — М.: Пед. общество России, 1999.- 288 с.
14. Воспитание в современной школе. —М.: Ноосфера, 1999. -300 с
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М. Искусство, 1964 г. -368 с.

16. Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М. ВТО, 1984 г. — 552 с.
17. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: МГИК, 1994 г.— 270 с.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976 г. — 266 с.
19. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.— М., 1980 г. - 88 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс,2005 г.- 80с.
21. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. — С-Пб.: Гуманитарная академия< 2000 г. — 320 с.
- 21.Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997 г. - 478 с. 22. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986. -192 23.Степанова Л. Танцы народов России: Репертуарный сборник М 14. — М., 1973 г. - 73 с.
- 24.Уральская В. Поиски и решения. — М.: Сов. Россия, 1973 г. - 108 с
- 25.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985г. -412 с.
- 26.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012.-240с.
27. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТД, 1999.
- 28.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде[Электронный ресурс]//Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012.-240с.
URL: <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
- 29.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Электронный ресурс]// СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
24. Верещагин Д. Современный эстрадный танец для детей 8-14 лет.
URL:<https://youtu.be/cyukXkScRZI>
- 30.Гришаев А. Эстрадный танец для детей 7-13 лет URL:<https://youtu.be/nfL--Wz5-ug>
- 31.Зенкова Н. Открытый урок по эстраднему танцу URL:<https://youtu.be/ITjDCth9pcE>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010 г. – 237 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
3. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966 г. -176 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986. –192 с.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. — Л., 1971. - 526 с.
6. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000. — 320 с.
7. Секрет танца / Сост. Васильева т. к. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997. – 479 с.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М: Искусство, 1985.- 416 с.
9. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.

**Календарный учебный график программы «Жемчужинка»
предмет «Танец» 1 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма зан-ия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				занятие	2	Вводное занятие. Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.		
2				занятие	2	Шаг с носка по I поз. по кругу Методика выполнения шага, выполнение элемента.		
3				занятие	2	Шаги на полупальцах, на пятках, на ребре стопы Методика выполнения шагов на полупальцах, пятках, на ребре стопы, выполнение элемента.		
4				занятие	2	Двойные, тройные притопы. Методика выполнения : Двойные, тройные притопы. Выполнение элемента.		
5				занятие	2	Demi plié по I, II, III поз. методика выполнения Demi plié по I, II, III поз. выполнение элемента.		
6				занятие	2	«Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» методика выполнения : «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», выполнение элемента.		
7				занятие	2	Простые русские ходы. методика выполнения -Простые русские ходы., выполнение элемента.		
8				занятие	2	Шаг с высоко поднятым коленом, подскоки Методика выполнения шага с высоко поднятым коленом, подскоки, выполнение элемента.		
9				занятие	2	Ключ № 1 Методика выполнения Ключ № 1, выполнение элемента.		
10				занятие	2	Releve на полупальцы. Методика выполнения Releve на полупальцы, выполнение элемента.		
11				занятие	2	Позиции рук в русском характере.		

						Методика выполнения Позиции рук в русском характере. выполнение элемента.		
12				занятие	2	Temps leve sote по VI поз. Методика выполнения Temps leve sote по VI поз. Выполнение элемента.		
13				занятие	2	Вынесение ноги на носок каблук Методика выполнения Вынесение ноги на носок каблук. Выполнение элемента.		
14				занятие	2	Положение рук, ног и корпуса в русском танце. Методика выполнения Положение рук, ног и корпуса в русском танце, выполнение элемента.		
15				занятие	2	Упражнения на развитие подвижности шеи и плечей. Методика выполнения Упражнения на развитие подвижности шеи и плечей. Выполнение элемента.		
16				занятие	2	Подскоки в комбинациях с притопами и галопом. Методика выполнения подскоков в комбинациях с притопами и галопом. Выполнение элемента.		
17				занятие	2	«Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» Методика выполнения : «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» Выполнение элемента.		
18				занятие	2	Temps leve sote по VI поз. Методика выполнения Temps leve sote по VI поз. Выполнение элемента.		
19				занятие	2	Наклоны корпуса (вперед- назад, в сторону, круговые) Методика выполнения Наклоны корпуса (вперед- назад, в сторону, круговые) Выполнение элемента		
20				занятие	2	Разучивание этюда «Полька» Методика выполнения этюда «Полька» Выполнение элементов.		
21				занятие	2	Простые русские ходы. Методика выполнения -Простые русские ходы.Выполнение элемента.		
22				занятие	2	Demi pli�� по I, II, III поз. Методика выполнения Demi pli�� по I, II, III поз. Выполнение элемента.		

23				занятие	2	Подскоки, галоп, подскок с притопом. Элементы польки (подскоки, галоп, подскок с притопом) Методика выполнения : подскоки, галоп, подскок с притопом. Элементы польки (подскоки, галоп, подскок с притопом), выполнение элемента.		
24				занятие	2	.«Гармошка» в комбинации с открыванием рук, наклоном головы и изменение ритмического рисунка Методика выполнения «Гармошки» в комбинации с открыванием рук, наклоном головы и изменением ритмического рисунка		
25				занятие	2	Разучивание этюда «Полька» Методика выполнения этюда «Полька», выполнение элементов.		
26				занятие	2	Ключ № 1 Методика выполнения Ключ № 1, выполнение элемента.		
27				занятие	2	Ковырялочка в комбинации с притопами и открыванием рук Методика выполнения ковырялочки в комбинации с притопами и открыванием рук, выполнение элемента.		
28				занятие	2	Подскоки в комбинациях с притопами и галопом. методика выполнения подскоков в комбинациях с притопами и галопом. выполнение элемента		
29				занятие	2	Temps leve sote по VI поз. Методика выполнения Temps leve sote по VI поз. выполнение элемента.		
30				занятие	2	Подскоки, галоп, подскок с притопом. Элементы польки (подскоки, галоп, подскок с притопом) Методика выполнения : подскоки, галоп, подскок с притопом. Элементы польки (подскоки, галоп, подскок с притопом), выполнение элемента.		
31				занятие	2	Разучивание танцевального этюда в русском характере Методика выполнения танцевального этюда в русском характере, выполнение элемента.		
32				занятие	2	Позиции рук в русском характере. Методика выполнения Позиции рук в русском характере, выполнение элемента.		
33				занятие	2	Разучивание танцевального этюда в русском характере		

						Методика выполнения танцевального этюда в русском характере, выполнение элемента.		
34				занятие	2	Вынесение ноги на носок каблук Методика выполнения Вынесение ноги на носок каблук. выполнение элемента.		
35				занятие	2	Ковырялочка в комбинации с притопами и открыванием рук Методика выполнения ковырялочка в комбинации с притопами и открыванием рук, выполнение элемента.		
36				занятие	2	Выполнение элементов в паре. Методика выполнения элементов в паре. выполнение элементов.		
Итого:					72			

**Календарный учебный график программы «Жемчужинка»
предмет «Постановка концертных номеров» 1 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма зан-ия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				занятие	2	Общая характеристика танца. Объяснение характеристики танца. Прослушивание музыки, её анализ (характер, темп) Объяснение характера музыки.		
2				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций выполнение элемента.		
3				занятие	2	Опасности на улицах города. Репетиция танцевальных номеров.		
4				занятие	2	Разведение рисунков Методика выполнения Разведения рисунков. выполнение элемента.		
5				занятие	2	Работа с предметом. Методика выполнения работы с предметом. выполнение элементов.		
6				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций выполнение элемента.		
7				занятие	2	Работа с солистами. Методика выполнения работы с солистами. выполнение элементов.		
8				занятие	2	Русский танец «Матрешки» Методика выполнения Русского танца «Матрешки» Исполнение танца.		
9				занятие	2	Почему дети попадают в дорожные аварии. Репетиция танцевальных номеров.		
10				занятие	2	Разведение рисунков Методика выполнения Разведения рисунков. выполнение элемента.		
11				занятие	2	Работа с предметом. Методика выполнения работы с предметом.		

						выполнение элементов.		
12				занятие	2	Работа с солистами. Методика выполнения работы с солистами. выполнение элементов.		
13				занятие	2	Отработка четкости и выразительности Методика Отработки четкости и выразительности. отработка четкости и выразительности.		
14				занятие	2	Русский танец «Матрешки» Методика выполнения Русского танца «Матрешки» исполнение танца.		
15				занятие	2	Эстонская полька «Подружки» Методика выполнения Эстонской польки «Подружки» исполнение танца.		
16				занятие	2	Транспорт и его виды. Репетиция танцевальных номеров.		
17				занятие	2	Русский танец «Матрешки» Теория: Методика выполнения Русского танца «Матрешки» Практика: исполнение танца.		
18				занятие	2	Работа с солистами. Методика выполнения работы, выполнение элементов.		
19				занятие	2	Эстонская полька «Подружки» Методика выполнения Эстонской польки «Подружки» исполнение танца.		
20				занятие	2	Светофоры и его сигналы. Репетиция танцевальных номеров.		
21				занятие	2	Разведение рисунков Методика выполнения Разведения рисунков. выполнение элемента.		
22				занятие	2	Отработка четкости и выразительности Методика Отработки четкости и выразительности. отработка четкости и выразительности.		
23				занятие	2	Русский танец «Матрешки» Методика выполнения Русского танца «Матрешки» исполнение танца.		
24				занятие	2	.Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке. Репетиция танцевальных номеров.		
25				занятие	2	Разведение рисунков Методика выполнения Разведения рисунков. выполнение элемента.		

26				занятие	2	Работа с предметом. Методика выполнения работы с предметом. выполнение элементов.		
27				занятие	2	Эстонская полька «Подружки» Методика выполнения Эстонской польки «Подружки» исполнение танца.		
28				занятие	2	Правила перехода дороги. Репетиция танцевальных номеров.		
29				занятие	2	Эстонская полька «Подружки» Методика выполнения Эстонской польки «Подружки» исполнение танца.		
30				занятие	2	Эстонская полька «Подружки» Методика выполнения Эстонской польки «Подружки» исполнение танца.		
31				занятие	2	Русский танец «Матрешки» Методика выполнения Русского танца «Матрешки» исполнение танца.		
32				занятие	2	Эстонская полька «Подружки» Методика выполнения Эстонской польки «Подружки» исполнение танца.		
33				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций выполнение элемента.		
34				занятие	2	Правила поведения в транспорте. Репетиция танцевальных номеров.		
35				занятие	2	Отработка четкости и выразительности Методика Отработки четкости и выразительности. отработка четкости и выразительности.		
36				занятие	2	Подведение итогов года Методика выполнения танцев. Исполнение танцев		
Итого:					72			

**Календарный учебный график программы «Жемчужинка»
предмет «Танец» 2 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма зан-ия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				занятие	3	Вводное занятие. Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий. Танцевальная разминка.		
2				занятие	3	Шаг с носка по I поз. по кругу. Методика выполнения Шага с носка по I поз. по кругу. Выполнение элементов.		
3				занятие	3	Demi plié по I, II, III поз. Методика выполнения Demi plié по I, II, III поз. выполнение элементов.		
4				занятие	3	Положение рук, ног и корпуса в белорусском танце Методика выполнения Положения рук, ног и корпуса в белорусском танце, выполнение элемента		
5				занятие	3	Подскоки в повороте в комбинации с двойными и тройными притопами Методика выполнения: Подскоки в повороте в комбинации с двойными и тройными притопами, выполнение элемента.		
6				занятие	3	Позиции рук в русском характере. Методика выполнения : Позиции рук в русском характере, выполнение элементов.		
7				занятие	3	Шаги на полупальцах, на пятках, на ребре, стопы Методика выполнения Шагов на полупальцах, на пятках, на ребре, стопы, выполнение элементов.		
8				занятие	3	Подскоки в повороте в комбинации с двойными и тройными притопами. Методика выполнения: Подскоки в повороте в комбинации с двойными и тройными притопами, выполнение элемента.		
9				занятие	3	Вынесение ноги на носок каблук Вынесения ноги на носок каблук, выполнение элементов.		

10				занятие	3	Двойные, тройные притопы, притопы в повороте Двойные, тройные притопы, притопы в повороте, выполнение элемента.		
11				занятие	3	Шаг с высоко поднятым коленом, подскоки. Методика выполнения Шага с высоко поднятым коленом, подскоки, выполнение элементов.		
12				занятие	3	Основные элементы белорусского танца Методика выполнения :Основные элементы белорусского танца, выполнение элементов.		
13				занятие	3	Припадание», переменный шаг, шаг «Берёзка» Методика выполнения: «Припадание», переменный шаг, шаг «Берёзка», выполнение элементов.		
14				занятие	3	Разучивание этюда в белорусском характере Методика выполнения: Разучивание этюда в белорусском характере, исполнение этюда.		
15				занятие	3	Упражнения на развитие подвижности шеи, плечей . Методика выполнения Упражнения на развитие подвижности шеи, плечей, выполнение элементов.		
16				занятие	3	Простые вращения на месте Методика выполнения: Простые вращения на месте, выполнение элемента.		
17				занятие	3	Дробные выстукивания Методика выполнения: Дробные выстукивания, выполнение элемента.		
18				занятие	3	Бег на полупальцах на месте и с продвижением. Методика выполнения Бега на полупальцах на месте и с продвижением, выполнение элементов.		
19				занятие	3	Припадание», переменный шаг, шаг «Берёзка» Методика выполнения: «Припадание», переменный шаг, шаг «Берёзка», выполнение элементов.		
20				занятие	3	Простые вращения на месте Методика выполнения: Простые вращения на месте выполнение элемента.		
21				занятие	3	Releve на полупальцы Методика выполнения : Releve на полупальцы, выполнение элемента.		
22				занятие	3	Шаг польки в комбинации с поворотами Методика выполнения: Шаг польки в комбинации с поворотами, выполнение элемента.		

23				занятие	3	Основные элементы белорусского танца Методика выполнения :Основные элементы белорусского танца, выполнение элементов.		
24				занятие	3	Разучивание «Ковырялочки» в комбинации с выбрасыванием ног в белорусском характере. Методика выполнения: Разучивание «Ковырялочки» в комбинации с выбрасыванием ног в белорусском характере, выполнение элемента.		
25				занятие	3	Наклоны корпуса (вперед- назад, в сторону, круговой) Методика выполнения Наклонов корпуса (вперед- назад, в сторону, круговой), выполнение элементов.		
26				занятие	3	Ключ № 1,2, простые дробные выстукивания Методика выполнения: Ключ № 1,2, простые дробные выстукивания, выполнение элементов.		
27				занятие	3	Разучивание «Ковырялочки» в комбинации с выбрасыванием ног в белорусском характере Методика выполнения: Разучивание «Ковырялочки» в комбинации с выбрасыванием ног в белорусском характере, выполнение элемента.		
28	1			занятие	3	Прыжки по VI, I поз. Методика выполнения Прыжков по VI, I поз. выполнение элементов.		
29				занятие	3	Дробные выстукивания Методика выполнения: Дробные выстукивания выполнение элемента.		
30				занятие	3	Temps leve sote по VI поз. Методика выполнения: Temps leve sote по VI поз. выполнение элемента.		
31				занятие	3	Бег в повороте по диагонали Методика выполнения: Бег в повороте по диагонали выполнение элемента.		
32				занятие	3	Растяжка. Методика выполнения растяжки, выполнение элементов.		
33				занятие	3	Ключ № 1,2, простые дробные выстукивания Методика выполнения: Ключ № 1,2, простые дробные выстукивания, выполнение элементов.		
34				занятие	3	Бег в повороте по диагонали Методика выполнения: Бег в повороте по диагонали выполнение элемента.		
35				занятие	3	Шаг польки в комбинации с поворотами		

						Методика выполнения: Шаг польки в комбинации с поворотами, выполнение элемента.		
36				занятие	3	Разучивание этюда в белорусском характере Методика выполнения: Разучивание этюда в белорусском характере, исполнение этюда.		
Итого:					108			

**Календарный учебный график программы «Жемчужинка»
предмет «Постановка концертных номеров» 2 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма зан-ия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				занятие	2	Общая характеристика танца Методика выполнения: Общая характеристика танца. Прослушивание музыки и её анализ. Методика выполнения: Прослушивание музыки и её анализ		
2				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций, выполнение элемента.		
3				занятие	2	Разведение рисунков Методика выполнения Разведения рисунков, выполнение элемента.		
4				занятие	2	Работа с предметом Методика Работы с предметом, выполнение элемента.		
5				занятие	2	Безопасный маршрут следования в школу. Репетиция танцевальных номеров.		
6				занятие	2	Репетиция «Матрешки» (русский танец) Методика выполнения: «Матрешки» (русский танец) исполнение .		
7				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций, выполнение элемента.		
8				занятие	2	«Бульба» (белорусский танец) Методика выполнения: «Бульба» (белорусский танец), исполнение		
9				занятие	2	Разведение рисунков Методика выполнения Разведения рисунков. выполнение элемента.		
10				занятие	2	Работа с солистами Методика Работы с солистами, выполнение элементов.		
11				занятие	2	Почему дети попадают в дорожные аварии. Репетиция танцевальных номеров.		
12				занятие	2	Работа с предметом Методика Работы с предметом, выполнение элемента.		

13				занятие	2	Репетиция «Подружки» (эстонская полька) Методика выполнения: «Подружки» (эстонская полька) исполнение		
14				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций, выполнение элемента.		
15				занятие	2	«Бульба» (белорусский танец) Методика выполнения: «Бульба» (белорусский танец), исполнение		
16				занятие	2	Работа с солистами Методика Работы с солистами, выполнение элементов.		
17				занятие	2	Дорожные знаки и зачем они нужны. Значение дорожных знаков. Репетиция танцевальных номеров.		
18				занятие	2	Разведение рисунков Методика выполнения Разведения рисунков, выполнение элемента.		
19				занятие	2	«Топотушки» (русский танец) Методика выполнения: «Топотушки» (русский танец) исполнение		
20				занятие	2	Отработка четкости и выразительности исполнения Методика выполнения: Отработка четкости и выразительности исполнения выполнение .		
21				занятие	2	Бульба» (белорусский танец) Методика выполнения: «Бульба» (белорусский танец), исполнение		
22				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций выполнение элемента.		
23				занятие	2	Виды дорог. Правила перехода дорог. Репетиция танцевальных номеров.		
24				занятие	2	Разведение рисунков. Методика выполнения Разведения рисунков, выполнение элемента.		
25				занятие	2	Перекрёсток и правила его перехода. Репетиция танцевальных номеров.		
26				занятие	2	Отработка четкости и выразительности исполнения Методика выполнения: Отработка четкости и выразительности исполнения, выполнение .		
27				занятие	2	«Бульба» (белорусский танец)		

						Методика выполнения: «Бульба» (белорусский танец), исполнение		
28				занятие	2	Где можно играть. Репетиция танцевальных номеров.		
29				занятие	2	«Топотушки» (русский танец) Методика выполнения: «Топотушки» (русский танец) исполнение		
30				занятие	2	Работа с предметом Методика Работы с предметом, выполнение элемента.		
31				занятие	2	«Топотушки» (русский танец) Методика выполнения: «Топотушки» (русский танец) исполнение		
32				занятие	2	Отработка четкости и выразительности исполнения Методика выполнения: Отработка четкости и выразительности исполнения, выполнение .		
33				занятие	2	Работа с солистами Методика Работы с солистами, выполнение элементов.		
34				занятие	2	«Топотушки» (русский танец) Методика выполнения: «Топотушки» (русский танец) исполнение		
35				занятие	2	Движение пешеходов по улицам и дорогам. Репетиция танцевальных номеров.		
36				занятие	2	Подведение итогов года.		
Итого:					72			

**Календарный учебный график программы «Жемчужинка»
предмет «Танец» 3 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма зан-ия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				занятие	3	Вводное занятие Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Танцевальная разминка.		
2				занятие	3	Комбинации demi, grand plie Методика выполнения: Комбинации demi, grand plie. выполнение элемента.		
3				занятие	3	Гармошка с открыванием и закрыванием рук, гармошка в повороте. Методика выполнения: Гармошка с открыванием и закрыванием рук, гармошка в повороте выполнение элементов .		
4				занятие	3	Положение рук, ног, головы и корпуса в русском танце Смоленской области. Методика выполнения: положение рук, ног, головы и корпуса в русском танце смоленской области выполнение элементов		
5				занятие	3	Комбинации tendu jete. Методика выполнения: Комбинации tendu jete, выполнение элементов		
6				занятие	3	Поклон. Основные ходы. Методика выполнения: Поклон. Основные ходы, выполнение элементов.		
7				занятие	3	«Ковырялочка» с переступаниями, со сменой ритмического рисунка. Методика выполнения: «Ковырялочка» с переступаниями, со сменой ритмического рисунка выполнение элементов.		
8				занятие	3	Battement fondu. Методика выполнения: Battement fondu выполнение элемента.		
9				занятие	3	Припадание с работой рук, припадание в повороте Методика выполнения: Припадание с работой рук, припадание в повороте, выполнение элементов.		
10				занятие	3	Поклон. Основные ходы		

						Методика выполнения: Поклон. Основные ходы выполнение элементов.		
11				занятие	3	Комбинации battement tendu Методика выполнения: Комбинации battement tendu выполнение элементов.		
12				занятие	3	Рисунки танца «Гусачок» Методика выполнения: Рисунки танца «Гусачок» выполнение элементов.		
13				занятие	3	«Ковырялочка» с переступаниями, со сменой ритмического рисунка. Методика выполнения: «Ковырялочка» с переступаниями, со сменой ритмического рисунка выполнение элементов.		
14				занятие	3	Основные элементы Греческого танца. Методика выполнения: Основные элементы Греческого танца, выполнение элементов.		
15				занятие	3	Комбинации rond de jambe. Методика выполнения: Комбинации rond de jambe, выполнение элементов.		
16				занятие	3	Постановка этюда «Смоленский гусачок» Методика выполнения: постановка этюда «Смоленский гусачок», выполнение элементов.		
17				занятие	3	Усложненные дробные выстукивания Методика выполнения: усложненные дробные выстукивания, выполнение элементов.		
18				занятие	3	Рисунки танца «Гусачок». Методика выполнения: Рисунки танца «Гусачок», выполнение элементов.		
19				занятие	3	Дробные выстукивания Смоленской области Методика выполнения: дробные выстукивания Смоленской области, выполнение элементов.		
20				занятие	3	Комбинации tendu jete. Методика выполнения: Комбинации tendu jete, выполнение элементов		
21				занятие	3	Основные элементы Греческого танца Методика выполнения: Основные элементы Греческого танца, выполнение элементов.		
22				занятие	3	Рисунки танца. Методика выполнения: Рисунки танца выполнение элементов.		
23				занятие	3	Танцевальные этюды. Методика выполнения: Танцевальные этюды, выполнение элементов.		
24				занятие	3	Танцевальные комбинации Методика выполнения: Танцевальные комбинации		

						выполнение элементов.		
25				занятие	3	Постановка танцевального этюда. Методика выполнения: Постановка танцевального этюда, выполнение элементов.		
26				занятие	3	Комбинации rond de jambe. Методика выполнения: Комбинации rond de jambe, выполнение элементов.		
27				занятие	3	Рисунки танца. Методика выполнения: Рисунки танца выполнение элементов.		
28				занятие	3	Усложненные дробные выстукивания Методика выполнения: усложненные дробные выстукивания, выполнение элементов.		
29				занятие	3	Изучение положения рук, ног, корпуса в Греческом танце. Методика выполнения: изучение положения рук, ног, корпуса в Греческом танце, выполнение элементов.		
30				занятие	3	Танцевальные этюды. Методика выполнения: Танцевальные этюды, выполнение элементов.		
31				занятие	3	Танцевальные комбинации. Методика выполнения: Танцевальные комбинации, выполнение элементов.		
32				занятие	3	Battement fonduэ Методика выполнения: Battement fondu выполнение элемента.		
33				занятие	3	Постановка этюда «Смоленский гусачок» Методика выполнения: постановка этюда «Смоленский гусачок», выполнение элементов.		
34				занятие	3	Дробные выстукивания Смоленской области Методика выполнения: дробные выстукивания Смоленской области, выполнение элементов.		
35				занятие	3	Изучение положения рук, ног, корпуса в Греческом танце. Методика выполнения: изучение положения рук, ног, корпуса в Греческом танце, выполнение элементов.		
36				занятие	3	Постановка танцевального этюда Методика выполнения: Постановка танцевального этюда, выполнение элементов.		
Итого:					108			

**Календарный учебный график программы «Жемчужинка»
предмет «Постановка концертных номеров» 3 год обучения**

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма зан-ия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				занятие	2	Общая характеристика танца Методика выполнения: Общая характеристика танца. Прослушивание музыки и её анализ Методика выполнения: Прослушивание музыки и её анализ		
2				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций, выполнение элемента.		
3				занятие	2	Разведение рисунков. Методика выполнения Разведения рисунков, выполнение элемента.		
4				занятие	2	Работа с предметом Методика Работы с предметом, выполнение элемента.		
5				занятие	2	Безопасный маршрут следования детей в школу. Репетиция танцевальных номеров.		
6				занятие	2	Репетиция «Змейка» (русский танец) Методика выполнения: «Змейка» (русский танец), исполнение		
7				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций. Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций, выполнение элемента.		
8				занятие	2	Греческий танец «Под солнцем Крита». Методика выполнения: Греческий танец «Под солнцем Крита», исполнение танца		
9				занятие	2	Разведение рисунков. Методика выполнения Разведения рисунков, выполнение элемента.		
10				занятие	2	Работа с солистами. Методика Работы с солистами, выполнение элементов.		
11				занятие	2	Причины несчастных случаев и аварий. Репетиция танцевальных номеров.		
12				занятие	2	Работа с предметом. Методика Работы с предметом, выполнение элемента.		
13				занятие	2	Репетиция Греческий танец «Под солнцем Крита» Греческий танец «Под солнцем Крита»		

						исполнение танца.		
14				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций, выполнение элемента.		
15				занятие	2	«Бульба» (белорусский танец) Методика выполнения: «Бульба» (белорусский танец), исполнение		
16				занятие	2	Работа с солистами. Методика Работы с солистами, выполнение элементов.		
17				занятие	2	Дорожные знаки. Предупреждающие. Репетиция танцевальных номеров.		
18				занятие	2	Разведение рисунков. Методика выполнения Разведения рисунков, выполнение элемента.		
19				занятие	2	Греческий танец «Под солнцем Крита» Методика выполнения: «Под солнцем Крита», исполнение танца		
20				занятие	2	Дорожные знаки. Информационные. Репетиция танцевальных номеров.		
21				занятие	2	Русский танец «Змейка». Методика выполнения: Русский танец «Змейка», исполнение танца		
22				занятие	2	Разучивание движений и комбинаций Методика выполнения: Разучивание движений и комбинаций, выполнение элемента.		
23				занятие	2	Дорожные знаки. Запрещающие. Репетиция танцевальных номеров.		
24				занятие	2	Разведение рисунков. Методика выполнения Разведения рисунков, выполнение элемента.		
25				занятие	2	Дорожные знаки. Предписывающие. Репетиция танцевальных номеров.		
26				занятие	2	Отработка четкости и выразительности исполнения Методика выполнения: Отработка четкости и выразительности исполнения, выполнение .		
27				занятие	2	Русский танец «Змейка» Методика выполнения: Русский танец «Змейка», исполнение танца		
28				занятие	2	Прыжки по VI, I поз. Методика выполнения Прыжков по VI, I поз., выполнение элементов.		
29				занятие	2	«Топотушки» (русский танец) Методика выполнения: «Топотушки» (русский танец)		

						исполнение танца.		
30				занятие	2	Работа с предметом. Методика Работы с предметом, выполнение элемента.		
31				занятие	2	Бег в повороте по диагонали Методика выполнения: Бег в повороте по диагонали выполнение элемента.		
32				занятие	2	Отработка четкости и выразительности исполнения. Методика выполнения: Отработка четкости и выразительности исполнения, выполнение .		
33				занятие	2	Работа с солистами. Методика Работы с солистами, выполнение элементов.		
34				занятие	2	Бег в повороте по диагонали Методика выполнения: Бег в повороте по диагонали выполнение элемента.		
35				занятие	2	Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит. Репетиция танцевальных номеров.		
36				занятие	2	Подведение итогов года.		
Итого:					72			

Мониторинг результативности обучения по программе «Жемчужинка» (базовый уровень)

[illegible]

[illegible]

Хореографический словарь в картинках

Танец- это отраженный в движении внутренний мир человека, самый непринужденный способ самовыражения.

Балет- (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.



Русский народный танец (Хоровод)



Эстрадный танец



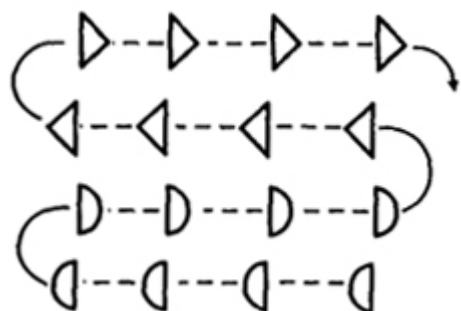


Схемы движения учащихся в хореографическом классе

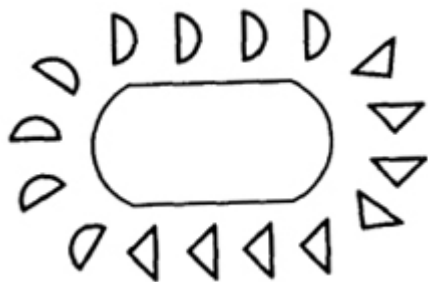
Марш на месте (различные упражнения на восприятие).



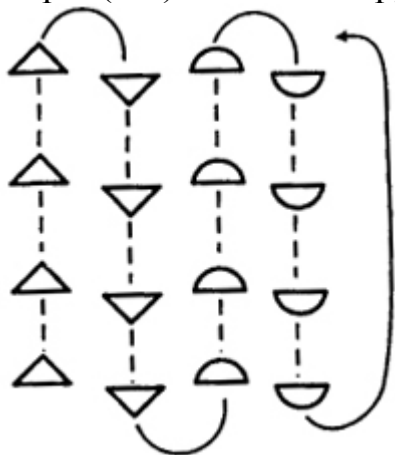
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по горизонтали.



Марш (бег) по кругу.



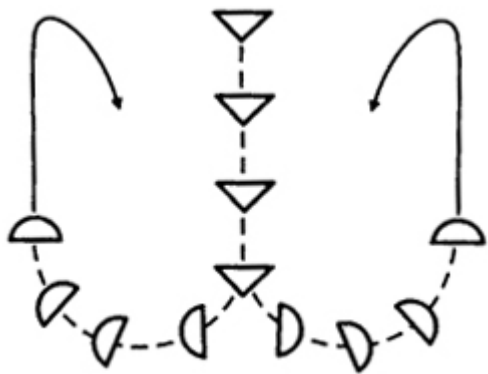
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по вертикали.



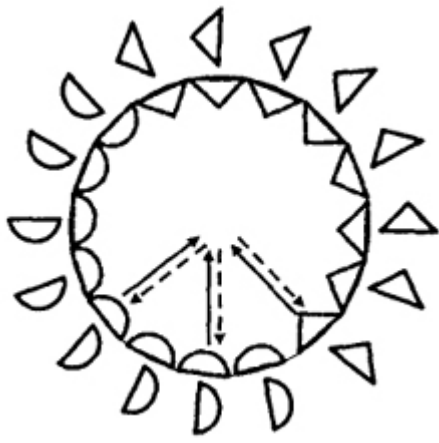
Марш через центр хореографического класса.



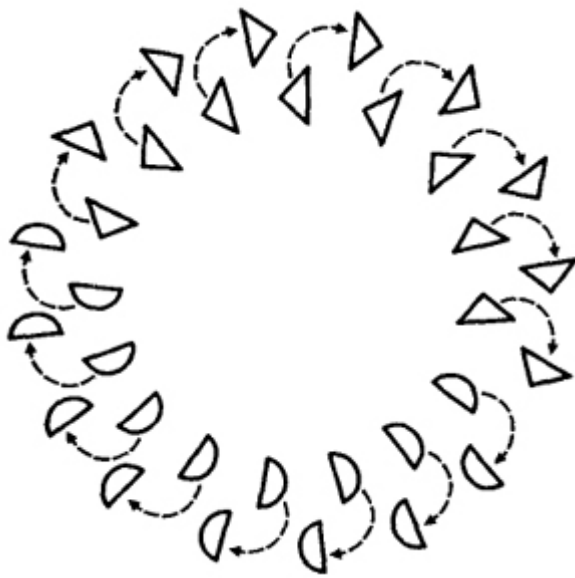
Ход (марш, подскок), расход через одного в разные стороны с перестроением в диагонали.



В кругу (подскок, шаг польки, галоп, затем шаги вперед - назад поочередно (упражнение на восприятие центра и круга))



Ход по кругу (подскок, шаг польки, галоп) друг за другом, различные упражнения на восприятие



Классический танец

Позиции рук-

Подготовительное положение позиции рук:

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция рук:

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

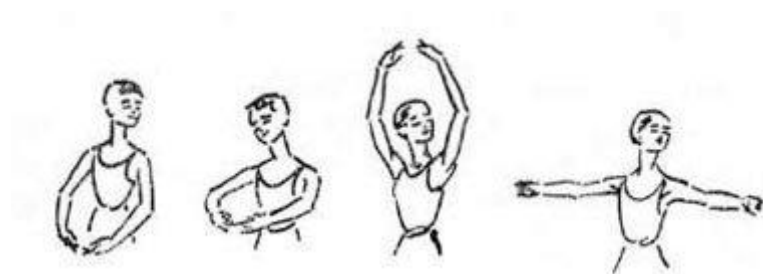
Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция рук:

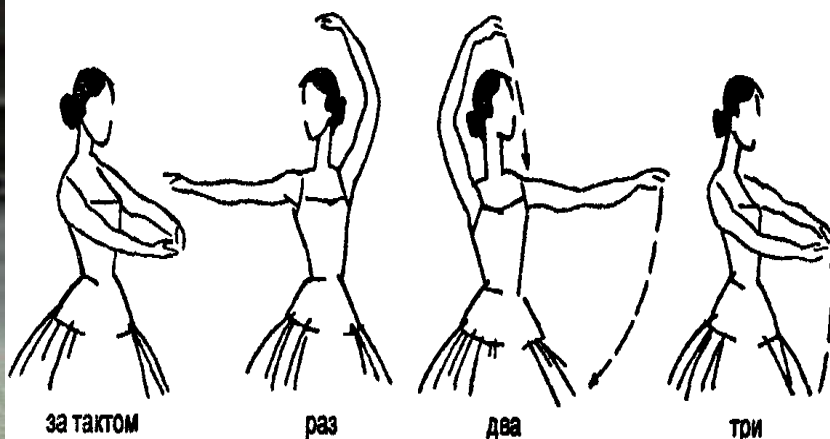
Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Вторая позиция рук:

Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-ую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в и локтях — на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч.



Пор де бра (PORTDEBRAS)-



Позиции ног-

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

Plié — это приседание.(мягкая пружинка)



В зависимости от глубины приседания различаются два вида Plié: Demi-plié и Grand-plié.

Demi в переводе с французского означает «наполовину».

Батман тандю-

