

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета от
31.03.2025 г.



Утверждаю
директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)

Л.В.Кукушкина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

"Жемчужинка"
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Емельянова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (продвинутый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (продвинутый уровень) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Распоряжение Министерства образования МО № Р-900 от 31.08.2023 года "Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области";
- Устав и локальные нормативные акты МБУДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет).

В настоящее время происходит переоценка духовных ценностей, обществом осознаются исторические корни современной музыкальной и танцевальной культуры.

Народное творчество даёт возможность глубже познать действительность, исторически национальные корни не только русского народа, но и народов других национальностей. В народном творчестве отражается нравственный и эстетический завет народов, их дух и мудрость.

Актуальность данной программы состоит в приобщении обучающихся к народным культурам разных народов и народному творчеству, желание выразить свои чувства, своё отношение к миру в художественных образах.

Данная программа даёт возможность творческого самоопределения обучающегося. На занятиях создаются условия для творческого общения детей разного возраста, что плодотворно сказывается на результатах развития и воспитания учащихся.

Цель - воспитание эстетических, художественных, познавательных интересов, взглядов и вкусов учащихся средствами многонациональной народной хореографической культуры.

Задачи:

Образовательные:

- правильно и грамотно исполнить упражнения у станка и allegro по народному танцу;
- владеть основными навыками, требуемыми школой народного танца;
- исполнить движение народного танца в характере музыки;
- импровизировать;
- сочинить простую комбинацию у станка;
- приобретение знаний национальной специфики, традиций и региональных особенностей хореографической культуры различных областей;
- приобретение исполнительских навыков основ русской и народной хореографии.

Развивающие:

- обучение воспитанников приемам самостоятельного приобретения знаний;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- формирование навыка понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- развитие навыка работать в танцевальном коллективе.

Воспитательные:

- приобретение навыков участия в репетиционной работе;
- формирование умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- воспитание умения контролировать свое поведение, рефлексии своих действий.

Метапредметные:

- раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей;
- вовлечение воспитанников в творческую деятельность;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование сценической культуры, развитие художественного вкуса.
- оснащение учащегося системой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического самообразования и самовоспитания.

Личностные:

- воспитывать сознательное отношение к своему здоровью, чувство моральной ответственности;
- развитие культурно- познавательной, коммуникативной и социально- эстетической компетентности;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание умения контролировать свое поведение, рефлексии своих действий;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельному приобретению знаний.

Новизна программы состоит в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка» (продвинутый уровень) включает в себя ряд предметов: учебные предметы исполнительской подготовки - «Танец», «Постановка концертных номеров», учебные предметы историко-теоретической подготовки – «Беседы об искусстве» 1 год, «Музыкальная грамота и слушание музыки» 2 и 3 год, учебный предмет по выбору – «Общий инструмент (фортепиано, гитара, балалайка, домра)».

Отличительной особенностью программы является то, что на современном этапе развития, общество осознало необходимость духовного возрождения России через усиление роли нравственно-эстетического воспитания и образования подрастающего поколения, что повлекло за собой создание и реализацию программы, ориентированной на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу. Систематические занятия

хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей. Это своеобразие образовательного пространства создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребенка. Исходя из этого, создавалась программа «Жемчужинка», в которой объединено несколько направлений хореографического искусства: народно-сценический танец и областные особенности русского танца. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат для развития и танцевальных способностей детей, позволяя учащемуся реализовать себя и свои возможности.

Во время учебного года для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять воспитание, обучение и оздоровление.

В основу деятельности хореографического коллектива «Жемчужинка», помимо идеи развития личностного потенциала ребенка, положено и его психическое становление посредством постепенного освоения хореографического искусства.

Успешную реализацию программы должен подтвердить высокий уровень подготовки участников хореографического коллектива «Жемчужинка», в котором будут осуществляться разноплановые, разнохарактерные, разножанровые постановки.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Адресатом программы являются обучающиеся 11-15 лет.

Возраст с 11 до 13 лет – самый благоприятный для творческого развития. Особое значение приобретает возможность самовыражения и самореализации. Подростки очень ранимы, поэтому следует проявлять чуткость и щадить нервную систему детей. Учащиеся запоминают осмысленно, рассуждают логически, любят творить и создавать новое. У них закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, появляются любимые танцевальные направления.

У подростков в возрасте 14-15 лет появляется чувство взрослости и сильная потребность в общении со сверстниками, с одной стороны, они с энтузиазмом включаются в жизнь сообщества, а с другой стороны – они охвачены страстью к одиночеству. В этот период, начинается становление основ мировоззрения, это тесно связано с интеллектуальным развитием. Давно было замечено, что безапелляционность суждений и

категоричность оценок у подростков уживаются с постоянными сомнениями и неуверенностью в правильности своих поступков. Такое противоречие объясняется, с одной стороны, психологической, и прежде всего интеллектуальной, незрелостью, а с другой — поисками осознанных моральных принципов. Благодаря интенсивному интеллектуальному развитию появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Подростки приобретают взрослую логику мышления. В этот же период происходит дальнейшая интеллектуализация таких психических функций, как память и восприятие. В этом возрасте дети проявляют более сознательный интерес к танцам, у них формируется мировоззрение, определяются вкусы, складываются идеалы. Поэтому при работе с учащимися этой возрастной категории внимание уделяется выбору репертуара и манере исполнения, развитию художественного вкуса и творческих способностей. Этот процесс зависит от усложняющегося обучения в старших классах.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (всего 864 часа за 3 года).

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. Групповая форма позволяет педагогу лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия по предметам «Танец» и «Подготовка концертных номеров» по программе «Жемчужинка» (продвинутый уровень) проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут (6 часов в неделю, 216 часов в год, 648 часов за 3 года). Занятия по предметам «Беседы об искусстве» на 1 году обучения и «Музыкальная грамота и слушание музыки» на 2 и 3 годах обучения проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 час в неделю, 36 часов в год, 108 часов за 3 года). Занятия по предмету «Общий инструмент» проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 час в неделю, 36 часов в год, 108 часов за 3 года). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Планируемые результаты учащихся, по освоению программы:

По освоению программы у учащихся формируются культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентность, потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, умения видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, умения контролировать свое поведение, рефлексии своих действий, сознательное отношение к своему здоровью, художественный вкус и сценическая культура. Формируются навыки личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, работать в танцевальном коллективе, участвовать в

репетиционной работе, понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

Обучающиеся умеют правильно грамотно исполнить экзерсис у станка и allegro по народному танцу, исполнить движение народного танца в характере музыки, особенности хореографической пластики и танцевальной манеры, сочинить простую комбинацию у станка, импровизировать.

Учащиеся владеют знаниями национальной специфики, традиций и региональных особенностей хореографической культуры различных областей, исполнительскими навыками основ русской и народной хореографии, приемами самостоятельного приобретения знаний, основными навыками, требуемыми школой народного танца. Владеют способами решения поискового и творческого характера, системой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического самообразования и самовоспитания.

По окончании 1 года обучения по предмету «Танец» учащиеся должны знать последовательность и качественно исполнять упражнения у станка в русском характере и упражнения на середине: «веревочка», «моталочка», «дробь». Знать областные особенности исполнения русского танца Курской области, а также основные ходы и дробные выстукивания. Выполнять этюды на основе выученных движений. Знать основные ходы и движения белорусского танца, выполнять движения в паре, вращения на месте и с продвижением.

По окончании 1 года обучения по предмету «Постановка концертных номеров» учащиеся должны знать: основные движения, дробные выстукивания и рисунки русского танца «На Масленицу» (Курская область). Уверенно выполнять сольные партии в номере, а также технично и выразительно исполнять всю хореографическую композицию. Знать основные ходы, движения и комбинации белорусского танца «Крутуха», качественно выполнять вращения, знать рисунки танца, выразительно и артистично исполнять танец на сцене.

По окончании 2 года обучения по предмету «Танец» учащиеся должны знать: комбинации упражнений у станка в русском, белорусском, татарском характере; выполнять упражнения экзерсиса на середине зала. Выполнять на середине комбинации «веревочек» со сменой ритма, комбинации «моталочек», дробные выстукивания, прыжки с поджатыми ногами, туры. Также учащиеся должны знать областные особенности русского танца Саратовской области, выполнять правильную постановку корпуса рук и

ног, а также манеру исполнения танца.

По окончании 2 года обучения по предмету «Постановка концертных номеров» учащиеся должны знать: основные ходы, движения и комбинации танца «Карачарочка» (Курская область); правильно выполнять рисунки и переходы в танце; грамотно выполнять движения с платком; работать слаженно в паре; передавать образ и характер танца. Знать элементы и комбинации стилизованного русского танца «Приходи, весна». Четко и слаженно выполнять рисунки танца, чувствовать ансамбль. Выразительно и артистично исполнять номер на сцене.

По окончании 3 года обучения по предмету «Танец» учащиеся должны знать: рисунки народно-сценического танца; элементы и основные комбинации народно-сценического танца; средства создания образа в хореографии; основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира; каноны исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой. Уметь исполнить на сцене различные виды народно-сценического танца; элементы и основные комбинации народно-сценического танца; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; понимать и исполнять указания педагога.

По окончании 3 года обучения по предмету «Постановка концертных номеров» учащиеся должны знать основные элементы и комбинации танца «Северные чайки» (на материале корякского танца). Знать рисунки танца, а также органично передавать пластику тела и рук, присущую корякскому танцу. Правильно распределять сценическую площадку, выразительно и образно выполнять движения танца. Знать положение корпуса рук и ног испанского танца, правильно и органично выполнять позы и движения рук в испанском танце. Знать движения и комбинации танца «Арагонская хота», знать рисунки и перестроения в танце, выразительно и артистично исполнять танец на сцене.

Определение результативности освоения программы осуществляется на контрольном занятии и в форме мониторинга результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жемчужинка» (продвинутый уровень). Контрольное занятие проводится в конце учебного года.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото и видео отчеты, грамоты и дипломы. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров концертных номеров. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются

- отчетный концерт в конце учебного года;
- участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;
- участие в школьных, городских, районных и областных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходим специально оборудованный зал, который соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения. Зал должен быть специально оборудован хореографическими станками и зеркалами. Дети занимаются в специальной форме и обуви. Каждому необходимо иметь индивидуальный коврик. Музыка в танце имеет первостепенное значение, потому обязательно участие концертмейстера.

Информационное обеспечение: Музыкальный центр, музыкальные записи на звуконосителях (кассеты, диски, USB), фото- и интернет источники.

Кадровое обеспечение

Педагог по хореографии - это отличный организатор, инициативный и творческий человек. Его педагогическое кредо - развитие способностей детей, воспитание любви и уважения к труду, формирование навыков и умений, позволяющих сделать первые шаги в хореографическом творчестве. Он должен обладать богатой фантазией, творческим мышлением и знанием большого количества танцевальных элементов. Хореограф, как любой танцор, не состоится без музыкального слуха и чувства ритма. Работая с детьми, педагог должен сохранять доброжелательность, спокойствие, готовность к долгому сотрудничеству с одной и той же командой. Отличная физическая форма – незаменимые качества хорошего специалиста в этой области. Педагог по хореографии должен быть грамотным, высокопрофессиональным специалистом.

Концертмейстер хореографии должен владеть целым рядом профессиональных умений и навыков, основными из которых являются: беглое чтение с листа, подбор по слуху, применение элементов аранжировки, умение играть «вслепую» для обеспечения визуального контроля исполнения танцевальных движений.

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области № 10825-13в/07 от 26.08.2013 года в образовательную программу включены основы безопасности дорожного движения (7 часов), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах.

Учебный план 1-й год обучения

Предмет «Танец»

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Основы народно-сценического танца	106	20	86
2.1 Экзерсис у станка	25	5	20
2.2. Упражнения на середине	25	5	20
2.3. Изучение областных особенностей русского танца	26	5	21
2.4. Изучение танцев других национальностей	30	5	25
Итого:			108

Содержание программы по предмету «Танец», 1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2 Основы народно-сценического танца

Тема 2.1. Экзерсис у станка

Тема 2.1.1. Battement fondu в комбинации

Теория: Методика выполнения Battement fondu в комбинации

Практика: Выполнение Battement fondu в комбинации

Тема 2.1.2. Flic- flac

Теория: Методика выполнения Flic- flac

Практика: Выполнение Flic- flac

Тема 2.1.3. Каблучные комбинации

Теория: Методика выполнения каблучных комбинаций

Практика: Выполнение каблучных комбинаций

Тема 2.1.4. Усложненные дробные выстукивания

Теория: Методика выполнения усложненных дробных выстукиваний

Практика: Выполнение усложненных дробных выстукиваний

Тема 2.1.5. Port de bras и перегибы корпуса

Теория: Методика выполнения Port de bras и перегибов корпуса

Практика: Выполнение Port de bras и перегибов корпуса

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Тема 2.2.1. Усложненные комбинации «верёвочек»

Теория: Методика выполнения усложненных комбинаций «верёвочек»

Практика: Выполнение усложненных комбинаций «верёвочек»

Тема 2.2.2. Усложненная комбинация «моталочка»

Теория: Методика выполнения усложненных комбинаций «моталочки»

Практика: Выполнение усложненных комбинаций «моталочки»

Тема 2.2.3. Дробные выстукивания в повороте

Теория: Методика выполнения дробных выстукиваний в повороте

Практика: Выполнение дробных выстукиваний в повороте

Тема 2.2.4. «Вертушки» на месте

Теория: Методика выполнения «Вертушек» на месте

Практика: Выполнение «Вертушек» на месте

Тема 2.2.5. Этюды на основе выученных движений

Теория: Методика выполнения этюдов танца

Практика: Выполнение этюдов танца

Тема 2.3. Изучение областных особенностей русского танца

Тема 2.3.1. Положение рук, ног и корпуса в русском танце Курской области

Теория: Изучение положения рук, ног и корпуса в русском танце Курской области

Практика: Положение рук, ног и корпуса в русском танце Курской области

Тема 2.3.2. Поклон. Основные ходы

Теория: Методика выполнения поклона и основных ходов

Практика: Выполнение поклона и основных ходов

Тема 2.3.3. Дробные выстукивания

Теория: Методика выполнения дробных выстукиваний

Практика: Выполнение drobных выстукиваний

Тема 2.3.4. Рисунки танца Курской области

Теория: Изучение рисунков танца Курской области

Практика: Рисунки танца Курской области

Тема 2.3.5. Постановка этюда «Тимоня»

Теория: Методика выполнения этюда «Тимоня»

Практика: Постановка этюда «Тимоня»

Тема 2.4. Изучение танцев других национальностей

Тема 2.4.1. Основные элементы белорусского танца «Крутуха»

Теория: Методика исполнения основных элементов белорусского танца
«Крутуха»

Практика: Основные элементы белорусского танца «Крутуха»

Тема 2.4.2. Вращения в паре

Теория: Методика исполнения вращений в паре

Практика: Выполнение вращений в паре

Тема 2.4.3. Рисунки танца «Крутуха»

Теория: Изучение рисунков танца «Крутуха»

Практика: Рисунки танца «Крутуха»

Тема 2.4.4. «Вертушки» в белорусском танце, «хлопушки», «присядки» (для мальчиков)

Теория: Методика исполнения «Вертушек» в белорусском танце, «хлопушек», «присядок»
(для мальчиков)

Практика: Выполнение «Вертушек» в белорусском танце, «хлопушек», «присядок» (для
мальчиков)

Тема 2.4.5. Постановка танцевального этюда «Крутуха»

Теория: Методика исполнения танцевального этюда «Крутуха»

Практика: Постановка танцевального этюда «Крутуха»

Учебный план 1-й год обучения
Предмет «Подготовка концертных номеров»

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие	2	2	-
2. Творческая работа	97	12	85
2.1.Постановочная работа	55	8	47
2.2.Репетиция концертных номеров	42	4	38
3.Подведение итогов года	2	-	2
4. Основы безопасности	7	7	-
Итого:			108

Содержание программы по предмету «Подготовка концертных номеров», 1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2 Творческая работа

2.1. Постановочная работа

2.1.1. Общая характеристика танца

Теория: Общая характеристика танца

2.1.2 Прослушивание музыки и её анализ

Теория: Музыка и её анализ

2.1.3 Работа над образом, характером

Теория: Изучение образа и характера в танце

2.1.4 Разучивание движений и комбинаций

Теория: Методика выполнения движений и комбинаций

Практика: Разучивание движений и комбинаций

2.1.5 Разведение рисунков

Теория: Методика выполнения рисунков танца

Практика: Разведение рисунков

2.1.6 Работа с предметом

Теория: Методика работы с предметом

Практика: Работа с предметом

2.1.7 Работа с солистами

Теория: Объяснение правильности выполнения движений сольных партий

Практика: Работа с солистами

2.1.8 Отработка четкости и выразительности исполнения

Теория: Объяснение правильности выполнения

Практика: Отработка четкости и выразительности исполнения

2.2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара)

2.2.1. Репетиция танца «Змейка»

Теория: Объяснение правильности выполнения рисунков и ходов танца

Практика: Репетиция танца «Змейка»

2.2.2. Репетиция танца «Под солнцем Крита»

Теория: Объяснение правильности исполнения танца

Практика: Репетиция танца «Под солнцем Крита»

2.2.3. Репетиция танца «Крутуха»

Теория: Объяснение правильности исполнения движений танца

Практика: Репетиция танца «Крутуха»

2.2.4. Репетиция танца «На масленицу» (Курская область)

Теория: Работа над образом и выразительностью исполнения

Практика: Репетиция танца «На масленицу» (Курская область)

Раздел 3.Подведение итогов года

Раздел 4 Основы безопасности

Тема 4.1. Безопасный маршрут следования в школу.

Теория: Составление безопасного маршрута следования в школу.

Тема 4.2. Для чего нужен светофор и дорожные знаки.

Теория: Обобщение и закрепление знаний учащихся о сигналах светофора и знакомит с дорожными знаками.

Тема 4.3. Что надо знать о перекрёстках и опасных поворотах.

Теория: Познакомиться с типами перекрёстков, с правилами их перехода.

Тема 4.4. Правила перехода проезжей части.

Теория: Формирование у учащихся умения и навыка безопасных действий при переходе проезжей части; воспитание дисциплинированности, сдержанности, спокойствия, выдержки.

Тема 4.5. Остановочный и тормозной путь.

Теория: Знакомство учащихся с понятиями тормозной и остановочный путь, опасная зона. Опасность перехода проезжей части перед близко идущим транспортом.

Тема 4.6. Железная дорога. Правила перехода железной дороги.

Теория: Знаки и обозначения (дорожные знаки «Железнодорожный переезд со шлагбаумом» и «Железнодорожный переезд без шлагбаума»). Особая опасность перехода через железнодорожные пути. Меры безопасности.

Тема 4.7. Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте.

Теория: Как найти остановку маршрутного транспорта. Правила поведения на посадочных площадках и в маршрутном транспорте. Меры безопасности при ожидании маршрутного транспорта, при поездке и при выходе из него.

Учебный план 2-й год обучения

Предмет «Танец»

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Основы народно-сценического танца	106	19	87
2.1. Экзерсис у станка	25	5	20
2.2. Упражнения на середине	30	6	24
2.3. Изучение областных особенностей русского танца	20	4	16
2.4. Изучение танцев других национальностей	31	4	27
Итого:			108

Содержание программы по предмету «Танец», 2 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2 Основы народно-сценического танца

Тема 2.1. Экзерсис у станка

Тема 2.1.1. Комбинации верёвочек со сменой ритма

Теория: Методика выполнения комбинаций верёвочек со сменой ритма

Практика: Выполнение комбинаций верёвочек со сменой ритма

Тема 2.1.2. Комбинации на развитие техники

Теория: Методика выполнения комбинации на развитие техники

Практика: Выполнение комбинации на развитие техники

Тема 2.1.3. Adagio

Теория: Методика выполнения Adagio

Практика: Выполнение Adagio

Тема 2.1.4. Grand battement в комбинации

Теория: Методика выполнения Grand battement в комбинации

Практика: Выполнение Grand battement в комбинации

Тема 2.1.5. Перегибы корпуса, растяжка

Теория: Методика выполнения перегибов корпуса и растяжки

Практика: Выполнение перегибов корпуса и растяжки

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Тема 2.2.1. Plie на середине в русском характере

Теория: Методика выполнения Plie на середине в русском характере

Практика: Выполнение Plie на середине в русском характере

Тема 2.2.2. Battement tendu на середине в русском характере

Теория: Методика выполнения Battement tendu на середине в русском характере

Практика: Выполнение Battement tendu на середине в русском характере

Тема 2.2.3. Battement tendu jete на середине в русском характере

Теория: Методика выполнения Battement tendu jete на середине в русском характере

Практика: Выполнение Battement tendu jete на середине в русском характере

Тема 2.2.4. Усложненные комбинации «веревочек», «моталочек»

Теория: Методика выполнения усложненных комбинаций «веревочек», «моталочек»

Практика: Выполнение усложненных комбинаций «веревочек», «моталочек»

Тема 2.2.5. Усложненные дробные комбинации

Теория: Методика выполнения усложненных дробных комбинаций

Практика: Выполнение усложненных дробных комбинаций

Тема 2.2.6. Прыжки с поджатыми ногами, тур

Теория: Методика выполнения прыжков с поджатыми ногами, туров

Практика: Выполнение прыжков с поджатыми ногами, туров

Тема 2.3. Изучение областных особенностей русского танца

Тема 2.3. 1. Постановка рук, ног и корпуса в русском танце Саратовской области

Теория: Изучение положения рук, ног и корпуса в русском танце Саратовской области

Практика: Положение рук, ног и корпуса в русском танце Саратовской области

Тема 2.3.2. Основные ходы и рисунки

Теория: Методика выполнения основных ходов, методика разведения рисунков

Практика: Выполнение основных ходов, разведение рисунков

Тема 2.3. 3. Дробные выстукивания и вращения

Теория: Методика выполнения дробных выстукиваний и вращений

Практика: Выполнение дробных выстукиваний и вращений

Тема 2.3.4. Постановка этюда «Карачарочка»

Теория: Методика выполнения этюда «Карачарочка»

Практика: Постановка этюда «Карачарочка»

Тема 2.4. Изучение стилизованного русского танца

Тема 2.4. 1. Позы, положение корпуса, рук и ног в стилизованном русском танце

Теория: Методика выполнения поз, положения корпуса, рук и ног в стилизованном русском танце

Практика: Позы, положение корпуса, рук и ног в стилизованном русском танце

Тема 2.4.2. Основные элементы стилизованного русского танца

Теория: Методика исполнения основных элементов стилизованного русского танца

Практика: Выполнение основных элементов стилизованного русского танца

Тема 2.4.3. Рисунки танца

Теория: Изучение рисунков стилизованного русского танца

Практика: Разведение рисунков стилизованного русского танца

Тема 2.4.4. Постановка этюда

Теория: Методика исполнения танцевального этюда русского танца

Практика: Постановка танцевального этюда русского танца

Учебный план 2-й год обучения
Предмет «Подготовка концертных номеров»

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие	2	2	-
2. Творческая работа	97	12	85
2.1.Постановочная работа	54	8	46
2.2.Репетиция концертных номеров	43	4	39
3.Подведение итогов года	2		2
4. Основы безопасности	7	7	
Итого:			108

Содержание программы по предмету «Подготовка концертных номеров», 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2. Творческая работа

2.1. Постановочная работа

2.1.1. Общая характеристика танца

Теория: Общая характеристика танца

2.1.2 Прослушивание музыки и её анализ

Теория: Музыка и её анализ

2.1.3 Работа над образом, характером

Теория: Изучение образа и характера в танце

2.1.4 Разучивание движений и комбинаций

Теория: Методика выполнения движений и комбинаций

Практика: Разучивание движений и комбинаций

2.1.5 Разведение рисунков

Теория: Методика выполнения рисунков танца

Практика: Разведение рисунков

2.1.6 Работа с предметом

Теория: Методика работы с предметом

Практика: Работа с предметом

2.1.7 Работа с солистами

Теория: Объяснение правильности выполнения движений сольных партий

Практика: Работа с солистами

2.1.8 Отработка четкости и выразительности исполнения

Теория: Объяснение правильности выполнения

Практика: Отработка четкости и выразительности исполнения

2.2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара)

2.2.1. Репетиция танца «Крутуха»

Теория: Объяснение правильности выполнения элементов танца

Практика: Репетиция танца «Крутуха»

2.2.2. Репетиция танца «На масленицу»

Теория: Объяснение правильности исполнения танца

Практика: Репетиция танца «Под солнцем Крита»

2.2.3. Репетиция танца «Карачарочка» (Саратовская)

Теория: Объяснение правильности исполнения движений и рисунков танца

Практика: Репетиция танца «Карачарочка» (Саратовская)

2.2.4. Репетиция танца «Приходи весна» (стилизованный русский танец)

Теория: Работа над образом и выразительностью исполнения

Практика: Репетиция танца «Приходи весна» (стилизованный русский танец)

Раздел 3. Подведение итогов года

Раздел 4 Основы безопасности дорожного движения

Тема 4.1. Государственные службы безопасности и спасения.

Теория: Чтобы обеспечить безопасность повседневной жизни людей и защиту населения, существуют специальные службы: пожарная охрана, полиция, скорая медицинская помощь, аварийная служба газового хозяйства. Телефоны этих служб соответственно:

«01», «02», «03», «04». Вводится система вызова экстренных служб по единому номеру «112».

МЧС можно назвать универсальной службой спасения людей и оказания им помощи в чрезвычайных ситуациях. В него входят подразделения спасателей, пожарных, специалистов по обеспечению безопасности на воде. Оно располагает даже собственной авиацией, которая доставляет спасателей и нужные грузы в места бедствий, эвакуирует пострадавших из опасных зон, тушит самые крупные и опасные пожары.

Тема 4.2. Дорожные знаки и знаки дополнительной информации.

Теория: Ознакомить школьников с группами дорожных знаков и их назначением. Для чего нужны дорожные знаки? О чем говорят дорожные знаки водителям; пешеходам, велосипедистам? Знаки первой группы – предупреждающие. Знаки второй группы – знаки приоритета. В четвертую группу входят предписывающие знаки. Знаки шестой группы называются информационно-указательными. В знаках седьмой группы содержится различная информация, объяснение. К знакам восьмой группы относятся знаки дополнительной информации

Тема 4.3. Перекрёстки и их виды.

Теория: Дать понятие о перекрестке и его видах. Сформировать четкое представление о том, как переходить дорогу в районе перекрестка и какие при этом ситуации – «ловушки» могут подстергать пешехода.

Тема 4.4. Общие принципы оказания ПМП пострадавшему. Аптечка.

Теория: Дать понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; дать представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах. Научить быстрому оказанию первой медицинской помощи. Рассказать о содержании аптечки.

Тема 4.5. Организация и регулирование дорожного движения.

Теория: Для обеспечения безопасности на улицах и дорогах осуществляется регулирование ДД - управление потоком движения транспорта и пешеходов. Регулирование осуществляется с помощью Светофора, регулировщика, дорожной разметки и дорожных знаков.

Тема 4.6. Требования к водителям и пешеходам.

Теория: ПДД — это закон для всех участников движения; научить детей ориентироваться в «Правилах дорожного движения». «Участник дорожного движения» — лицо, принимающее непосредственное участие в процессе движения в качестве водителя, пешехода, пассажира транспортного средства. «Водитель» — лицо, управляющее каким-либо транспортным средством, погонщик, ведущий по дороге вьючных, верховых животных

или стадо. К водителю приравнивается обучающий вождению. «Пешеход» — лицо, находящееся вне транспортного средства на дороге и не производящее на ней работу. К пешеходам приравниваются лица, передвигающиеся в инвалидных колясках без двигателя, ведущие велосипед, мопед, мотоцикл, везущие санки, тележку, детскую или инвалидную коляски.

Тема 4.7. Ответственность пешеходов за нарушение ПДД.

Теория: В Федеральном законе РФ «О безопасности дорожного движения» записано: «Нарушение законодательства РФ о безопасности дорожного движения влечет за собой в установленном порядке дисциплинарную, административную, уголовную и гражданскую ответственность». Плата за совершение нарушений - здоровье и человеческая жизнь.

Учебный план 3-й год обучения

Предмет «Танец»

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Основы народно-сценического танца	106	23	83
2.1. Экзерсис у станка	25	8	17
2.2. Упражнения на середине	26	5	21
2.3. Изучение областных особенностей русского танца	25	4	21
2.4. Изучение танцев других национальностей	30	6	24
Итого:			108

Содержание программы по предмету «Танец», 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2 Основы народно-сценического танца

Тема 2.1. Экзерсис у станка

Тема 2.1.1. Комбинация plié в испанском характере

Теория: Методика выполнения комбинации plié в испанском характере

Практика: Выполнение комбинации plié в испанском характере

Тема 2.1.2. Комбинация battement tendu в украинском характере

Теория: Методика выполнения комбинации battement tendu в украинском характере

Практика: Выполнение комбинации battement tendu в украинском характере

Тема 2.1.3. Комбинация tendu jete в итальянском характере

Теория: Методика выполнения комбинации tendu jete в итальянском характере

Практика: Выполнение комбинации tendu jete в итальянском характере

Тема 2.1.4. Rond de jambe par terre в характере прибалтийской польки

Теория: Методика выполнения Rond de jambe par terre в характере прибалтийской польки

Практика: Выполнение Rond de jambe par terre в характере прибалтийской польки

Тема 2.1.5. Battement foundu в арабском стиле

Теория: Методика выполнения Battement foundu в арабском стиле

Практика: Выполнение Battement foundu в арабском стиле

Тема 2.1.6. Flec- flac в цыганском характере

Теория: Методика выполнения Flec- flas в цыганском характере

Практика: Выполнение Flec- flas в цыганском характере

Тема 2.1.7. Adagio в русском характере

Теория: Методика выполнения Adagio в русском характере

Практика: Выполнение Adagio в русском характере

Тема 2.1.8. Grand battement в венгерском характере

Теория: Методика выполнения Grand battement в венгерском характере

Практика: Выполнение Grand battement в венгерском характере

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Тема 2.2.1. Усложненные комбинации «веревочек», «моталочек»

Теория: Методика выполнения усложненных комбинаций «верёвочек», «моталочек»

Практика: Выполнение усложненных комбинаций «верёвочек», «моталочек»

Тема 2.2.2. Усложненные дробные комбинации

Теория: Методика выполнения усложненных дробных комбинаций

Практика: Выполнение усложненных усложненных дробных комбинаций

Тема 2.2.3. Хлопушки, присядки (для мальчиков)

Теория: Методика выполнения хлопушек, присядок (для мальчиков)

Практика: Выполнение хлопушек, присядок (для мальчиков)

Тема 2.2.4. Трюки (прыжки, вертушки)

Теория: Методика выполнения трюков (прыжки, вертушки)

Практика: Выполнение трюков (прыжки, вертушки)

Тема 2.2.5. Танцевальные этюды

Теория: Методика выполнения этюдов танца

Практика: Выполнение этюдов танца

Тема 2.3. Изучение областных особенностей русского танца

Тема 2.3.1. Постановка рук, ног и корпуса в русском танце Орловской области. Поклоны

Теория: Изучение положения рук, ног и корпуса в русском танце Орловской области.

Методика выполнения поклона

Практика: Постановка рук, ног и корпуса в русском танце Орловской области. Выполнение поклона

Тема 2.3.2. Основные ходы и рисунки

Теория: Изучение основных ходов и рисунков танца

Практика: Выполнение основных ходов и разведение рисунков танца

Тема 2.3.3. Дробные выстукивания и основные элементы

Теория: Методика выполнения дробных выстукиваний и основных элементов танца

Практика: Выполнение дробных выстукиваний и основных элементов танца

Тема 2.3.4. Постановка этюда Орловской области

Теория: Методика выполнения этюда Орловской области

Практика: Постановка этюда Орловской области

Тема 2.4. Изучение танцев других национальностей

Тема 2.4.1. Положение корпуса и рук, позы в танцах народов «Севера»

Теория: Изучение положения корпуса и рук, поз в танцах народов «Севера»

Практика: Положение корпуса и рук, поз в танцах народов «Севера»

Тема 2.4.2. Основные элементы карякского танца

Теория: Изучение основных элементы карякского танца

Практика: Выполнение основных элементы карякского танца

Тема 2.4.3. Основные ходы и рисунки

Теория: Изучение основных ходов и рисунков танца

Практика: Выполнение основных ходов, разведение рисунков танца

Тема 2.4.4. Постановка рук, ног и корпуса в испанском танце. Позы

Теория: Изучение положения рук, ног и корпуса в испанском танце. Методика исполнения поз

Практика: Постановка рук, ног и корпуса в испанском танце. Позы

Тема 2.4.5. Основные элементы испанского танца

Теория: Изучение основных элементов испанского танца

Практика: Выполнение основных элементов испанского танца

Тема 2.4.6. Составление комбинаций, изучение рисунков

Теория: Изучение методики составления комбинаций, изучение рисунков

Практика: Составление комбинаций, разведение рисунков

Учебный план 3-й год обучения
Предмет «Подготовка концертных номеров»

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие	2	2	-
2. Творческая работа	97	12	85
2.1.Постановочная работа	55	8	47
2.2.Репетиция концертных номеров	42	4	38
3.Подведение итогов года	2	-	2
4. Основы безопасности	7	7	-
Итого:			108

Содержание программы по предмету «Подготовка концертных номеров», 3 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на занятии. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2. Творческая работа

2.1. Постановочная работа

2.1.1. Общая характеристика танца

Теория: Общая характеристика танца

2.1.2 Прослушивание музыки и её анализ

Теория: Музыка и её анализ

2.1.3 Работа над образом, характером

Теория: Изучение образа и характера в танце

2.1.4 Разучивание движений и комбинаций

Теория: Методика выполнения движений и комбинаций

Практика: Разучивание движений и комбинаций

2.1.5 Разведение рисунков

Теория: Методика выполнения рисунков танца

Практика: Разведение рисунков

2.1.6 Работа с предметом

Теория: Методика работы с предметом

Практика: Работа с предметом

2.1.7 Работа с солистами

Теория: Объяснение правильности выполнения движений сольных партий

Практика: Работа с солистами

2.1.8 Отработка четкости и выразительности исполнения

Теория: Объяснение правильности выполнения

Практика: Отработка четкости и выразительности исполнения

2.2. Репетиция концертных номеров (сохранение репертуара)

2.2.1. Репетиция танца «Карачарочка» (Саратовская)

Теория: Объяснение правильности выполнения рисунков и ходов танца

Практика: Репетиция танца «Карачарочка» (Саратовская)

2.2.2. Репетиция танца «Приходи весна»

Теория: Объяснение правильности исполнения танца

Практика: Репетиция танца «Приходи весна»

2.2.3. Репетиция танца «Северные чайки»

Теория: Объяснение правильности исполнения движений танца

Практика: Репетиция танца «Северные чайки»

2.2.4. Репетиция танца «Арагонская хота»

Теория: Работа над образом и выразительностью исполнения

Практика: Репетиция «Арагонская хота»

Раздел 3 Подведение итогов года

Раздел 4 Основы безопасности дорожного движения

Тема 4.1. Дорога - зона повышенной опасности.

Теория: Дорога дает возможность людям передвигаться самим и перемещать необходимые им грузы. Большое значение для безопасности движения имеет качество покрытия дороги.

Пешеход, хорошо знающий дорожные знаки (и не только относящиеся к пешеходам), лучше ориентируется в дорожной ситуации, а это значит, что он лучше защищен от опасности на дороге. Простым и в то же время эффективным средством регулирования

дорожного движения, дополняющим дорожные знаки, является дорожная разметка. Не меньшее значение имеет разметка пешеходных переходов и др.

Можно было бы еще и еще перечислять условия безопасности движения на дороге. Но и названных уже достаточно, чтобы понять, что дорога — это сложное инженерное сооружение, к которому предъявляется много особых требований, так как без них дорога не может быть безопасной.

Тема 4.2. Что такое ГИБДД и зачем нужна эта служба.

Теория: В ГИБДД есть служба, которая называется дорожно-патрульная (ДПС). В ней работают инспекторы. Они управляют дорожным движением, следят за соблюдением правил дорожного движения водителями, пешеходами и пассажирами, обеспечивают безопасность на проезжей части дороги.

Тема 4.3. ДТП. Их виды, причины и последствия.

Теория: Дорожно-транспортные происшествия. Виды происшествий. Причины их возникновения. Как правильно вести себя на улице, чтоб не произошло несчастье.

Тема 4.4. Первая помощь при ДТП.

Теория: Оказание первой медицинской помощи при ДТП (переломы и другие виды травм). Понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах.

Тема 4.5. Дорожная разметка.

Теория: Горизонтальная дорожная разметка — это различные линии, стрелы, надписи и другие обозначения, нанесённые прямо на проезжую часть. Они, как правило, имеют белый цвет, хотя иногда бывают и жёлтого цвета. Любому пешеходу известны белые полосы на проезжей части («зебра»). Они обозначают пешеходный переход и тоже являются частью дорожной разметки. Существует и вертикальная разметка. Это чередующиеся белые и чёрные полосы, которые наносят на мосты, ограждения, поребрики для того, чтобы они были хорошо заметны.

Тема 4.6. Во дворе. Ролики, скейты, скутеры, велосипеды.

Теория: Владелец роликов, скейта, скутера приравнивается к пешеходам и должен руководствоваться правилами для пешеходов. Владелец велосипеда младше 14 лет - катаются во дворе. Для защиты в случае падения, рекомендуется надевать наколенники и шлем. Для пересечения проезжей части и перекрёстков в условиях города велосипедисты должны пользоваться пешеходными переходами.

Тема 4.7. Об ответственности за нарушение ПДД.

Теория: В Федеральном законе РФ «О безопасности дорожного движения» записано:

«Нарушение законодательства РФ о безопасности дорожного движения влечет за собой в установленном порядке дисциплинарную, административную, уголовную и гражданскую ответственность». Плата за совершение нарушений - здоровье и человеческая жизнь.

Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Программа «Жемчужинка» (продвинутый уровень) удовлетворяет потребности и интересы детей в хореографическом искусстве для самопознания, самовыражения и саморазвития. На современном этапе развития общество осознало необходимость духовного возрождения России через усиление роли нравственно - эстетического воспитания и образования подрастающего поколения, ориентированного на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения; введение и закрепление основных понятий построения и перестроения; изучение основных танцевальных движений; активизация и развитие творческих способностей.

Работа над построением и перестроением развивает у учащихся способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем обучающиеся приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий, которое требует организованности, активности, внимания каждого.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки: умения начинать движения с началом музыки; придавать движению нужную динамическую выразительность; заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения. Основные виды движений изучаются в единстве с музыкальным образом.

Обучающиеся должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

Основы русского танца

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим танцем, дает возможность учащимся овладеть сложностью темпов и ритмов.

На первом этапе обучения занятия проводятся на середине зала, такая система дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд мало использованных резервов. Это освоение зала, движение по площадке в различных ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культуры общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стилей и хорошую манеру исполнения.

Усвоение программы опирается на дифференцированный подход к обучающимся и состоянию группы. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Творческая работа

Одно из основных направлений творческой деятельности - постановочная работа. Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у обучающихся. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап — подготовительный

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества. Дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит общие с ними интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции.

Необходимо заинтересовать обучающихся, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап - осуществление композиционного замысла

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор хореографического языка: народного, русского или эстрадного танцев. Затем совместно с учащимися прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить обучающимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Даются конкретные задания: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, а именно: привлечение внимания детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т. д.

III этап — проверка всех композиционных решений

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое.

Логическим завершением этого этапа становится разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на реакцию зрителей.

Каждый концерт — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности обучающегося, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Учащимся должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их труд зрители.

К каждому концерту обучающиеся готовятся специально, проводятся очередные репетиции и генеральная, на которой устраивается «прогон» программы. Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно на той сцене, где будет проходить концерт.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Кроме того, в работе с обучающимися очень эффективен и психолого-педагогический метод (приём педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания; прием воспитания подсознательной деятельности; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений).

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение хореографического материала). Также на репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять танцоров даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению хореографии.

Формы организации образовательного процесса Групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия проходят в различных формах: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческие задания, интерактивные игры и т. д.

Также учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях, на которых приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к

совершенствованию хореографических навыков и умений. Так же проходят открытые занятия, праздники (дети принимают участие в городских, районных и общешкольных мероприятиях).

Успешная реализация программы зависит от применения педагогом основных методов и приемов педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, что вызывает интерес к занятиям и улучшает запоминание.

Во время учебного года для обучающихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одномоментно осуществлять воспитание, обучение и оздоровление.

В программе прослеживается региональный компонент обучения, на занятиях по теме «Русский танец» изучаются особенности танцев различных областей России.

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированная технология

Эта технология является основой педагогического процесса и является традиционной. Проводя занятия, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого учащегося (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым обучающимся). Для педагога важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление учащихся к самостоятельному приобретению определенных хореографических умений и навыков, знаний и применять их в работе над хореографическим произведением.

Задача педагога – выявить наличие хореографических возможностей каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточными хореографическими возможностями поняли, что они постепенно научатся танцевать правильно. Следует стимулировать развитие хореографических данных, поощрять каждый успех.

Здоровьесберегающие технологии (по Н.К. Смирнову)

На занятиях по народно-сценическому танцу используются здоровьесберегающие технологии следующих направлений (классификация по Н.К. Смирнову):

1. организационно-педагогические (ОПТ),
2. психолого-педагогические технологии (ППТ),
3. учебно-воспитательные технологии (УВТ).

Организационно-педагогические технологии (ОПТ) способствуют предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптивных состояний у учащихся в учебном процессе.

С помощью психолого-педагогических технологий (ППТ) достигается оптимальная психологическая адаптированность учащихся к образовательному процессу. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса.

С помощью учебно-воспитательных технологий (УВТ) происходит формирование культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек и просвещению родителей учащихся.

Занятия танцами формируют правильную осанку, тренируют мышечную силу, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Партерный экзерсис (по Князеву Б.В.) помогает выработать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

Обучения знаниям, умениям и навыкам с применением здоровьесберегающих технологий обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

Технология коллективной творческой деятельности (по И.П. Волкову, И.П. Иванову)

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (танец, номер и т.д.). Воспитание общественно-активной творческой личности способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование.

Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу).

Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач).

Коллективное планирование.

Коллективная подготовка дела.

Распределение ролей

Собственно деятельность (высокий культурный уровень). Осуществление разработанного плана. Завершение, подведение итогов

Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?

Результаты коллективного дела?

Информационные (новые компьютерные) технологии (по Ю.В. Громыко)

Актуальность. Использование электронных образовательных ресурсов является одной из актуальных проблем современной методики преподавания хореографии. Применение информационных технологий необходимы на занятиях хореографией, потому что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям танцами, активизируют познавательную деятельность обучающихся, осовременивают занятие.

Новизна. Эффективным средством активизации творческой, познавательной, рефлексивной деятельности обучающихся является использование информационных технологий в образовательном и самообразовательном процессе. В учреждении дополнительного образования активно идет разработка различных вариантов содержания образования, появляются новые педагогические технологии, в том числе и информационные, которые: повышают творческий потенциал личности подростка, позволяют разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание.

Игровые технологии (по С.А. Шмакову).

В младшем школьном возрасте используются игровые технологии, чтобы помочь обучающимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в

жизни. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную и физическую деятельность учащихся, развивает внимание и интерес к предмету;
- 3) игра – один из приёмов преодоления пассивности детей.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) реальные отношения между играющими;
- г) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями.

Игровую форму занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Использование игровых технологий на занятиях, оригинальных заданий и задач позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Проектная технология (по Дж. Дьюи и Килпатрик)

Метод проектов возник в начале прошлого столетия. Основателями его считаются американские ученые Дьюи и Килпатрик. Они предлагали строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний в дальнейшей жизни.

Метод проектов использовался в России параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством С. Т. Шацкого в 1905 г. работала группа специалистов,

которая внедряла проектный метод в практику обучения школьников различным предметам. В 1931 г. метод был исключен из способов работы педагогов. «Возвращение» этого метода в образовательные учреждения наблюдается в настоящее время, так как новые стандарты общего образования ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся. Разработка метода проектов у нас связана с именами П. П. Блонского, М. В. Крупениной, В. В. Игнатьева, В. Н. Шульгина.

Сегодня метод проектов успешно развивается и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. “Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить” - вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Эта образовательная технология обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов, которые обучающиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

На основании данной технологии совместно с обучающимися был создан и реализуется следующий творческий проект:

- «Сам себе хореограф» (творческий конкурс): учащиеся придумывают концертные номера, подбирают музыку, составляют сценарий и программу концерта, совместно с родителями готовят концертные костюмы, подписывают пригласительные билеты и распространяют их среди сверстников.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть:

Организационный момент (2 мин.):

- Линейное построение (30 сек.)
- Поклон – приветствие (30 сек.)

- Знакомство с целью и задачами репетиции (1 мин.)
- 2. Основная часть занятия (41 мин.):
 - Подготовка опорно-двигательного аппарата учащихся (6 мин.)
 - Упражнения на середине - закрепление изученного ранее материала – (10 мин.)
 - Изучение и закрепление нового элемента(5 мин.)
 - Par terre. (5 мин.)
 - Постановка танцевального номера (15 мин.)
- 3. Заключительная часть (2 мин.)
 - линейное построение (30 сек)
 - подведение итогов (1 мин)
 - поклон – прощание (30 сек)

Дидактические материалы

На занятиях для расширения кругозора и для ознакомления с шедеврами народной и современной хореографии используются видеоматериалы концертов и сольных выступлений, фотографии и иллюстрации из специализированных книг.

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
8. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. -СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011 г. - 128 с.
9. Арязмова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. /1 Начальная школа. — 1982 г. — №11.
10. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009 г. — 192 с.
11. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984 г. - 288 с.
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М., 1971 г.- 302 с.
13. Введение в педагогическую профессию. — М.: Пед. общество России, 1999.- 288 с.
14. Воспитание в современной школе. —М.: Ноосфера, 1999. -300 с
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М. Искусство, 1964 г. -368 с.
16. Голейзовский К. Жизнь и творчество. —М. ВТО, 1984 г. – 552 с.
17. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: МГИК, 1994 г.— 270 с.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976 г. — 266 с.
19. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.— М., 1980 г. - 88 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд - Ростов-

на-Дону: Феникс, 2005 г. - 80с.

21. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. — С-Пб.: Гуманитарная академия < 2000 г. — 320 с.

21. Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997 г. - 478 с. 22.

Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с. 23. Степанова Л.

Танцы народов России: Репертуарный сборник М 14. — М., 1973 г. - 73 с.

24. Уральская В. Поиски и решения. — М.: Сов. Россия, 1973 г. - 108 с

25. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985 г. - 412 с.

26. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240с.

27. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТД, 1999.

28. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] // Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240с.

URL: <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

29. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Электронный ресурс] // СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934

24. Верещагин Д. Современный эстрадный танец для детей 8-14 лет.

URL: <https://youtu.be/cyukXkScRZI>

30. Гришаев А. Эстрадный танец для детей 7-13 лет URL: <https://youtu.be/nfL--Wz5-ug>

31. Зенкова Н. Открытый урок по эстраднему танцу URL: <https://youtu.be/ITjDCth9pcE>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010 г. – 237 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
3. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966 г. -176 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986. –192 с.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. — Л., 1971. - 526 с.
6. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000. — 320 с.
7. Секрет танца / Сост. Васильева т. к. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997. – 479 с.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М: Искусство, 1985.- 416 с.
9. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТд, 1999. – 272 с.

**Календарный учебный график
предмет «Танец», 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
					3	Вводный урок: правила поведения на уроке и в школе, форма одежды. Battement fondu в комбинации, объяснение выполнения.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Прослушивание на занятии
					3	Разучивание battement fondu в комбинации	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
					3	Середина: объяснение выполнения комбинации «веревочка». Выполнение комбинации.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение комбинации «Веревочка». Объяснение положения рук, ног и корпуса в русском танце Курской области.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения элементов белорусского танца « Крутуха». Выполнение элементов.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения Flic- flas у станка, выполнение элемента.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет,

								экзамен
					3	Середина: объяснение выполнения комбинации «моталочка». Выполнение комбинации.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение Flic- flas у станка. Повторение Комбинации «моталочка» на середине.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения поклона и основных ходов в русском танце Курской области. Выполнение элементов.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение основных элементов белорусского танца «Крутуха». Объяснение выполнения вращений в паре. Выполнение элементов.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения каблучной комбинации у станка. Выполнение комбинации.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение каблучной комбинации у станка. Повторение комбинации «моталочка» на середине. Повторение элементов белорусского танца. Вращение в паре.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения комбинации «дробные выстукивания» у станка. Выполнение комбинации.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет,

								экзамен
					3	Повторение комбинации у станка «дробные выстукивания». Повторение элементов белорусского танца. Вращение в паре.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения «дробных выстукиваний» в танце Курской области. Выполнение элементов.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Постановка этюда белорусского танца «Крутуха», рисунки танца.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения Port de bras и перегибов корпуса у станка. Выполнение элементов	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения «дробных выстукиваний» в повороте. Выполнение элементов на середине.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Разучивание дробных выстукиваний в русском танце Курской области.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение дробных выстукиваний в русском танце Курской области. Повторение вращений в паре, в белорусском танце «Крутуха».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет,

						Дальнейшее изучение рисунков танца «Крутуха».		экзамен
					3	Повторение Port de bras и перегибов корпуса у станка. «Дробные выстукивания» в повороте на середине.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Постановка этюда русского танца Курской области «Тимоня». Объяснение рисунков танца.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения «вертушек» в белорусском танце. Выполнение элементов.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение «дробных выстукиваний» в повороте на середине. Дальнейшее разучивание рисунков танца Курской области. Разучивание этюда к танцу «Тимоня».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Дальнейшее разучивание «вертушек» в белорусском танце. Постановка танцевального этюда «Крутуха».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Объяснение выполнения «вертушек» на месте. Выполнение движений.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Дальнейшее разучивание этюда к танцу «Тимоня».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская	Просмотр, опрос, контрольно

							д.16 каб № 8	е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение элементов «вертушки» на месте. Постановка этюда на основе выученных движений.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Постановка этюда на основе выученных движений (народно-сценический).	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Дальнейшее разучивание этюда на основе белорусского танца «Крутуха».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение комбинаций у станка Battement fondu , Flic- flac. Дальнейшее разучивание этюда к белорусскому танцу «Крутуха».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение комбинации «верёвочка», «моталочка» на середине. Повторение этюда на основе выученных движений..	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Разучивание этюда на основе белорусского танца «Крутуха».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение комбинаций у станка: «каблучные», «дробные выстукивания». Повторение этюда к	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская	Просмотр, опрос, контрольно

						танцу «Тимоня».	д.16 каб № 8	е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение комбинации «дробные выстукивания», «вертушки» на середине. Повторение этюда на основе выученных движений..	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
					3	Повторение элементов и комбинаций белорусского танца. Повторение этюда «Крутуха».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольно е занятие, зачет, экзамен
							Итого:	108

Календарный учебный график
предмет «Постановка концертных номеров», 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.					3	Вводный урок: правила поведения на уроке и в школе, форма одежды. ОБДД «Безопасный маршрут следования в школу»	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Прослушивание на занятии
2.					3	Общая характеристика танца «Змейка». Прослушивание музыки и её анализ. Определение образа и характера.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
3.					3	Объяснение выполнения основных движений танца «Змейка». Разучивание движений.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
4.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « На масленицу».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
5.					3	Объяснение выполнения движений и комбинаций танца «Змейка».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
6.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « Под солнцем Крита».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен

7.					3	Разучивание движений и комбинаций танца «Змейка». Работа с предметом (платок).	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
8.					3	ОБДД «Для чего нужен светофор и дорожные знаки.». Разучивание движений танца «Змейка». Работа с солистами.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
9.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « На масленицу».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
10.					3	Объяснение рисунков танца «Змейка». Работа с предметом (платок).	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
11.					3	ОБДД «Что надо знать о перекрёстках и опасных поворотах.». Разучивание комбинаций танца «Змейка». Работа с солистами.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
12.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « Под солнцем Крита».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
13.					3	Дальнейшее разучивание рисунков танца «Змейка». Отработка чёткости и выразительности исполнения.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
14.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « На масленицу».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
15.					3	Повторение основных движений и комбинаций танца «Змейка». Работа с солистами. Работа над образом и характером.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
16.					3	ОБДД «Правила перехода проезжей части.». Дальнейшее разучивание рисунков танца «Змейка».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
17.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « Под солнцем Крита».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
18.					3	Общая характеристика танца «Крутуха». Прослушивание музыки и её анализ. Определение образа и характера.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
19.					3	Объяснение выполнения основных ходов и движений танца «Крутуха». Разучивание движений.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
20.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Змейка».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
21.					3	Разучивание основных ходов и движений танца «Крутуха». ОБДД «Остановочный и тормозной путь».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
22.					3	Объяснение выполнения движений в паре. Выполнение движений.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
23.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера «Под солнцем Крита», репетиция номера « На масленицу».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
24.					3	Дальнейшее разучивание танца «Крутуха». Объяснение выполнения сольных комбинаций. Работа с солистами.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
25.					3	Объяснение рисунков танца «Крутуха». Разведение рисунков танца.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
26.					3	ОБДД «Железная дорога. Правила перехода железной дороги.». Дальнейшее разучивание танца «Крутуха». Повторение движений в паре.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
27.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Змейка». Работа над чёткостью и выразительностью.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
28.					3	Повторение основных движений и комбинаций танца «Крутуха». Работа над чёткостью и выразительностью.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
29.					3	Отработка чёткости и выразительности выполнения рисунков танца.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
30.					3	Сохранение репертуара: повторение номера «Под солнцем Крита» и номера « На масленицу».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
31.					3	ОБДД «Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте.». Дальнейшее разучивание танца «Крутуха». Работа с солистами.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
32.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Змейка».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
33.					3	Работа над чёткостью и выразительностью исполнения сольных партий в танце «Крутуха».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
34.					3	Работа над чёткостью и выразительностью	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская	Просмотр, опрос,

						выполнения движений в паре в танце «Крутуха».	д.16 каб № 8	контрольное занятие, зачет, экзамен
35.					3	Сохранение репертуара: повторение номера «Под солнцем Крита», номера « На масленицу» и «Змейка».	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
36.					3	Репетиция танца «Крутуха». Подведение итогов года.	ДЦИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
							Итого:	108

**Календарный учебный график
предмет «Танец», 2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.					3	Вводный урок, Правила поведения на уроке, форма одежды. Объяснение выполнения «Верёвочки» со сменой ритма.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Прослушивание на занятии
2.					3	Объяснение выполнения plié в русском характере на середине зала. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
3.					3	Областные особенности русского танца. Объяснение положения корпуса, рук, ног в танце Саратовской области. Выполнение элементов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
4.					3	Стилизованный русский танец. Объяснение положения корпуса, рук, ног, позы. Выполнение элементов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
5.					3	Выполнение комбинации верёвочек со сменой ритма у станка. Выполнение комбинации plié в русском характере на середине.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
6.					3	Постановка рук, ног и корпуса в русском танце Саратовской области. Объяснение основных ходов и рисунков.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет,

								экзамен
7.					3	Повторение поз, положений корпуса, рук и ног в стилизованном русском танце. Объяснение основных элементов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
8.					3	Объяснение выполнения комбинации на развитие техники. Разучивание комбинации у станка.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
9.					3	Объяснение выполнения battement tendu в русском характере у станка. Выполнение элемента.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
10.					3	Изучение областных особенностей: основные ходы и рисунки русского танца Саратовской области.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
11.					3	Объяснение выполнения элементов стилизованного русского танца. Выполнение элементов и комбинаций.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
12.					3	Повторение комбинаций на развитие техники у станка.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
13.					3	Выполнение battement tendu в русском характере на середине. Объяснение выполнения battement tendu jete в русском	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет,

						характере.		экзамен
14.					3	Объяснение выполнения drobных выстукиваний в русском танце Саратовской области. Выполнение элементов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
15.					3	Изучение основных элементов стилизованного русского танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
16.					3	Объяснение выполнения adagio в русском характере у станка. Выполнение комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
17.					3	Выполнение комбинации battement tendu jete в русском характере на середине	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
18.					3	Объяснение вращений в русском танце Саратовской области. Выполнение элементов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
19.					3	Разучивание элементов и комбинаций стилизованного русского танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
20.					3	Выполнение adagio в русском характере у станка	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
21.					3	Объяснение выполнения комбинации «Верёвочка» (усложненная). Выполнение комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
22.					3	Постановка этюда « Карачарочка» (теория, практика).	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
23.					3	Объяснение рисунков танца «Приходи весна» (стилизация русского танца). Разведение рисунков.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
24.					3	Объяснение комбинации grand battment jete в русском характере. Выполнение комбинаций у станка.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
25.					3	Объяснение выполнения комбинации «Моталочек» (усложненная) на середине. Выполнение комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
26.					3	Разучивание этюда « Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
27.					3	Разучивание рисунков танца « Приходи весна»,	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
28.					3	Объяснение выполнения перегибов корпуса у станка. Разучивание.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
29.					3	Объяснение дробных комбинаций. Разучивание комбинаций на середине.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
30.					3	Разучивание этюда « Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
31.					3	Постановка этюда к танцу « Приходи весна», теоретическое объяснение разучивания.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
32.					3	Объяснение выполнения растяжки у станка. Выполнение упражнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
33.					3	Объяснение выполнения прыжков с поджатыми ногами, туров на середине.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
34.					3	Повторение этюда «Карачарочка». Разучивание этюда к танцу « Приходи весна» (стилизация русского танца).	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
35.					3	Повторение: перегибы корпуса и растяжка у станка. Разучивание прыжков с поджатыми ногами, туров на середине.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
36.					3	Разучивание и отработка этюда к танцу « Приходи весна»	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
							Итого:	108

Календарный учебный график
предмет «Постановка концертных номеров», 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.					3	Вводный урок: правила поведения на уроке и в школе, форма одежды. Постановочная работа: Общая характеристика танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Прослушивание на занятии
2.					3	Постановочная работа: прослушивание музыки и её анализ. Разучивание движений, работа над образом.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
3.					3	Разучивание движений и комбинаций танца «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
4.					3	Репетиция концертных номеров: репетиция танца «Приходи весна» (стилизованный русский танец).Объяснение образа и характера.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
5.					3	Постановочная работа: разучивание движений и комбинаций танца «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
6.					3	ОБДД: « Государственные службы безопасности и спасения». Репетиция концертных номеров : «Приходи весна» (стилизованный русский танец), объяснение техники исполнения	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен

						комбинаций.		
7.					3	Постановочная работа: разучивание и отработка техники выполнения движений и комбинаций танца «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
8.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера «На масленицу». Работа над образом и характером.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
9.					3	Постановочная работа: разучивание движений и комбинаций танца «Карачарочка». Движения в паре.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
10.					3	Сохранение репертуара: репетиция народного танца «Крутуха». Отработка техники исполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
11.					3	Постановочная работа: разучивание движений и комбинаций танца «Карачарочка». ОБДД «Дорожные знаки и знаки дополнительной информации.».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
12.					3	Сохранение репертуара: репетиция белорусского танца «Крутуха». Отработка синхронности выполнения движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
13.					3	Постановочная работа: разведение рисунков	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное

						танца «Карачарочка».		занятие, зачет, экзамен
14.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера «На масленицу». Работа над выразительностью исполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
15.					3	Постановочная работа: работа над образом и характером танца «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
16.					3	ОБДД: « Перекрёстки и их виды». Сохранение репертуара: репетиция белорусского танца «Крутуха». Работа над выразительностью исполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
17.					3	Постановочная работа: работа с предметом. Разучивание девочками партий с платком.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
18.					3	Сохранение репертуара: репетиция белорусского танца «Крутуха».». Работа в паре.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
19.					3	Постановочная работа: работа с солистами, движения в паре.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
20.					3	ОБДД «Общие принципы оказания ПМП пострадавшему. Аптечка.».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская	Просмотр, опрос,

						Сохранение репертуара: репетиция номера «На Масленицу».	д.16 каб № 8	контрольное занятие, зачет, экзамен
21.					3	Постановочная работа: разучивание сольных партий девочек и мальчиков.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
22.					3	Сохранение репертуара: репетиция изученных движений и комбинаций танца «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
23.					3	Постановочная работа: отработка девичьей партии с платком	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
24.					3	ОБДД «Организация и регулирование дорожного движения.». Отработка чёткости и выразительности выученных движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
25.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Карачарочка».Работа над выразительность исполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
26.					3	Постановочная работа: отработка чёткости и выразительности рисунков танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
27.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская	Просмотр, опрос,

						«Карачарочка». Работа над образом и характером.	д.16 каб № 8	контрольное занятие, зачет, экзамен
28.					3	ОБДД «Требования к водителям и пешеходам. Отработка чёткости и выразительности сольных партий.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
29.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Карачарочка». Работа над образом и характером.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
30.					3	Постановочная работа: отработка чёткости и выразительности движений с платком.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
31.					3	Сохранение репертуара: повторение русского танца «На масленицу».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
32.					3	Постановочная работа: отработка чёткости и выразительности рисунков танца «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
33.					3	Сохранение репертуара: повторение белорусского танца «Крутуха». ОБДД «Ответственность пешеходов за нарушение ПДД».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
34.					3	Постановочная работа: отработка чёткости	ДШИ «Гармония»	Просмотр,

						и выразительности сольных партий.	ул.Пионерская д.16 каб № 8	опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
35.					3	Сохранение репертуара: повторение стилизованного танца « Приходи весна».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
36.					3	Повторение концертных номеров. Подведение итогов года.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
							Итого:	108

**Календарный учебный график
предмет «Танец», 3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.					3	Вводный урок: правила поведения на уроке и в школе, форма одежды. Plie в испанском характере, объяснение выполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Прослушивание на занятии
2.					3	Методика выполнения усложненных комбинаций «верёвочек», «моталочек». Выполнение элементов на середине.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
3.					3	Объяснения положения корпуса, рук и ног в русском танце Орловской области. Выполнение элементов	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
4.					3	Объяснения положения корпуса, рук и ног в танцах народов «Севера». Выполнение элементов	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
5.					3	Повторение комбинации plie в испанском характере у станка. Дальнейшее разучивание комбинаций «верёвочек», «моталочек». Разучивание поклонов орловской области.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
6.					3	Повторение положения корпуса, рук и ног в танцах народов «Севера». Объяснение выполнения основных элементов	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

						корякского танца.		зачет, экзамен
7.					3	Объяснение выполнения комбинации battement fondu в украинском характере. Выполнение комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
8.					3	Объяснение выполнения усложненных дробных комбинаций. Выполнение комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
9.					3	Объяснения выполнения основных ходов в русском танце Орловской области.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
10.					3	Разучивание основных элементов корякского танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
11.					3	Объяснение выполнения комбинации jete в итальянском характере. Выполнение комбинации у станка.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
12.					3	Повторение дробных комбинаций на середине. Разучивание рисунков русского танца орловской области.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
13.					3	Объяснение выполнения основных ходов корякского танца. Выполнение движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
14.					3	Объяснение выполнения комбинации rond de jambe per terre в характере прибалтийской польки. Разучивание комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
15.					3	Объяснение выполнения «хлопушек» (для мальчиков). Выполнение элементов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
16.					3	Объяснения выполнения дробных выстукиваний в русском танце Орловской области..	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
17.					3	Объяснение выполнения основных рисунков в корякском танце. Повторение основных ходов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
18.					3	Объяснение выполнения комбинации battement fondu в арабском характере. Разучивание комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
19.					3	Объяснение выполнения «Присядок» (для мальчиков). Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
20.					3	Разучивание дробных выстукиваний в русском танце Орловской области.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
21.					3	Объяснение положения корпуса рук и ног в испанском танец. Выполнение элементов.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
22.					3	Объяснение выполнения комбинации flic-flac в цыганском характере. Разучивание комбинации.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
23.					3	Объяснение выполнения трюков (прыжки). Разучивание комбинаций на середине.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
24.					3	Разучивание этюда русского танца Орловской области на основе выученных движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
25.					3	Разучивание положений и поз в испанском танце. Объяснение выполнения основных элементов испанского танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
26.					3	Объяснение выполнения adagio в русском характере у станка. Разучивание комбинаций.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
27.					3	Объяснение выполнения трюков (вертушки). Разучивание комбинаций.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

								зачет, экзамен
28.					3	Дальнейшее разучивание этюда русского танца Орловской области.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
29.					3	Дальнейшее разучивание элементов испанского танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
30.					3	Объяснение выполнения комбинации grand battement jete в венгерском характере. Разучивание комбинации у станка.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
31.					3	Середина: разучивание этюда на основе выученных движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
32.					3	Дальнейшее разучивание этюда русского танца Орловской области.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
33.					3	Повторение элементов испанского танца. Разучивание комбинаций.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
34.					3	Повторение комбинаций grand battement jete в венгерском характере у станка. Разучивание этюда на основе выученных	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие,

						движений на середине.		зачет, экзамен
35.					3	Повторение этюда Орловской области. Объяснение выполнения рисунков испанского танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
36.					3	Разучивание этюда испанского танца на основе выученных движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
							Итого:	108

Календарный учебный график
предмет «Постановка концертных номеров», 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.					3	Вводный урок: правила поведения на уроке и в школе, форма одежды. ОБДД «Дорога - зона повышенной опасности».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Прослушивание на занятии
2.					3	Общая характеристика танца «Северные чайки». Прослушивание музыки и её анализ. Определение образа и характера.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
3.					3	Сохранение репертуара : репетиция танца «Карачанка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
4.					3	Объяснение выполнения основных элементов и движений танца «Северные чайки». Разучивание движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
5.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « Приходи весна».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
6.					3	Дальнейшее разучивание движений танца «Северные чайки». ОБДД « Что такое ГИБДД и зачем нужна эта служба».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен

7.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
8.					3	Дальнейшее разучивание движений и комбинаций танца «Северные чайки».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
9.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера «Приходи весна».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
10.					3	ОБДД «ДТП. Их виды, причины и последствия». Работа над номером «Северные чайки». Объяснение рисунков танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
11.					3	Дальнейшее разучивание движений и комбинаций танца «Северные чайки». Отработка чёткости и выразительности.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
12.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
13.					3	Дальнейшее разучивание танца «Северные чайки». Работа с солистами.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен

14.					3	Дальнейшее разучивание танца «Северные чайки». Работа с предметом.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
15.					3	Сохранение репертуара: репетиция номера « Приходи весна».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
16.					3	Отработка чёткости и выразительности выполнение рисунков танца « Северные чайка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
17.					3	ОБДД: «Дорожная разметка». Работа над чёткостью и выразительностью выполнения сольных партий « Северные чайки».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
18.					3	Общая характеристика танца «Арагонская хота». Прослушивание музыки и её анализ. Определение образа и характера.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
19.					3	Объяснения выполнения основных движений танца «Арагонская хота». Разучивание движений.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
20.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Северные чайки». Работа над образом и характером.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен

21.					3	Разучивание основных движений и комбинаций танца «Арагонская хота». Работа над чёткостью выполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
22.					3	Объяснение выполнения рисунков танца «Арагонская хота». Разведение рисунков танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
23.					3	ОБДД: «Во дворе. Ролики, скейты, скутеры, велосипеды». Дальнейшее разучивание танца «Арагонская хота». Работа с солистами.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
24.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Северные чайки».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
25.					3	Объяснение выполнения сольных партий работа с солистами над образом и характером.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
26.					3	Повторение основных движений и комбинаций танца «Арагонская хота». Отработка четкости и выразительности.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
27.					3	Дальнейшее разведение рисунков танца «Арагонская хота». Работа над четкостью выполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен

28.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Северные чайки» и «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
29.					3	ОБДД: «Об ответственности за нарушение ПДД». Дальнейшее разучивание номера «Арагонская хота». Отработка четкости и выразительности рисунков танца.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
30.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Северные чайки» и «Приходи весна».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
31.					3	Дальнейшее разучивание номера «Арагонская хота». Отработка четкости и выразительности исполнения.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
32.					3	Работа с солистами танца «Арагонская хота». Отработка четкости и выразительности исполнения сольных партий.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
33.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Северные чайки».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
34.					3	Репетиция номера «Арагонская хота». Отработка четкости и выразительности.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен

35.					3	Сохранение репертуара: репетиция танца «Приходи весна» и «Карачарочка».	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
36.					3	Репетиция танца «Арагонская хота». Подведение итогов года.	ДШИ «Гармония» ул.Пионерская д.16 каб № 8	Просмотр, опрос, контрольное занятие, зачет, экзамен
							Итого:	108

Мониторинг результативности обучения по программе «Жемчужинка» (продвинутый уровень)

[illegible]

[illegible]