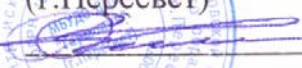


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано  
Протокол №5 заседания  
Педагогического совета от  
31.03.2025 г.

Утверждаю  
директор МБУДО ДЦИ «Гармония»  
(г.Пересвет)  
  
Л.В.Кукушкина



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Задорные струны» (базовый уровень)**  
**(Ансамбль балалаечников «Унисон»)**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Короткая Елена Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г.Пересвет  
2025

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задорные струны» (базовый уровень) имеет художественную направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Данная программа реализуется Ансамблем балалаечников «Унисон».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задорные струны» (базовый уровень) Ансамбля балалаечников «Унисон» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Распоряжение Министерства образования МО № Р-900 от 31.08.2023 года "Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области";

- Устав и локальные нормативные акты МБУДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет).

Актуальность данной программы определяется, с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, с другой стороны, решением современных задач, которые определены ФЗ РФ «Об образовании». Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса обучающегося к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и исполнительских возможностей на данный момент, что способствует психологической

раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в ансамбле. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на балалайке, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся, формирование нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры посредством музицирования в творческом коллективе (ансамбле русских народных инструментов).

В данной программе реализуются следующие задачи:

Образовательные:

- формирование навыков передачи образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование внутреннего слуха, умения играть в ансамбле;
- формирование познавательного интереса к оркестровому искусству;
- формирование навыка публичных выступлений;
- формирование у обучающихся музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

Личностные:

- Формирование и развитие чувства патриотизма, активной гражданской позиции;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, воспитание чувства уважения к окружающим;
- Формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к освоению игровых навыков, к расширению музыкального кругозора;
- Формирование и развитие мотивации, желания обучающихся играть в коллективе;
- Формирование чувства ответственности каждого обучающегося за общий коллектив;
- Оснащение обучающегося системой знаний, умений и навыков для коллективного музицирования, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Отличительной особенностью программы является опора на произведения русских композиторов и народные произведения, что формирует у обучающихся патриотизм и национальную идентичность.

Программа предназначена для обучения детей игре в ансамбле балалаечников в возрасте от 8 до 15 лет.

Детей 8-9 лет характеризует опора на эмоционально-образное восприятие, непроизвольное внимание и запоминание, яркость и открытость эмоций, игровой характер творческой деятельности.

Возраст с 9 до 12 лет – самый благоприятный для творческого развития. Особое значение приобретает возможность самовыражения и самореализации.

Возраст с 12 до 15 лет – в этом возрасте подростки очень ранимы, поэтому следует проявлять чуткость и щадить нервную систему детей. Учащиеся запоминают осмысленно, рассуждают логически, любят творить и создавать новое. У них закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, появляются любимые композиторы.

Сроки реализации образовательной программы: 3 года. На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу Ансамбля балалаечников «Унисон» предусмотрено 2 академических часа в неделю (по 45 минут - 72 часа в год). За 3 года обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная. Форма организации образовательного процесса – занятие в групповой форме.

В течение учебного года помимо занятий предусмотрены:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различных уровней;
- посещение детских и юношеских конкурсов и фестивалей, участие в них;
- посещение концертов с последующим обсуждением;
- встречи с музыкантами-исполнителями и композиторами

#### Планируемые результаты

Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы у учащихся развиваются такие личностные качества, как культура общения учащихся, умение вести себя в социуме, общественная активность и гражданская позиция, чувство патриотизма, воспитываются трудолюбие, усидчивость, ответственность, терпение, формируются навыки здорового образа жизни. Достаточная полнота усвоенных предметных знаний, умений и навыков даёт основы для формирования компетентностей, в том числе компетенции для самостоятельного музицирования.

Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального слуха, ритма, тембра, развитию художественного вкуса детей, чувства коллективизма, расширяет общий и музыкальный кругозор. И самое важное – это развитие навыков коллективного музицирования, обеспечивающее базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

По окончании первого года обучения по программе «Задорные струны» (базовый уровень) Ансамбля балалаечников «Унисон» обучающиеся должны:

#### **знать:**

- способы настройки инструмента;
- технику извлечения звука;
- основные приемы звукоизвлечения;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в партиях;

- значение дирижерского жеста.

**уметь:**

- свободно читать нотную запись в пределах первой октавы скрипичного ключа;
- владеть основными приемами звукоизвлечения на инструменте;
- ориентироваться в первой, во второй позиции;
- дирижерский жест;
- вместе вступать по дирижерскому жесту;
- исполнять синхронно основные штрихи, уметь правильно фразировать

По окончании второго года обучения по программе «Задорные струны» (базовый уровень) Ансамбля балалаечников «Унисон» обучающиеся должны:

**знать:**

- понятие «тембр звука»;
- понятие «атака звука»;
- понятие «фразировка в музыке»;
- тональность до трех ключевых знаков;
- значение дирижерского жеста;
- простые музыкальные формы;
- основные темпы.

**уметь:**

- пользоваться мягкой и твердой атакой звука;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах первой и второй позиций;
- свободно читать нотную запись в пределах первой и второй октавы;
- уверенно ориентироваться в тональностях до трех ключевых знаков;
- понимать основные жесты дирижера;
- определять форму разучиваемого музыкального произведения;
- синхронно играть в ансамбле, слышать партию партнера;
- правильно использовать штрихи и фразировать;
- распределять динамику в произведениях.

По окончании третьего года обучения по программе Ансамбль балалаечников «Унисон» (базовый уровень) обучающиеся должны:

**знать:**

- тональности до пяти ключевых знаков;
- понятие «сложные и смешанные размеры»;
- понятие «фактура»;
- понятие «диапазон»;
- понятие «техника и способы ее развития»;
- правила чтения нот с листа;
- музыкальные жанры;
- понятие «качество звука»;
- известных исполнителей на народных инструментах.

**уметь:**

- качественно извлекать звуки на инструменте;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах 1,2,3 позиции;
- уверенно ориентироваться в тональностях до пяти ключевых знаков;
- грамотно, в среднем темпе читать с листа;
- определять музыкальный жанр разучиваемого произведения;
- синхронно играть в ансамбле;
- слышать партию партнера;
- правильно использовать штрихи;
- распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения;
- слушаться заданного дирижерского жеста.

В течение учебного года проводятся контрольные занятия по окончании каждого триместра с выставлением триместровых и годовых оценок. Выступления учащихся на концертах и контрольных занятиях обсуждаются комиссией. Годовая оценка выставляется с учетом триместровых оценок.

|                                  |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних заданий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                      |

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: журнал педагога дополнительного образования, видеозаписи, грамоты коллектива, материалы мониторингов (Приложение №2).

Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме прослушивания обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – уверенное исполнение ансамблевых партий или их фрагментов, верная аппликатура, штрихи, правильные приёмы звукоизвлечения, соблюдение темпа, ритмических рисунков.

От 2 до 3 баллов – погрешности в исполнении, ошибки в аппликатуре и штрихах, неотработанные приёмы, неточное соблюдение темпов и ритмов.

От 1 до 2 баллов - плохое исполнение своей партии, плохое знание текста, несоблюдение темпа и ритма.

До 1 балла – слабая подготовка, незнание текста.

Результаты участия в конкурсах и фестивалях фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах за победы и участие в конкурсах, фестивалях, видеозаписях с мероприятий, где выступал Ансамбль балалаечников.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: контрольные занятия, концерты, конкурсные выступления, участие в фестивалях.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещённом кабинете. Для занятий по программе необходимо наличие балалаек, фортепиано, стульев, подставок, пюпитров, струн.

Информационное обеспечение.

Для занятий по программе нужна видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура.

Кадровое обеспечение

Педагог должен любить и понимать обучающихся разных возрастов с очень разными интересами и способностями. Многократно разучивая с обучающимися знакомые произведения, он каждый раз должен открывать для себя новые грани и тонкости звучащей музыки; знать методику проведения занятий, принципы их построения, он должен не только находиться в курсе всех музыкальных событий современности, но и знакомиться с различными явлениями в смежных областях искусства.

Современный концертмейстер является универсальным специалистом, владеющим множеством специализированных знаний и умений. «Концертмейстер-пианист – это и солист, и равноправный партнер, и аккомпаниатор. Это триединство и составляет суть концертмейстерского искусства», – писал В. Чачава (пианист, педагог и выдающийся концертмейстер).

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области № 10825-13в/07 от 26.08.2013 года в образовательную программу включены основы безопасности дорожного движения (7 часов), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах.

### Учебный план 1 год обучения

| №   | Название темы,<br>раздела                                        | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации/контроля |
|-----|------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------------|
|     |                                                                  | Всего            | Теория    | Практика  |                              |
| 1.  | Настройка<br>инструмента                                         | 2                | 1         | 1         |                              |
| 2.  | Техническое<br>преодоление сложных<br>исполнительских<br>деталей | 4                | 2         | 2         |                              |
| 3.  | Сдача партий<br>ансамбля                                         | 4                | 2         | 2         |                              |
| 4   | Приобретение навыков<br>ансамблей игры                           | 4                | 2         | 2         |                              |
| 5   | Освоение приемов<br>игры                                         | 13               | 7         | 6         |                              |
| 6.  | Звукоизвлечение                                                  | 16               | 7         | 9         |                              |
| 7.  | Слушание музыки                                                  | 6                | 3         | 3         |                              |
| 8.  | Разучивание<br>репертуара                                        | 11               | 8         | 3         |                              |
| 9   | Подготовка к<br>конкурсам и<br>концертам                         | 5                | 2         | 3         |                              |
| 10. | Основы безопасности<br>дорожного движения                        | 7                | 7         | -         |                              |
|     | <b>Итого</b>                                                     | <b>72</b>        | <b>40</b> | <b>32</b> |                              |

## **Содержание учебного плана 1 года обучения**

### **Раздел 1. Настройка инструмента.**

#### **Тема 1.1 Настройка инструмента.**

Теория: интонационная чистота инструмента, как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива ансамбля, значение качества строя инструмента в воспитании музыкального слуха обучающихся.

Практика: приобретение навыков слуховой интонационной настройки инструмента, освоение приемов механической настройки инструментов.

### **Раздел 2. Техническое преодоление сложных исполнительских деталей.**

#### **Тема 2.1. Преодоление ансамблевых трудностей в партиях.**

Теория – приемы преодоления трудностей в партиях.

Практика – показ педагогом приемов преодоления сложных деталей.

#### **Тема 2.2. Способы работы над трудными деталями.**

Теория – игра в медленном темпе, анализ, смена аппликатуры, смена штрихов.

Практика - показ педагогом всех способов преодоления трудных мест.

### **Раздел 3. Сдача партий ансамбля.**

#### **Тема 3.1.**

Теория – Объяснение педагогом процесса сдачи партий.

Практика – проигрывание партий каждым участником ансамбля отдельно.

#### **Тема 3.2. Разбор музыкальных терминов данных в партиях.**

Теория – Объяснение педагогом музыкальных терминов.

Практика – рассказ обучающегося о терминах в партиях.

### **Раздел 4. Приобретение навыков ансамблевой игры.**

Тема 4.1. Воспитание у обучающихся слуховых представлений о балансе звучания ансамблевой фактуры.

Теория – рассказ педагога о балансе звучания ансамблевой фактуры.

Практика – прослушивание игры ансамблей.

#### **Тема 4.2. Слуховой контроль слаженности звучания ансамбля.**

Теория – что значит слуховой контроль слаженности звучания ансамбля.

Практика – достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля.

### **Раздел 5. Освоение приемов игры**

#### **Тема 5.1. Арпеджиато.**

Теория – Арпеджиато обозначается волнистой чертой перед аккордом. Это прием скольжения подушки большого пальца правой руки по струнам от низкого к более высокому звуку. Остальные пальцы находятся на корпусе инструмента.

Практика – отработка приема Арпеджиато.

#### **Тема 5.2. Щипок большим пальцем**

Теория – Щипок большим пальцем - пиццикато одинарное – пальцы охватывают корпус балалайки у пятки грифа, и большой палец ударяет по одной из струн только вниз. После удара по струне палец фиксируется на панцире (1 струна) или на 1,2 струнах.

Практика - отработка приема Щипок большим пальцем.

Тема 5.3. Тремоло.

Теория - Тремоло достигается равномерным и частым чередованием медиатора вниз, вверх по струне. Этот приём применяется для непрерывной протяжённости звука.

Практика - отработка приема Тремоло.

Тема 5.4. Удар.

Теория – Удар предполагает замах всей руки или какой - либо ее части

Практика - отработка приема Удар.

Тема 5.5. Пиццикато Б.п.

Теория – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением сверху вниз.

Практика - отработка приема Пиццикато Б.п.

Тема 5.6. Бряцание.

Теория – этот прием представляет собой равномерно – последовательное ритмизированное чередование ударов ногтевой фаланги указательного пальца правой руки сверху вниз и снизу вверх по всем струнам с участием предплечья и кисти.

Практика - отработка приема Бряцание.

Тема 5. 7. Вибрато.

Теория – прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны – повышение и понижение основного тона.

Практика - отработка приема Вибрато.

Раздел 6.Звукоизвлечение.

Тема 6.1. Общие сведения о звукоизвлечении.

Теория – звуки извлекаются равномерными по силе ударами медиатора, пальцем по струне вниз или вверх, не следует делать остановок движения кисти в верхнем или нижнем положении.

Практика – показ педагогом извлечения звука вниз и вверх. Отработка извлечения звука вниз и вверх.

Тема 6.2. Одинарные удары.

Теория – повторяющиеся отдельные удары вниз или вверх.

Практика - показ педагогом одинарных ударов вниз и вверх. Отработка одинарных ударов вниз и вверх.

Тема 6.3. Двойные удары.

Теория – чередующиеся равномерные удары вниз и вверх.

Практика - показ педагогом двойных ударов вниз и вверх. Отработка двойных ударов вниз и вверх.

Тема 6.4. Тремоло.

Теория – быстрое, непрерывное равномерное чередование ударов, создающее впечатление непрерывности звучания.

Практика - показ педагогом тремоло. Отработка тремоло.

Тема 6.5. Глиссандо.

Теория – скольжение пальца левой руки по ладам по прижатой струне.

Практика - показ педагогом Глиссандо.

Тема 6.6. Флажолеты.

Теория – прием игры, заключающийся в извлечении звука - обертона.

Практика - показ педагогом Флажолеты.

Тема 6.7. Пиццикато левой рукой.

Теория –этот прием характерен для нисходящих последовательностей или единичных звуков.

Практика - показ педагогом Пиццикато левой рукой.

Раздел 7. Слушание музыки.

Тема 7.1. Оркестр русских народных инструментов им. Осипова.

Теория — общие сведения об оркестре.

Практика — прослушивание репертуара оркестра им. Осипова.

Тема 7.2. Квартет балалаечников «Ситенно».

Теория — общие сведения о квартете балалаечников «Ситенно».

Практика - прослушивание репертуара квартета балалаечников «Ситенно».

Тема 7.3. Гитарная музыка.

Теория — общие сведения о знаменитых гитаристах

Практика - прослушивание репертуара знаменитых гитаристов.

Практика — прослушивание русских народных песен в исполнении известных музыкантов.

Раздел 8. Разучивание репертуара.

Тема 8.1. Ознакомление.

Теория – рассказ о создателе произведения, эпохе, стиле, о содержании, характере, о форме.

Практика – педагог сам исполняет произведение, тем самым вдохновляет и стимулирует ученика к дальнейшей работе.

Тема 8.2. Разбор текста.

Теория - тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе, метро-ритмическая точность, выбор и использование точной аппликатуры, применение верных штрихов, динамика.

Тема 8.3. Разучивание по нотам.

Теория – знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной строки. Просмотр текста без инструмента дает возможность охватить общее строение и характер, характерные технические приемы, обратить внимание на темп, тональность, размер.

Тема 8.4. Выбор аппликатуры.

Теория – логически правильная и удобная аппликатура способствует максимальному техническому и художественному воплощению содержания произведения

Тема 8.5 Закрепление всех этапов работы над музыкальным произведением.

Теория – повторение каждого этапа.

Практика - применение этапов работы над музыкальным произведением.

Раздел 9. Подготовка к конкурсам и концертам.

Тема 9.1. Уровень ученика. Выбор музыкального материала.

Теория - Уровень ученика зависит от многих факторов, но в особенности от природных данных, работоспособности, желания, интереса отношения к делу. Не у всех учеников эти факторы есть, но если их хотя бы половина – стоит попробовать. На практике прилежные ученики быстрее и качественнее осваивают учебный материал. Им нравится инструмент и процесс обучения. С этими учащимися легче решать серьезные задачи – задачи публичного выступления. Выбор музыкального материала напрямую зависит от уровня подготовки ученика. Сюда входят качество и количество сыгранных учебных пьес, практика игры медиатором и пальцами, умение играть двухоктавные гаммы и упражнения, а также исполнение простых секвенций.

Практика – выбор конкурсного учащегося. Выбор конкурсного произведения из музыкального материала.

Тема 9.2. Разучивание нового музыкального материала. Выступление на конкурсе и концерте.

Теория - Разучивание нового музыкального материала должно проходить постепенно от части к части и обязательно с анализом построения пьесы. Работы идет в учебном темпе с минусовым сопровождением или живым.

При подготовке к выступлению на конкурсах и концертах бывают моменты, когда ученик не уверен в своих силах и возможностях, а иногда просто боится играть при публике. В такой момент педагог вместе с родителями должны принять меры психологической поддержки и создать вокруг конкурсанта благоприятную атмосферу. Положительные эмоции должны присутствовать, даже тогда, когда ученик не добился желаемого результата.

Практика – работа над музыкальным материалом, выступление на конкурсе.

Практика – подготовка и выступления на конкурсах и концертах.

Раздел 10. Основы безопасности дорожного движения.

10.1. Безопасный маршрут следования детей в школу.

Теория: Понятие маршрута. Маршрут следования в школу из разных адресов города.

Беседа о безопасности во время движения по маршруту.

Практика: Составление плана или карты районов города с отметкой маршрута следования учащегося до школы. Детальная проработка маршрута, выявление опасностей и путей их преодоления.

10.2. Причины несчастных случаев и аварий

Теория: Понятия аварии, беседа о причинах несчастных случаев.

Практика: Моделирование опасных ситуаций, поиск путей, чтобы избежать несчастных случаев и аварий.

10.3. Дорожные знаки. Предупреждающие

Теория: Понятие предупреждающих знаков, их виды.

Практика: Моделирование ситуаций на улице около дороги, рядом с предупреждающими знаками. Поиск возможности избежать аварийной или чрезвычайной ситуации.

#### 10.4. Дорожные знаки. Запрещающие

Теория: Понятие запрещающих знаков, их виды.

Практика: Моделирование ситуаций на улице около дороги, рядом с запрещающими знаками. Опасные варианты развития событий при игнорировании запрещающих знаков.

#### 10.5. Дорожные знаки. Предписывающие

Теория: Виды предписывающих знаков, их обозначение, расшифровка знаков.

Практика: Моделирование различных ситуаций на улице, на дороге рядом с предписывающими дорожными знаками. Выбор правильного поведения на улице и дороге.

#### 10.6. Дорожные знаки. Информационные

Теория: Расшифровка информационных дорожных знаков, их значение.

Практика: Моделирование различного поведения на улице, дороге пешеходов и водителей автотранспорта рядом с информационными знаками. Выбор верного варианта поведения для учащегося, чтобы избежать опасных ситуаций.

#### 10.7. Игры на улицах и дорогах

Теория: Игры на улице, во дворе, на дороге, на тротуаре (можно или нельзя)

Практика: Моделирование различных ситуаций во дворе, на дороге, на тротуаре с учащимися. Коллективный поиск ответов на вопрос где можно играть, где нельзя, почему всегда необходимо проявлять бдительность при играх на улице.

## Учебный план 2 год обучения

| №  | Название темы,<br>раздела                               | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации/контроля |
|----|---------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------------|
|    |                                                         | Всего            | Теория    | Практика  |                              |
| 1. | Специфические приемы звукоизвлечения                    | 8                | 4         | 4         |                              |
| 2. | Чтение нот с листа.                                     | 7                | 3         | 4         |                              |
| 3  | Работа над музыкальными произведениями                  | 10               | 5         | 5         |                              |
| 4  | Ансамбль                                                | 14               | 7         | 7         |                              |
| 5  | Техническое преодоление сложных исполнительских деталей | 10               | 4         | 6         |                              |
| 6  | Слушание музыки                                         | 11               | 7         | 4         |                              |
| 7  | Подготовка к конкурсам и концертам                      | 5                | 2         | 3         |                              |
| 8  | Основы безопасности дорожного движения                  | 7                | 7         | -         |                              |
|    | <b>Итого</b>                                            | <b>72</b>        | <b>39</b> | <b>33</b> |                              |

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Раздел 1 Специфические приемы звукоизвлечения в ансамбле

#### Тема 1.1 Глиссандо

Теория: Глиссандо приём скольжения от одного звука к другому, как в нисходящем так и в восходящем движении – звучащее на протяжении всего пути движения пальца по струне. Все скольжения от ноты к ноте должно быть рассчитано так, чтобы вторая нота, к которой идёт скольжение пальца, была исполнена вовремя, причём скорость движения должна быть равномерной.

Практика: Отработка приема глиссандо на примерах из разучиваемых пьес в ансамбле.

#### Тема 1.2 Вибрато.

Теория: Вибрато (итал. vibrato-вибрация) - приём исполнения при игре на струнных инструментах, заключающийся в колебании пальца левой руки на струне, что периодически изменяет в небольших пределах высоту звука.

Практика: Отработка приема вибрато на примерах из разучиваемых пьес.

#### Тема 1.3 Пиццикато

Теория: Прием извлечения звука щипком на струнном музыкальном инструменте (пальцем).

Практика: Отработка приема пиццикато.

#### Тема 1.4 Флажолеты

Теория: Флажолеты натуральные, искусственные. Натуральные флажолеты получаются при прикосновении пальцем левой руки в определённой точке, перекрывая струну точно над ладовой пластиной, звук же извлекается пальцами правой или медиатором. Искусственные флажолеты- обыкновенная нота указывает место нажатия струны пальцем левой руки. Ромбовидная нота-место прикосновения к струне среднего пальца правой руки. В исполнительской практике применяются в основном октавные искусственные флажолеты, реже квинтовые и квартовые. Для исполнения искусственных флажолетов тремоло существует несколько способов. Один из них: пальцы левой руки прижимают струну на определённом ладу и также находятся в точке касания, отвечающей определённому интервалу, а правой извлекается звук. При другом способе медиатор держится большим и средним пальцем, а освободившийся указательный устанавливается в месте прикосновения к струне для получения флажолета. Исполнение натуральных флажолетов тремоло не отличается от исполнения описанного способа их извлечения.

Практика: Отработка приема глиссандо на примерах из разучиваемых пьес.

### Раздел 2. Чтение нот с листа в ансамбле.

#### Тема 2.1 Процесс «распознавания» ритма, интонации, мелодической схемы.

Теория: Процесс распознавания довести до автоматизма. Научиться быстро на глаз распознавать наиболее распространенные ритмы, интонации, мелодические схемы.

Практика: Чтение нот с листа несложных пьес.

Тема 2.2 Анализ музыкального текста.

Теория: При чтении с листа необязательно воспроизводить текст в полном объеме.

Практика: Анализ несложных пьес.

Тема 2.3 Аппликатурная техника при чтении с листа.

Теория: Огромное значение при чтении с листа играет наличие аппликатурной техники – умение выбрать аппликатурный вариант, наилучший для данной игровой ситуации.

Практика: Чтение с листа с выбором аппликатурного варианта.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением в ансамбле.

Тема 3.1. Ознакомление.

Теория: Рассказ о создателе произведения, эпохе, стиле, о содержании, характере, о форме.

Практика: Педагог сам исполняет произведение, тем самым вдохновляет и стимулирует обучающихся к дальнейшей работе.

Тема 3.2 Разбор текста в ансамбле.

Теория: Тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе, метро-ритмическая точность, выбор и использование точной аппликатуры, применение верных штрихов, динамика.

Практика: Чтение с листа доступных произведений по трудности, разнообразных по характеру и по техническим задачам.

Тема 3.3 Разучивание по нотам в ансамбле.

Теория: Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной строки. Просмотр текста без инструмента дает возможность охватить общее строение и характер, характерные технические приемы, обратить внимание на темп, тональность, размер.

Практика: Педагог проигрывает произведение целиком и по частям, предлагает ученику, глядя в ноты назвать длительности нот, прохлопать ритмический рисунок.

Тема 3.4 Выбор аппликатуры.

Теория: Логически правильная и удобная аппликатура способствует максимальному техническому и художественному воплощению содержания произведения

Практика: Выбор аппликатурных вариантов.

### Тема 3.5 Ритмический контроль.

Теория: Ритмический контроль развивает чувство единого дыхания, понимание целостности формы.

Практика: Проигрывание произведения со счетом вслух.

### Раздел 4. Ансамбль.

#### Тема 4.1. Синхронность звучания в ансамбле

Теория: Синхронность звучания является первым техническим требованием совместной игры. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков и пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

Практика: Добиться синхронности звучания в ансамбле.

#### Тема 4.2 Динамика в ансамблевом исполнении.

Теория: Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения.

Практика: Отработка динамики в изучаемых пьесах.

#### Тема 4.3 Штрихи в ансамбле.

Теория: Игра в ансамбле требует особого внимания к точному выполнению штрихов. Каждое отклонение от общих штрихов нарушает целостность слухового восприятия ансамбля и мешает, конечно, партнерам, а главное, наносит ущерб выразительности исполнения, так как штрихи несут большую смысловую нагрузку.

Практика: Отработка единого и точного выполнения штриха.

#### Тема 4.4 Особенности подбора репертуара.

Теория: При выборе репертуара, прежде всего надо руководствоваться художественной ценностью и степенью сложности материала, доступности его как в техническом отношении, так и по содержанию. Одно из условий работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку – опора на музыкальные интересы участников ансамбля. Желательно самое активное участие обучающихся в выборе репертуара, учет их индивидуальных художественных вкусов. Подъем творческой энергии ансамблистов помогает справиться со многими трудностями. В работе всегда должно быть простое для восприятия, знакомое произведение (например, обработка песни), что приносит детям большую радость. У детей пробуждается интерес, они готовы вновь и вновь без устали повторять любимившееся произведение

Практика: Проигрывание педагогом репертуара учащимся и выбор понравившихся произведений.

Тема 4.5 Игра по дирижерскому жесту.

Теория – важным условием является точно вступить по дирижерскому жесту.

Практика – отработка вступления по дирижерскому жесту.

Тема 4.6 Навыки в ансамбле.

Теория – к основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнера», навыки самоконтроля, самооценка собственных и коллективных игровых действий.

Практика- прививать участникам ансамбля «чувство партнера».

4.7. Виды ансамблей.

Теория – рассказ педагога о видах ансамблей.

Практика – просмотр фильма о ансамблях.

Раздел 5. Техническое преодоление сложных исполнительских деталей

Тема 5.1 Преодоление ансамблевых трудностей в партиях.

Теория – приемы преодоления трудностей в партиях.

Практика – показ педагогом приемов преодоления сложных деталей.

Тема 5.2 Способы работы над трудными деталями.

Теория – игра в медленном темпе, анализ, смена аппликатуры, смена штрихов.

Практика - показ педагогом всех способов преодоления трудных мест.

Тема 5.3 Работа над ауфтактом.

Теория- первоначальное взятие и конечное снятие звука в ансамблевой игре, самая важная задача.

Практика – отработка ауфтакта в ансамбле.

Тема 5.4 Работа над штрихами.

Теория – штрихам должна уделяться тщательная работа, в процессе которой происходит уточнение музыкальной мысли.

Практика – работа над штрихами.

Раздел 6. Слушание музыки.

Тема 6.1. Музыка Ф. Шуберта.

Теория — общие сведения о музыке Ф.Шуберта.

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 6.2. Песни для детей.

Теория — общие сведения о песнях для детей.

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 6.3.Играет В. Зажигин (балалайка)

Теория — общие сведения о творчестве В.Зажигина

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 6.4.Творчество русских композиторов

Теория — общие сведения о русских композиторах

Практика – прослушивание записи.

Тема 6.5.Музыка Л. Бетховена

Теория — общие сведения о музыке Л. Бетховена.

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 6.6.Играет В. Конов.

Теория — общие сведения о творчестве В. Конова.

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 6.7.Играет ансамбль «Терем - квартет»

Теория — общие сведения о творчестве ансамбля «Терем-Квартет»

Практика – прослушивание видеозаписи.

## Раздел 7. Подготовка к конкурсам и концертам

Тема 7.1. Уровень ансамбля. Выбор музыкального материала.

Теория: Уровень обучающихся зависит от многих факторов, но в особенности от природных данных, работоспособности, желания, интереса и отношения к делу. На практике прилежные ученики быстрее и качественнее осваивают учебный материал. Им нравится инструмент и процесс обучения. С этими учащимися легче решать серьезные задачи – задачи публичного выступления. Выбор музыкального материала напрямую зависит от уровня подготовки обучающихся. Сюда входят качество и количество сыгранных учебных пьес.

Практика: Выбор конкурсного произведения из музыкального материала.

Тема 7.2. Разучивание нового музыкального материала. Выступление на конкурсах и концертах.

Теория: Разучивание нового музыкального материала должно проходить постепенно от частей части и обязательно с анализом построения пьесы. Работы идет в учебном темпе с минусовым сопровождением или живым. При подготовке к выступлению на конкурсах и концертах бывают моменты, когда ансамблисты не уверены в своих силах и

возможностях, а иногда просто боятся играть при публике. В такой момент педагог вместе с родителями должны принять меры психологической поддержки и создать вокруг конкурсантов благоприятную атмосферу. Положительные эмоции должны присутствовать, даже тогда, когда участники ансамбля не добился желаемого результата.

Практика: Работа над музыкальным материалом, выступление на конкурсе.

## Раздел 8. Основы безопасности дорожного движения.

### 8.1. Дорога – зона повышенной опасности.

Теория: Беседа об опасностях на дорогах, рассказ о том, как избежать опасных и чрезвычайных ситуаций на дорогах, повтор основных правил дорожного движения.

Практика: Моделирование различных ситуаций на дорогах, поиск учащимися правильной модели поведения в разных условиях, закрепление навыка безопасного перехода проезжей части.

### 8.2. Что такое ГИБДД и зачем нужна эта служба

Теория: Понятие ГИБДД, история структуры, назначение службы ГИБДД в России.

Практика: Выявление потенциально опасных ситуаций на дорогах, участие сотрудников ГИБДД в их устранении.

### 8.3. ДТП. Их виды, причины и последствия

Теория: Понятие ДТП, причины их возникновения.

Практика: Выявление потенциально опасных ситуаций на дорогах с участием учащихся. Поиск возможностей избежать ДТП. Правила поведения при ДТП.

### 8.4. Первая помощь при ДТП

Теория: Повтор понятия ДТП, правил дорожного движения, чтобы избежать опасных ситуаций на дорогах, алгоритм действий при ДТП.

Практика: Моделирование опасной ситуации на дороге, ДТП. Отработка алгоритма действий учащегося при ДТП. Моделирование действий сотрудников ГИБДД и очевидцев.

### 8.5. Дорожная разметка

Теория: Понятие дорожной разметки, виды разметки, ее расшифровка.

Практика: Самостоятельное изображение на бумаге дорожной разметки, выявление опасностей при несоблюдении разметки.

### 8.6. Во дворе. Ролики, скейты, скутеры, велосипеды

Теория: Обзор видов детского транспорта (ролики, скейты, велосипеды, скутеры), повтор правил поведения на улице.

Практика: Выявление опасных ситуаций во дворе с детскими видами транспорта. Поиск возможностей их избежать, бдительность и сосредоточенность во время движения на велосипеде, роликах скейтах, скутерах.

### 8.7. Об ответственности за нарушение ПДД

Теория: Повтор основных правил дорожного движения, беседа об ответственности за их нарушение.

Практика: Моделирование ситуаций с нарушением правил дорожного движения, последствий этих нарушений.

### Учебный план 3 год обучения

| №  | Название темы, раздела                 | Количество часов |           |           | Формы аттестации/контроля |
|----|----------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
|    |                                        | Всего            | Теория    | Практика  |                           |
| 1. | Специфические приемы звукоизвлечения   | 8                | 4         | 4         |                           |
| 2. | Повторение пройденного материала       | 5                | 2         | 3         |                           |
| 3. | Чтение нот с листа.                    | 8                | 4         | 4         |                           |
| 4  | Работа над музыкальными произведениями | 10               | 5         | 5         |                           |
| 5  | Основные темповые обозначения          | 8                | 4         | 4         |                           |
| 6. | Технический материал                   | 10               | 4         | 6         |                           |
| 7. | Слушание музыки                        | 11               | 7         | 4         |                           |
| 8  | Подготовка к конкурсам и концертам     | 5                | 3         | 2         |                           |
| 9. | Основы безопасности дорожного движения | 7                | 7         | -         |                           |
|    | <b>Итого</b>                           | <b>72</b>        | <b>40</b> | <b>32</b> |                           |

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### Раздел 1. Специфические приемы игры.

#### Тема 3.1 Вибрато 1 и 2 пальцами левой руки

Теория: Разбор приема игры

Практика: Отработка приема на примерах из разучиваемых пьес.

#### Тема 3.2 Срыв пальцем левой руки

Теория: Разбор приема игры

Практика: Отработка приема на примерах из разучиваемых пьес.

#### Тема 3.3 Гитарный прием

Теория: Разбор приема игры

Практика: Отработка приема.

#### Тема 3.4 Удар пальцем левой руки при восходящем движении

Теория: Разбор приема игры

Практика: Отработка приема на примерах из разучиваемых пьес.

### Раздел 2. Повторение пройденного материала.

#### Тема 2.1 Повторение специфических приемов игры.

Теория: Обозначение приемов игры в нотах.

Практика: Исполнение приемов игры.

#### Тема 2.2 Повторение технического материала.

Преодоление ансамблевых трудностей в партиях.

Теория – приемы преодоления трудностей в партиях.

Практика – показ педагогом приемов преодоления сложных деталей.

### Раздел 3. Чтение нот с листа в ансамбле

#### 3.1. Что такое чтение с листа. Отличие от разбора

Теория: В самом начале работы над процессом чтения нотного текста важно различить два понятия – разбор и чтение с листа. Разбор – это медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки для более тщательного изучения текста. Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому; исполнение должно быть непрерывным, осмысленным, с выполнением наиболее важных авторских указаний.

Практика: Работа с произведением.

#### 3.2 Техника чтения с листа в ансамбле. Работа над ритмом в ансамбле

Теория: Работу над процессом чтения с листа лучше начинать с ритмического элемента. Следует прохлопывать ритм исполняемых песен в ладоши. Важно выработать точное воспроизведение ритмического рисунка всеми участниками ансамбля.

Практика: Работа с произведением.

#### 3.3. Техника чтения с листа. Аппликатурная техника

Теория: Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависят от аппликатурной реакции, то есть от доведенного до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной ситуации

Практика: Работа с произведением

### 3.4 Техника чтения с листа. Двигательные навыки

Теория: прежде всего нужно сформировать возможно более свободную, не нуждающуюся в поддержке зрением, ориентировку рук и пальцев на грифе.

Практика: Работа с произведением в ансамбле.

## Раздел 4. Работа над музыкальным произведением.

### Тема 4.1. Первоначальные сведения о произведении.

Теория: Первые представления о музыкальном произведении возникают при его прослушивании. Это возможно либо в живом исполнении, либо в записи. Но именно живое исполнение больше помогает в восприятии произведения.

Практика: проигрывание пьесы педагогом.

### Тема 4.2 Знакомство с фактурой и структурой нотного текста

Теория: учить исследованию нотного текста необходимо с самого начала музыкального обучения. Под определением структуры нотного текста подразумевается выявление мелодии, гармонии (сопровождения), перевод и осмысление встречающихся обозначений темпа и агогических отклонений от него.

Практика: разбор пьесы

### Тема 4.3. Важные моменты в работе над чтением с листа в ансамбле.

Теория: одним из практических умений для читающего с листа в ансамбле является способность «забегать» взглядом вперед, таким качеством должны обладать все участники ансамбля. Очень часто у учащихся отсутствует внимание к знакам альтерации, особенно в произведениях с большим их количеством. В этом случае полезно транспонировать пьесы с большим количеством ключевых знаков.

Практика: отработка важных моментов при чтении с листа в ансамбле.

### Тема 4.4 Работа над техникой исполнения.

Теория: Музыкальное произведение ставит перед исполнителями определенные технические задачи. Работа над технически сложными местами в ансамблевом исполнении может проводиться по-разному. Для работы над техникой может использоваться как конструктивный материал, так и художественный материал.

Практика: работа с произведением.

### Тема 4.5. Работа над музыкальной формой, фразировкой, артикуляцией

Теория: музыкальная форма - это целостная организация музыкальных средств, воплощающих содержание и образ произведения. В работе над музыкальным произведением чрезвычайно важна работа над фразировкой, музыканты должны понимать и ощущать ее связь с разговорной речью. Артикуляция (лат. articulatio, от articulo - расчленяю, членораздельно произношу) – это произношение музыкального текста, способ исполнения последовательности звуков голосом или на инструменте с различной степенью их слитности или расчлененности.

Практика: работа с произведением.

## Раздел 5. Основные темповые обозначения.

### Тема 5.1 Медленные темпы.

Теория: Ларго – широко; Ленто – протяжно; Адажио – медленно.

Практика: Заучивание на память, практическое применение в процессе исполнения пьес.

Тема 5.2 Умеренные темпы.

Теория: Анданте – спокойно; Андантино – не спеша, но живее чем Анданте; Модерато – умеренно.

Практика: Заучивание на память, практическое применение в процессе исполнения пьес.

Тема 5.3 Быстрые темпы.

Теория: Аллегро - скоро; Виво; – живо Престо – быстро.

Практика: Заучивание на память, практическое применение в процессе исполнения пьес.

Тема 5.4 Темповые изменения.

Теория: Ачеллерандо – ускоряя; ритэнудо – замедляя; Мэномоссо – менее подвижно; Пью моссо – более подвижно; а темпо – в первоначальном темпе; рубато – свободно.

Практика: Заучивание на память, практическое применение в процессе исполнения пьес.

## Раздел 6. Техническое преодоление сложных исполнительских деталей

Тема 6.1 Преодоление ансамблевых трудностей в партиях.

Теория – приемы преодоления трудностей в партиях.

Практика – показ педагогом приемов преодоления сложных деталей.

Тема 6.2 Способы работы над трудными деталями.

Теория – игра в медленном темпе, анализ, смена аппликатуры, смена штрихов.

Практика - показ педагогом всех способов преодоления трудных мест.

Тема 6.3 Работа над ауфтактом.

Теория- первоначальное взятие и конечное снятие звука в ансамблевой игре, самая важная задача.

Практика – отработка ауфтакта в ансамбле.

Тема 6.4 Работа над штрихами.

Теория – штрихам должна уделяться тщательная работа, в процессе которой происходит уточнение музыкальной мысли.

Практика – работа над штрихами.

## Раздел 7 Слушание музыки.

Тема 7.1 Оркестр русских народных инструментов г. Ярославля

Теория — общие сведения об оркестре.

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 7.2 Русский народный оркестр музыкального колледжа им. Шнитке

Теория — общие сведения

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 7.3. Государственный академический народный ансамбль «Россия» им. Л. Зыкиной

Теория — общие сведения о ансамбле

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 7.4. Русские народные песни.

Теория — общие сведения о русских народных песнях.

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 7.5. Играет А. Горбачев (балалайка)

Теория — общие сведения о творчестве А. Горбачева

Практика – прослушивание видеозаписи.

Тема 7.6. Творчество С.С. Рахманинова

Теория — общие сведения о С. Рахманинове и его произведениях

Практика – прослушивание записи.

Тема 7.7. Играет В. Конов.

Теория — общие сведения о творчестве В. Конова.

Практика – прослушивание видеозаписи.

## Раздел 8. Подготовка к конкурсам и концертам

Тема 8.1. Выбор музыкального материала.

Теория: Уровень обучающихся зависит от многих факторов, но в особенности от природных данных, работоспособности, желания, интереса отношения к делу. Не у всех учеников эти факторы есть. На практике прилежные ученики быстрее и качественнее осваивают учебный материал. Им нравится балалайка и процесс обучения. С этими учащимися легче решать серьезные задачи – задачи публичного выступления. Выбор музыкального материала напрямую зависит от уровня подготовки ансамблистов. Сюда входят качество и количество сыгранных учебных пьес, умение играть двухоктавные гаммы и упражнения, а также исполнение простых секвенций.

Практика: Выбор конкурсного произведения из музыкального материала.

Тема 8.2. Разучивание нового музыкального материала. Выступление ансамбля на конкурсе и концерте.

Теория: Разучивание нового музыкального произведения – это процесс, который требует терпения, настойчивости и любви к музыке. Процесс разучивания сложен и многообразен.

Выступление ансамбля на конкурсе и концерте является составной частью духовной жизни общества, они играют большую и очень важную роль в жизни коллектива и нужны как исполнителям, получающим возможность продемонстрировать плоды кропотливой работы за определенный промежуток времени, так и зрителям, которые могут дать оценку этой работы.

Практика: Работа над музыкальным материалом, выступление на конкурсе

## Раздел 9. Основы безопасности дорожного движения.

9.1. Государственные службы безопасности и спасения

Теория: Беседа о службах безопасности и спасения в России. Экстренные номера телефонов.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, отработка алгоритма действий в таких ситуациях (быстрый вызов необходимой службы спасения).

## 9.2. Дорожные знаки и знаки дополнительной информации

Теория: Повтор видов дорожных знаков, расшифровка, знаки дополнительной информации, их расшифровка.

Практика: Работа над запоминанием узнаванием дорожных знаков и знаков дополнительной информации.

## 9.3. Перекрестки и их виды

Теория: Понятие «Перекресток», виды перекрестков, правила перехода дороги, опасности на перекрестках.

Практика: Отработка навыка узнавания перекрестка, моделирование поведения учащегося на перекрестках.

## 9.4. Общие принципы оказания ПМП пострадавшему. Аптечка.

Теория: Беседа о понятии «аптечка», ее местонахождение в автомобиле, понятие «первая медицинская помощь».

Практика: Алгоритм действия при чрезвычайных ситуациях, практическое использование аптечки, ПМП.

## 9.5. Организация и регулирование дорожного движения.

Теория: Беседа о том, как организовано дорожное движение в нашей стране, как регулируется (знаки дорожного движения, разметка, сотрудники ГИБДД, светофоры).

Практика: Моделирование различных видов организации и регулирования дорожного движения.

## 9.6. Требования к водителям и пешеходам.

Теория: Правила дорожного движения для водителей и пешеходов, требования к водителям и пешеходам.

Практика: Закрепление навыка правильного поведения на улицах, дорогах, тротуарах.

## 9.7. Ответственность пешеходов за нарушение ПДД.

Теория: Повтор правил дорожного движения для пешеходов, беседа об ответственности за нарушение ПДД.

Практика: Моделирование опасных ситуаций на дороге, где пешеход нарушил ПДД. Поиск возможностей избежать опасности путем соблюдением ПДД.

## **Методическое обеспечение программы**

В работе с Ансамблем балалаечников педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ансамблистов, их физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В работе с учащимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. В начале каждого полугодия педагог составляет для учащихся репертуарный список, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении.

При составлении репертуарного списка следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности и высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно и неустанно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающихся слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в репертуар ансамбля переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки. Вся творческая деятельность педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы для участников ансамбля: самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2

до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие-средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности участников ансамбля. Педагог должен обращать большое внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированность динамики, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессиональная, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

Методы обучения: наглядный, практический, словесный, объяснительно – иллюстративный, игровой.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, мастер – класс, фестиваль, контрольное занятие

В данной программе используются следующие педагогические технологии.

Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская, В. Чунин).

Цель данной технологии - раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Раскрыть индивидуальность каждого ребенка в процессе обучения, обеспечить построение личностно-ориентированного образования в современной школе. Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на «усредненного ученика, а с каждым в отдельности с учетом

индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов».

### Компьютерные технологии обучения (Г.К. Селевко, С. Лебедев, П. Трубинов)

Цель данной технологии - развивать идеи программного обучения, открывать новые технологические варианты обучения. Создать процесс подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которой является компьютер. Формировать умение работать с информацией, развивать коммуникативные способности, подготовить личность информационного общества. Комплексно использовать информационные компьютерные технологии. Предоставлять учащимся возможность эффективнее распределять свое время, реализовывать творческий потенциал.

### Музыкальные игровые технологии. (Б.П.Никитин, В.В. Кирюшин)

Цель данной технологии - стимулировать фантазию учащихся, живость воображения, сформированные музыкой образы. Обеспечить живой интерес учащихся к музыкальной культуре. Развивать умение учащихся ориентироваться в нотной записи, следить за нотной записью при игре с текстом. Формировать у учащихся музыкально-слуховые представления. Побуждать и стимулировать учащихся к учебной деятельности.

### Технология коллективной творческой деятельности ( И.П. Иванов, А.А. Андрюшенков)

Технология ставит целью раскрепощение личности, воспитание активно-творческой личности учащегося, развитие интереса учащихся к коллективному музицированию, формирование гражданской самосознательности.

## **Алгоритм учебного занятия**

### 1. Вводная часть (3 мин)

- Организация начала занятия (Настройка инструментов, подготовка нот, пюпитров, подставок под ноги, стульев, приветствие педагога). (2 мин).

- Знакомство с целью и задачами занятия (1 мин)

### 2. Основная часть (40 мин)

- Упражнения – ритмические группировки (8 мин)

- Работа над музыкальными произведениями (24 мин)

- Физкультминутка (1 мин)

- Закрепление полученных навыков, исполнение произведений от начала до конца (7 мин)

### 3. Заключительная часть (2 мин)

- подведение итогов (1 мин)

- домашнее задание (1 мин).

На занятиях используются следующие дидактические материалы: задания, упражнения в печатном виде.

### **Список литературы, используемой педагогом**

1. «Рассказы о русских народных инструментах» Из-во «Советский композитор» Москва 1986г.
2. «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов, Москва 1985г.
3. «Система детского музыкального воспитания» К. Орф. 1970г.
4. «Практический курс игры на русских народных инструментах» О. Буденков, М. Вахутинский, В. Петров, Москва 1991г.
5. «Психология игры» Л. Эльконин, Москва 1978г.
6. Программа «Фольклор в школе». Н. Егошина, Москва 2001г.
7. «Воображение и творчество в детском творчестве» Л.С. Выготский, Москва 1967г.
8. Детский музыкальный фольклор. Г. Наumenко, Москва 1999г.
9. В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика» 2002г.
10. Н.А. Мицкевич «Методика обучения на народных инструментах», Кемерово 2003г.

## Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Т. Разумеева. – М., 2006.
2. Альбом для детей / сост. В. Евдокимов. – М., 1986. – Вып. 1.
3. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Чунин. – 1987. – Вып. 3.
4. Альбом начинающего домриста/ сост. С. М. Фурмин. – М., 1987. Вып. 18
5. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 1.– М., 2001. – 73 с.
6. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 2. – М., 2003. – 79 с.
7. Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л., 1982.
8. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
9. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с
10. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
11. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с. 19
12. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
13. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д., 2004.
14. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
15. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
16. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М., 2001. – 80 с.
17. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
18. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.

19. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
20. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
21. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
22. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
23. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
24. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
25. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
26. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
27. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
28. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.



# Календарный учебный график по программе «Задорные струны» (базовый уровень) Ансамбля балалаечников «Унисон»

## 1 год обучения

| № п/п | Месяц | число | Время проведения занятий | Форма занятия        | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                        | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|-------|-------|--------------------------|----------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Освоение основ музыкальной грамотности.                                                                                             |                  | Прослушивание на занятии. |
| 2     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Безопасный маршрут следования в школу. Освоение основ музыкальной грамотности. Изучение нот.                                        |                  | Прослушивание на занятии. |
| 3     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Освоение игры на русских народных инструментах. Игра на открытых струнах. Освоение основ музыкальной грамотности. Длительности нот. |                  | Прослушивание на занятии. |
| 4     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Разучивание репертуара. Детские песни «Дождик». Освоение игры на русских народных инструментах. Игра на открытых струнах.           |                  | Прослушивание на занятии. |
| 5     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Разучивание репертуара<br>Слушание музыки. Оркестр р.н. инструментов.                                                               |                  | Прослушивание на занятии. |
| 6     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Освоение игры на русских народных инструментах: игра ударом вниз.<br>Разучивание репертуара. Детские песни «Зима», «Дуда».          |                  | Прослушивание на занятии. |
| 7     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Освоение игры на русских народных инструментах: игра ударом вниз.<br>Освоение основ музыкальной грамотности. Паузы.                 |                  | Прослушивание на занятии. |
| 8     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Разучивание репертуара. «Ворон», «Зима», «Дуда». Освоение игры на русских народных инструментах: игра ударом вниз.                  |                  | Прослушивание на занятии. |
| 9     |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Разучивание репертуара. «Ворон», «Как под горкой, под горой».                                                                       |                  | Прослушивание на занятии. |
| 10    |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | Почему дети попадают в дорожные аварии. Слушание музыки. Р.Н. Песни                                                                 |                  | Прослушивание на занятии. |
| 11    |       |       |                          | Практическое занятие | 1            | История развития русских народных инструментов. Балалайка.<br>Освоение основ музыкальной грамотности. Знаки                         |                  | Прослушивание на занятии. |

|    |  |  |  |                      |   |                                                                                                    |  |                           |
|----|--|--|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|
|    |  |  |  |                      |   | альтерации.                                                                                        |  |                           |
| 12 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах: переменный удар.<br>Слушание музыки                |  | Прослушивание на занятии. |
| 13 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой».                      |  | Прослушивание на занятии. |
| 14 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой».                      |  | Прослушивание на занятии. |
| 15 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах: переменный удар.                                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 16 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности.<br>Разучивание репертуара.                                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 17 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция.<br>Концерт                                                                      |  | Прослушивание на занятии. |
| 18 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Слушание музыки<br>Действия учащихся в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.                     |  | Прослушивание на занятии. |
| 19 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры: легато<br>Разучивание репертуара. «Как у наших у ворот»                     |  | Прослушивание на занятии. |
| 20 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | История развития русских народных инструментов: создание оркестра р.н.и.<br>Слушание музыки        |  | Прослушивание на занятии. |
| 21 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах: игра в позициях.<br>Освоение приемов игры: легато. |  | Прослушивание на занятии. |
| 22 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Тень-тень», «Как у наших у ворот»                                         |  | Прослушивание на занятии. |
| 23 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности.<br>Разучивание репертуара                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 24 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция.<br>Концерт                                                                      |  | Прослушивание на занятии. |
| 25 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры: легато.<br>Дорожные знаки, зачем они нужны.                                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 26 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Тень-тень», «Я на горку шла»                                              |  | Прослушивание на занятии. |
| 27 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Елочка», «Праздничная елочка».                                            |  | Прослушивание на занятии. |
| 28 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности.<br>Разучивание репертуара                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 29 |  |  |  | Практическое         | 1 | Освоение приемов игры: стаккато                                                                    |  | Прослушивание на          |

|    |  |  |  |                      |   |                                                                                                                            |  |                           |
|----|--|--|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|
|    |  |  |  | занятие              |   | Освоение игры на русских народных инструментах                                                                             |  | занятии.                  |
| 30 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Елочка», «Праздничная елочка».                                                                    |  | Прослушивание на занятии. |
| 31 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция.<br>Разучивание репертуара                                                                               |  | Прослушивание на занятии. |
| 32 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция.<br>Концерт                                                                                              |  | Прослушивание на занятии. |
| 33 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Голубые санки»                                                                                    |  | Прослушивание на занятии. |
| 34 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры: пиццикато б.п.                                                                                      |  | Прослушивание на занятии. |
| 35 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры: пиццикато б.п.<br>Освоение основ музыкальной грамотности.                                           |  | Прослушивание на занятии. |
| 36 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах:<br>игра в 1, 2 позиции<br>Освоение приемов игры: пиццикато ср.п.           |  | Прослушивание на занятии. |
| 37 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Марш», «По малину в сад пойдем»                                                                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 38 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Марш», «По малину в сад пойдем»                                                                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 39 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Виды дорог. Правила перехода дорог.<br>Освоение основ музыкальной грамотности                                              |  | Прослушивание на занятии. |
| 40 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Мы запели песенку»                                                                                |  | Прослушивание на занятии. |
| 41 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Мы запели песенку».<br>«Марш»                                                                     |  | Прослушивание на занятии. |
| 42 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры: бряцание                                                                                            |  | Прослушивание на занятии. |
| 43 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры: бряцание<br>Освоение игры на русских народных инструментах                                          |  | Прослушивание на занятии. |
| 44 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Концерт к 23 февраля<br>Сводная репетиция                                                                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 45 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры: бряцание, сдергивание                                                                               |  | Прослушивание на занятии. |
| 46 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Мы запели песенку».<br>Перекресток и правила его перехода                                         |  | Прослушивание на занятии. |
| 47 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара. «Мы запели песенку». Игра по дирижерскому жесту.<br>Освоение игры на русских народных инструментах |  | Прослушивание на занятии. |

|    |  |  |  |                       |   |                                                                                                               |  |                           |
|----|--|--|--|-----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|
| 48 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Сводная репетиция.<br>Концерт к 8 марта.                                                                      |  | Прослушивание на занятии. |
| 49 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара «Мы запели песенку».                                                                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 50 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара. «Ах вы, сени».<br>Концерт                                                             |  | Прослушивание на занятии. |
| 51 |  |  |  | лекция.               | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах                                                                |  | Прослушивание на занятии. |
| 52 |  |  |  | Практическое занятие, | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах<br>Разучивание репертуара. «Ах вы, сени». «Мы запели песенку». |  | Прослушивание на занятии. |
| 53 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Концерт                                                                                                       |  | Прослушивание на занятии. |
| 54 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара «По малину в сад пойдем».<br>Игра по дирижерскому жесту.                               |  | Прослушивание на занятии. |
| 55 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара                                                                                        |  | Прослушивание на занятии. |
| 56 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара                                                                                        |  | Прослушивание на занятии. |
| 57 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Концерт<br>Разучивание репертуара                                                                             |  | Прослушивание на занятии. |
| 58 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Концерт<br>Разучивание репертуара                                                                             |  | Прослушивание на занятии. |
| 59 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара                                                                                        |  | Прослушивание на занятии. |
| 60 |  |  |  | Лекция                | 1 | Дорожные знаки и зачем они нужны                                                                              |  | Прослушивание на занятии. |
| 61 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Сводная репетиция.<br>Разучивание репертуара                                                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 62 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара                                                                                        |  | Прослушивание на занятии. |
| 63 |  |  |  | Практическое занятие. | 1 | Концерт                                                                                                       |  | Прослушивание на занятии. |
| 64 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Слушание музыки.<br>Концерт                                                                                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 65 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | История развития русских народных инструментов.<br>Концерт                                                    |  | Прослушивание на занятии. |
| 66 |  |  |  | Практическое занятие. | 1 | Слушание музыки<br>Концерт                                                                                    |  | Прослушивание на занятии. |

[illegible]

# Календарный учебный график по программе «Задорные струны» (базовый уровень) Ансамбля балалаечников «Унисон»

## 2 год обучения

| № п/п | Месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия        | Количество часов | Тема занятия                                                              | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|-------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение основ музыкальной грамотности                                    |                  | Прослушивание на занятии. |
| 2     |       |       |                          | Лекция               | 1                | Безопасный маршрут следования в школу.                                    |                  | Прослушивание на занятии. |
| 3     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение игры на русских народных инструментах. Игра на открытых струнах. |                  | Прослушивание на занятии. |
| 4     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Разучивание репертуара.                                                   |                  | Прослушивание на занятии. |
| 5     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение игры на русских народных инструментах.                           |                  | Прослушивание на занятии. |
| 6     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение основ музыкальной грамотности                                    |                  | Прослушивание на занятии. |
| 7     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Разучивание репертуара.                                                   |                  | Прослушивание на занятии. |
| 8     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Разучивание репертуара.                                                   |                  | Прослушивание на занятии. |
| 9     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение основ музыкальной грамотности. Знаки альтерации.                 |                  | Прослушивание на занятии. |
| 10    |       |       |                          | Лекция               | 1                | Почему дети попадают в дорожные аварии                                    |                  | Прослушивание на занятии. |
| 11    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение основ музыкальной грамотности                                    |                  | Прослушивание на занятии. |
| 12    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение игры на русских народных инструментах.                           |                  | Прослушивание на занятии. |
| 13    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Разучивание репертуара                                                    |                  | Прослушивание на занятии. |
| 14    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Слушание музыки                                                           |                  | Прослушивание на занятии. |
| 15    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Освоение игры на русских народных инструментах.                           |                  | Прослушивание на занятии. |

|    |  |  |  |                      |   |                                                 |  |                           |
|----|--|--|--|----------------------|---|-------------------------------------------------|--|---------------------------|
| 16 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности          |  | Прослушивание на занятии. |
| 17 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры                           |  | Прослушивание на занятии. |
| 18 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция                               |  | Прослушивание на занятии. |
| 19 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Концерт                                         |  | Прослушивание на занятии. |
| 20 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара                          |  | Прослушивание на занятии. |
| 21 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Слушание музыки                                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 22 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | История развития русских народных инструментов. |  | Прослушивание на занятии. |
| 23 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах. |  | Прослушивание на занятии. |
| 24 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара                          |  | Прослушивание на занятии. |
| 25 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности          |  | Прослушивание на занятии. |
| 26 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Слушание музыки                                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 27 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры                           |  | Прослушивание на занятии. |
| 28 |  |  |  | Лекция               | 1 | Дорожные знаки                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 29 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах. |  | Прослушивание на занятии. |
| 30 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара                          |  | Прослушивание на занятии. |
| 31 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности          |  | Прослушивание на занятии. |
| 32 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция                               |  | Прослушивание на занятии. |
| 33 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Концерт                                         |  | Прослушивание на занятии. |
| 34 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Освоение приемов игры                           |  | Прослушивание на занятии. |
| 35 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разучивание репертуара                          |  | Прослушивание на занятии. |

|    |  |  |  |                       |   |                                                         |  |                           |
|----|--|--|--|-----------------------|---|---------------------------------------------------------|--|---------------------------|
| 36 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | История развития музыкальных инструментов               |  | Прослушивание на занятии. |
| 37 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 38 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 39 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Освоение игры на русских народных инструментах          |  | Прослушивание на занятии. |
| 40 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Освоение приемов игры                                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 41 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 42 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 43 |  |  |  | Лекция                | 1 | Виды дорог                                              |  | Прослушивание на занятии. |
| 44 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Освоение приемов игры                                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 45 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Слушание музыки                                         |  | Прослушивание на занятии. |
| 46 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | История развития музыкальных инструментов               |  | Прослушивание на занятии. |
| 47 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Разучивание репертуара                                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 48 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Сводная репетиция                                       |  | Прослушивание на занятии. |
| 49 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Концерт                                                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 50 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Освоение основ музыкальной грамотности                  |  | Прослушивание на занятии. |
| 51 |  |  |  | лекция.               | 1 | Дорожные знаки. Движения пешеходов по улицам и дорогам. |  | Прослушивание на занятии. |
| 52 |  |  |  | Практическое занятие, | 1 | Слушание музыки                                         |  | Прослушивание на занятии. |
| 53 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | История развития музыкальных инструментов               |  | Прослушивание на занятии. |
| 54 |  |  |  | Лекция                | 1 | Освоение приемов игры                                   |  | Прослушивание на занятии. |

[illegible]

# Календарный учебный график по программе «Задорные струны» (базовый уровень) Ансамбля балалаечников «Унисон»

## 3 год обучения

| № п/п | Месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия        | Количество часов | Тема занятия                              | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|-------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|-------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Повторение пройденного материала          |                  | Прослушивание на занятии. |
| 2     |       |       |                          | Лекция               | 1                | Обязанности участников дорожного движения |                  | Прослушивание на занятии. |
| 3     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Специфические приемы звукоизвлечения      |                  | Прослушивание на занятии. |
| 4     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Работа над музыкальным произведением      |                  | Прослушивание на занятии. |
| 5     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Чтение нот с листа                        |                  | Прослушивание на занятии. |
| 6     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Работа над музыкальным произведением      |                  | Прослушивание на занятии. |
| 7     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Основные темповые обозначения             |                  | Прослушивание на занятии. |
| 8     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Технический материал                      |                  | Прослушивание на занятии. |
| 9     |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Работа над музыкальным произведением      |                  | Прослушивание на занятии. |
| 10    |       |       |                          | Лекция               | 1                | Формы регулирования движения              |                  | Прослушивание на занятии. |
| 11    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Специфические приемы звукоизвлечения      |                  | Прослушивание на занятии. |
| 12    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Повторение пройденного материала          |                  | Прослушивание на занятии. |
| 13    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Чтение нот с листа                        |                  | Прослушивание на занятии. |
| 14    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Основные темповые обозначения             |                  | Прослушивание на занятии. |
| 15    |       |       |                          | Практическое занятие | 1                | Работа над музыкальным произведением      |                  | Прослушивание на занятии. |

|    |  |  |  |                      |   |                                      |  |                           |
|----|--|--|--|----------------------|---|--------------------------------------|--|---------------------------|
| 16 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Технический материал                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 17 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция.                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 18 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Концерт                              |  | Прослушивание на занятии. |
| 19 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над музыкальным произведением |  | Прослушивание на занятии. |
| 20 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Специфические приемы звукоизвлечения |  | Прослушивание на занятии. |
| 21 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Чтение нот с листа                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 22 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над музыкальным произведением |  | Прослушивание на занятии. |
| 23 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Технический материал                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 24 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Основные темповые обозначения        |  | Прослушивание на занятии. |
| 25 |  |  |  | Лекция               | 1 | Типичные опасные ситуации на дороге  |  | Прослушивание на занятии. |
| 26 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Повторение пройденного материала     |  | Прослушивание на занятии. |
| 27 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над музыкальным произведением |  | Прослушивание на занятии. |
| 28 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Технический материал                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 29 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Чтение нот с листа                   |  | Прослушивание на занятии. |
| 30 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Специфические приемы звукоизвлечения |  | Прослушивание на занятии. |
| 31 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа над музыкальным произведением |  | Прослушивание на занятии. |
| 32 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция                    |  | Прослушивание на занятии. |
| 33 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Концерт                              |  | Прослушивание на занятии. |
| 34 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Основные темповые обозначения        |  | Прослушивание на занятии. |
| 35 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Чтение нот с листа                   |  | Прослушивание на занятии. |

|    |  |  |  |                       |   |                                         |  |                           |
|----|--|--|--|-----------------------|---|-----------------------------------------|--|---------------------------|
| 36 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Технический материал                    |  | Прослушивание на занятии. |
| 37 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Работа над музыкальным произведением    |  | Прослушивание на занятии. |
| 38 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Основные темповые обозначения           |  | Прослушивание на занятии. |
| 39 |  |  |  | Лекция                | 1 | Велосипедист. Правила для велосипедиста |  | Прослушивание на занятии. |
| 40 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Основные темповые обозначения           |  | Прослушивание на занятии. |
| 41 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Повторение пройденного материала        |  | Прослушивание на занятии. |
| 42 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Специфические приемы звукоизвлечения    |  | Прослушивание на занятии. |
| 43 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Чтение нот с листа                      |  | Прослушивание на занятии. |
| 44 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Технический материал                    |  | Прослушивание на занятии. |
| 45 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Сводная репетиция                       |  | Прослушивание на занятии. |
| 46 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Концерт                                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 47 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Работа над музыкальным произведением    |  | Прослушивание на занятии. |
| 48 |  |  |  | Лекция                | 1 | Роллинг на современной улице            |  | Прослушивание на занятии. |
| 49 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Сводная репетиция                       |  | Прослушивание на занятии. |
| 50 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Концерт                                 |  | Прослушивание на занятии. |
| 51 |  |  |  | лекция.               | 1 | Основные темповые обозначения           |  | Прослушивание на занятии. |
| 52 |  |  |  | Практическое занятие, | 1 | Работа над музыкальным произведением    |  | Прослушивание на занятии. |
| 53 |  |  |  | Практическое занятие  | 1 | Технический материал                    |  | Прослушивание на занятии. |
| 54 |  |  |  | Лекция                | 1 | Сводная репетиция                       |  | Прослушивание на занятии. |
| 55 |  |  |  | Практическое          | 1 | Концерт                                 |  | Прослушивание на          |

[illegible]

## Мониторинг результативности обучения по программе Ансамбль балалаечников «Унисон»

| №            | Ф.И. обучающегося | Год обучения | Личностное развитие |                   |             |          | Итого | Контрольное занятие 1 триместр (оценка) | Контрольное занятие 2 триместр(оценка) | Контрольное занятие 1 триместр(оценка) | Итоговая оценка | КЗ, % | % успеваемости | СОУ, % | Выполнение годовых требований по программе |  |                                    |  |                |                   |
|--------------|-------------------|--------------|---------------------|-------------------|-------------|----------|-------|-----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|-----------------|-------|----------------|--------|--------------------------------------------|--|------------------------------------|--|----------------|-------------------|
|              |                   |              | Интеллект           | Отношение к учебе | Воображение | Внимание |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        | Количество произведений по программе       |  | Количество пройденных произведений |  | Итого в цифрах | Итого в процентах |
|              |                   |              |                     |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |
|              |                   |              |                     |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |
|              |                   |              |                     |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |
| по программе | пройдено          | по программе | пройдено            |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |
| 1.           |                   |              |                     |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |
| 2.           |                   |              |                     |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |
| 3.           |                   |              |                     |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |
| 4.           |                   |              |                     |                   |             |          |       |                                         |                                        |                                        |                 |       |                |        |                                            |  |                                    |  |                |                   |

[illegible]



## Репертуарный список

### 1 год обучения.

1. В. Темнов «Веселая кадриль»
2. Н. Богословский «Песня старого извозчика»
3. В. Котельников «Под горою калина»
4. Б. Дварионас «Вальс»
5. В. Андреев «Светит месяц»
6. Русская народная песня «Коробейники»
7. В. Андреев Вальс «Грезы»
8. Б. Темнов «Замечательный сосед».
9. Глейхман Вальс «Осень»

### 2 год обучения.

1. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б Трояновского
2. В. Андреев «Гвардейский марш»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой», обр. Д. Осипова
4. Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А. Шалова
5. Шанцер «Калинка»
6. А. Джойс Вальс «Осенний сон»
7. С. Федоров «Испанский танец»
8. Дж. Бонончини «Рондо»
9. В. Цветков «Вальс»
10. В. Андреев «Русский марш»
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А. Шалова

### **3 год обучения.**

1. М. Рожков Романс «Я встретил вас»
2. М. Фрадкин «Песня о любви»
3. А Аверкин «На побывку едет молодой моряк»
4. Русская народная песня «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского
5. Русская народная песня «Яблочко»
6. Русская народная песня «Барыня»
7. «Попурри на темы военных песен»
8. В. Андреев «Марш»
9. С. Федоров «Анастасия»
10. Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. Б. Трояновского
- 11.3. Фибих «Поэма»
12. Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. А. Шалова

