

г.Пересвет
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задорные струны» (стартовый уровень) реализуется Ансамблем балалаечников «Унисон», имеет художественную направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбля балалаечников «Унисон» разработана в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Распоряжение Министерства образования МО № Р-900 от 31.08.2023 года "Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области";

– Устав и локальные нормативные акты МБУДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет).

Актуальность данной программы определяется, с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением современных задач, которые определены ФЗ РФ «Об образовании». Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок, независимо от уровня его способностей и навыков игры на балалайке на данный момент, становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как

внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Цель программы – общее музыкальное развитие обучающихся посредством музицирования в творческом коллективе (ансамбле русских народных инструментов).

В данной программе реализуются следующие задачи:

Образовательные:

- формирование начальных навыков игры в ансамбле балалаечников;
- выработка умения слушать партнёра по ансамблю, играть в коллективе;
- формирование навыка выступать на сцене;
- формирование музыкального кругозора обучающихся.

Личностные:

- Формирование и развитие чувства патриотизма, активной гражданской позиции;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, воспитание чувства уважения к окружающим;
- Формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к освоению начальных игровых навыков;
- Формирование мотивации обучающихся играть в ансамбле;
- Формирование чувства ответственности каждого обучающегося за общий коллектив;
- Оснащение обучающегося системой знаний, умений и навыков для коллективного музицирования, обеспечивающих в своей совокупности базу для продолжения обучения обучающегося по программе следующего уровня.

Отличительной особенностью программы является опора на произведения русских композиторов, народные произведения, что с раннего возраста формирует у ребенка патриотизм.

Программа предназначена для обучения детей игре в ансамбле балалаечников в возрасте от 6 до 8 лет.

Детей 6-8 лет характеризует опора на эмоционально-образное восприятие, произвольное внимание и запоминание, яркость и открытость эмоций, игровой характер творческой деятельности.

Срок реализации образовательной программы 1 год. На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу Ансамбль балалаечников «Унисон» (стартовый уровень) предусмотрено 2 академических часа в неделю (по 45 минут). За 1год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная. Форма организации образовательного процесса – занятие в групповой форме.

В течение учебного года помимо занятий предусмотрены:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;

- посещение детских и юношеских конкурсов и фестивалей, участие в них;
- посещение концертов с последующим обсуждением;
- знакомство обучающихся с композиторами и известными балалаечниками

Планируемые результаты

Содержание программы обеспечивает приобретение обучающимися в процессе освоения программы начальных музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы у учащихся развиваются такие личностные качества, как культура общения учащихся, умение вести себя в социуме, формируется чувство патриотизма, воспитываются трудолюбие, усидчивость, ответственность за себя и каждого участника коллектива, терпение, формируются навыки здорового образа жизни. Обучающиеся привыкают выступать на сцене, управлять своими эмоциями, у них вырабатывается сила воли и внимательность. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального слуха, ритма, тембра, развитию художественного вкуса детей, чувства коллективизма, расширяет общий и музыкальный кругозор. Достаточная полнота усвоенных предметных знаний, умений и навыков даёт основы для продолжения обучения по программе «Задорные струмы» (базовый уровень) (Ансамбль балалаечников «Унисон»).

По окончании обучения по программе Ансамбль балалаечников «Унисон» (стартовый уровень) обучающиеся должны:

Знать:

- историю развития русских народных инструментов, устройство инструмента;
- основы музыкальной грамоты (длительности, расположение звуков первой октавы, такт, размер)
- «что такое ансамблевый коллектив»;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;
- о способах настройки инструмента;
- основной звукоряд инструмента;
- понятие «аппликатура».

Уметь:

- правильно держать инструмент;
- правильно извлекать звуки;
- различать шумовые и звуковысотные звуки;
- уметь читать простые ритмические партитуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
- определять основные лады музыки (мажор, минор);
- ориентироваться в первой позиции;
- вместе вступать по дирижерскому жесту;
- исполнять основные динамические оттенки.

В течение учебного года проводятся контрольные занятия по окончании каждого триместра с выставлением триместровых и годовых оценок. Выступления учащихся на

концертах и контрольных занятиях обсуждаются комиссией. Годовая оценка выставляется с учетом триместровых оценок.

5 (<i>«отлично»</i>)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (<i>«хорошо»</i>)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних заданий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: журнал педагога дополнительного образования, видеозаписи, грамоты коллектива, материалы мониторингов (Приложение №2).

Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме прослушивания обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – уверенное исполнение ансамблевых партий или их фрагментов, верная аппликатура, штрихи, правильные приёмы звукоизвлечения, соблюдение темпа, ритмических рисунков.

От 2 до 3 баллов – погрешности в исполнении, ошибки в аппликатуре и штрихах, неотработанные приёмы, неточное соблюдение темпов и ритмов.

От 1 до 2 баллов - плохое исполнение своей партии, плохое знание текста, несоблюдение темпа и ритма.

До 1 балла – слабая подготовка, незнание текста.

Результаты участия в конкурсах и фестивалях фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах за победы и участие в конкурсах, фестивалях, видеозаписях с мероприятий, где выступал Ансамбль балалаечников.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: контрольные занятия, концерты, конкурсные выступления, участие в фестивалях.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия должны проходить в просторном, хорошо освещённом кабинете. Для занятий по программе необходимо наличие народных инструментов, фортепиано, стульев, подставки, пюпитров, струн.

Информационное обеспечение.

Для занятий по программе нужна видео - и звуковоспроизводящая аппаратура.

Кадровое обеспечение

Педагог должен любить и понимать обучающихся разных возрастов с очень разными интересами и способностями; многократно разучивая с детьми знакомые произведения, он каждый раз должен открывать для себя новые грани и тонкости звучащей музыки; владеть методикой проведения занятий, знать принципы их построения, педагог должен не только находиться в курсе всех музыкальных событий современности, но и знакомиться с различными явлениями в смежных областях искусства.

Современный концертмейстер является универсальным специалистом, владеющим множеством специализированных знаний и умений. «Концертмейстер-пианист – это и солист, и равноправный партнер, и аккомпаниатор. Это триединство и составляет суть концертмейстерского искусства», – писал В. Чачава (пианист, педагог и выдающийся концертмейстер).

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области № 10825-13в/07 от 26.08.2013 года в образовательную программу включены основы безопасности дорожного движения (7 часов), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах.

Учебный план

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Устройство инструмента	1	1	-	
2.	Посадка учащегося за инструментом	4	2	2	
3.	Постановка игрового аппарата	4	2	2	
4	Песенки, попевки	15	6	9	
5	Освоение приемов игры	8	4	4	
6.	Изучение нотной грамоты	10	5	5	
7.	Слушание музыки	7	3	4	
8.	Разучивание репертуара	11	8	3	
9	Подготовка к конкурсам и концертам	5	2	3	
10.	Основы безопасности дорожного движения	7	7	-	
	Итого	72	40	32	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Устройство инструмента.

Тема 1.1 Историческая справка.

Теория: Составные части инструмента: дека, голосник, подставка, панцирь, гриф, головка, колки, струны.

Раздел 2. Посадка обучающихся за инструментом.

Тема 2.1. Подбор высоты стула, подставки под ногу.

Теория – высота стула, подставки подбирается с учетом роста ансамблистов.

Практика – посадка исполнителя естественная, не следует горбиться, приподнимать, опускать плечи, голова слегка наклонена вперед. Показ педагогом всех моментов посадки.

Тема 2.2. Положение инструмента при игре.

Теория – инструмент следует держать в наклонном положении, головка находится на уровне левого плеча играющего.

Практика - показ педагогом всех моментов положения инструмента.

Раздел 3. Постановка игрового аппарата.

Тема 3.1. Постановка правой руки.

Теория – Середина предплечья правой руки опирается на край корпуса домры, находится в прямом положении, запястье приподнято над подставкой, пальцы правой руки полусогнуты.

Практика - показ педагогом всех моментов положения правой руки.

Тема 3.2. Постановка левой руки.

Теория – пальцы левой руки согнуты в суставах и опущены перпендикулярно к струнам, подобно молоточкам, ладонь не прикасается к грифу, образуя просвет, большой палец распрямлен и находится с другой стороны грифа.

Практика - показ педагогом всех моментов положения левой руки.

Раздел 4. Песенки, попевки.

Тема 4.1. Разбор песенок, попевок.

Теория – обращать внимание на то, что в музыке существует определенная последовательность опорных и неопорных долей. Определение размера.

Практика - Пропеть текст во время игры, чтобы обучающиеся легко поняли соотношение между длительностями нот, прохлопать ритмический рисунок песенок со счетом, прохлопать ритмический рисунок с названием нот.

Тема 4.2. Игра совместно с педагогом.

Теория – обсуждение с ансамблистами содержания и характера пьес.

Практика – совместное исполнение пьес с педагогом.

4.3 Анализ песенок и попевок.

Теория – определить характер, темп, размер, динамика.

Практика - анализ конкретной попевки или песенки.

4.4 Игра попевки, песенки в ансамбле.

Теория – развитие навыка игры в ансамбле.

Практика – проигрывание песенок и попевок в ансамбле.

4.5 Работа над ансамблем при исполнении песенок и попевок

Теория – ведется работа по выравниванию общей звучности, одновременным взятием первого звука.

Практика - применение знаний на конкретных песенках и попевках.

4.6 Основные функции при разучивании и исполнении песенок и попевок.

Теория - при разучивании и исполнении песенок и попевок дети знакомятся с различными музыкальными сочинениями, расширяя свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью. Изучение песенок и попевок расширяет музыкальный кругозор детей, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к игре в ансамбле.

Практика – игра в ансамбле выученных песенок и попевок.

Раздел 5. Освоение приемов игры

Тема 5.1 Бряцание.

Теория – Бряцание - поочередные удары первым пальцем правой руки вниз и вверх по всем струнам.

Практика – отработка приема Бряцание .

Тема 5.2 Пиццикато большим пальцем

Теория – удар или нажим подушечкой большого пальца правой руки по струне вниз по направлению к панцирю.

Практика - отработка приема Пиццикато большим пальцем.

Тема 5.3 Двойное пиццикато.

Теория - Двойное пиццикато – поочередные удары по струне большим пальцем вниз, первым вверх.

Практика - отработка приема Двойное пиццикато.

Тема 5.4 Вибрато.

Теория – Вибрато – прием игры, в котором уменьшение и увеличение натяжения струны приводит к незначительному понижению и повышению звучащего тона.

Практика - отработка приема Вибрато.

Раздел 7. Изучение нотной грамоты.

Тема 7.1 Ноты.

Теория – изучение нот, запись нот.

Практика – запись нот в тетради, чтение нот в легких песенках.

Тема 7.2 Длительность звуков.

Теория – Для записи длительности звуков существуют нотные знаки различного начертания.

Практика – запись длительностей нот в тетради.

Тема 7.3 Счет.

Теория – Чтобы правильно исполнить длительность каждого звука, при игре по нотам ведется равномерный счет.

Практика – игра песенок со счетом, прохлопывание ритмического рисунка со счетом.

Тема 7.4 Метр.

Теория – В музыке существует определенная последовательность сильных и слабых долей. Периодичность сильных и слабых долей в музыке называется метром.

Практика – Рассмотрение стихотворения для уяснения чередования сильных и слабых долей

Тема 7.5 Ритм.

Теория – организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности называется ритмом.

Практика – игра детских песенок, попевок со счетом вслух.

Раздел 8. Слушание музыки.

Тема 8.1 Оркестр русских народных инструментов им. Осипова.

Теория — общие сведения об оркестре.

Практика — прослушивание репертуара оркестра им. Осипова.

Тема 8.2 Квартет балалаечников «Ситенно».

Теория — общие сведения о квартете балалаечников «Ситенно».

Практика - прослушивание репертуара квартета балалаечников «Ситенно».

Тема 8.3. Детские ансамбли русских народных инструментов.

Теория — общие сведения о Детских ансамблях русских народных инструментов.

Практика — прослушивание русских народных песен в исполнении Детских ансамблей русских народных инструментов .

Раздел 9. Разучивание репертуара.

Тема 9.1 Ознакомление.

Теория – рассказ о создателе произведения, эпохе, стиле, о содержании, характере, о форме.

Практика – педагог сам исполняет произведение, тем самым вдохновляет и стимулирует обучающихся к дальнейшей работе.

Тема 9.2 Разбор текста.

Теория - тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе, метро-ритмическая точность, выбор и использование точной аппликатуры, применение верных штрихов, динамика.

Тема 9.3 Разучивание по нотам.

Теория – знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной строки. Просмотр текста без инструмента дает возможность охватить общее строение и характер, характерные технические приемы, обратить внимание на темп, тональность, размер.

Тема 9.4 Выбор аппликатуры.

Теория – логически правильная и удобная аппликатура способствует максимальному техническому и художественному воплощению содержания произведения

Тема 9.5 Закрепление всех этапов работы над музыкальным произведением.

Теория – повторение каждого этапа.

Практика - применение этапов работы над музыкальным произведением.

Раздел 10. Подготовка к конкурсам и концертам.

Тема 10.1. Уровень ансамблистов. Выбор музыкального материала.

Теория - Уровень обучающихся зависит от многих факторов, но в особенности от природных данных, работоспособности, желания, интереса отношения к делу. Не у всех учеников эти факторы есть, но если их хотя бы половина – стоит попробовать. На практике прилежные ученики быстрее и качественнее осваивают учебный материал. Им нравится инструмент и процесс обучения. С этими учащимися легче решать серьезные задачи – задачи публичного выступления. Выбор музыкального материала напрямую зависит от уровня подготовки ученика. Сюда входят качество и количество сыгранных учебных пьес,

Практика – Выбор конкурсного произведения из музыкального материала.

Тема 10.2. Разучивание нового музыкального материала. Выступление Ансамбля на конкурсе и концерте.

Теория - Разучивание нового музыкального материала должно проходить постепенно от части к части и обязательно с анализом построения пьесы. Работа идет в учебном темпе с минусовым сопровождением или живым.

При подготовке к выступлению на конкурсах и концертах бывают моменты, когда обучающиеся не уверены в своих силах и возможностях, а иногда просто боятся играть на публике. В такой момент педагог вместе с родителями должны принять меры психологической поддержки и создать вокруг конкурсантов благоприятную атмосферу. Положительные эмоции должны присутствовать даже тогда, когда обучающиеся не достигли желаемого результата.

Практика – работа над музыкальным материалом, выступление на конкурсе.

Практика – подготовка и выступления на конкурсах и концертах.

Раздел 11. Основы безопасности дорожного движения.

11.1. Безопасный маршрут следования детей в школу.

Теория: Понятие маршрута. Маршрут следования в школу из разных адресов города.

Беседа о безопасности во время движения по маршруту.

Практика: Составление плана или карты районов города с отметкой маршрута следования учащегося до школы. Детальная проработка маршрута, выявление опасностей и путей их преодоления.

11.2. Причины несчастных случаев и аварий

Теория: Понятия аварии, беседа о причинах несчастных случаев.

Практика: Моделирование опасных ситуаций, поиск путей, чтобы избежать несчастных случаев и аварий.

11.3. Дорожные знаки. Предупреждающие

Теория: Понятие предупреждающих знаков, их виды.

Практика: Моделирование ситуаций на улице около дороги, рядом с предупреждающими знаками. Поиск возможности избежать аварийной или чрезвычайной ситуации.

11.4. Дорожные знаки. Запрещающие

Теория: Понятие запрещающих знаков, их виды.

Практика: Моделирование ситуаций на улице около дороги, рядом с запрещающими знаками. Опасные варианты развития событий при игнорировании запрещающих знаков.

11.5. Дорожные знаки. Предписывающие

Теория: Виды предписывающих знаков, их обозначение, расшифровка знаков.

Практика: Моделирование различных ситуаций на улице, на дороге рядом с предписывающими дорожными знаками. Выбор правильного поведения на улице и дороге.

11.6. Дорожные знаки. Информационные

Теория: Расшифровка информационных дорожных знаков, их значение.

Практика: Моделирование различного поведения на улице, дороге пешеходов и водителей автотранспорта рядом с информационными знаками. Выбор верного варианта поведения для учащегося, чтобы избежать опасных ситуаций.

11.7. Игры на улицах и дорогах

Теория: Игры на улице, во дворе, на дороге, на тротуаре (можно или нельзя)

Практика: Моделирование различных ситуаций во дворе, на дороге, на тротуаре с учащимися. Коллективный поиск ответов на вопрос где можно играть, где нельзя, почему всегда необходимо проявлять бдительность при играх на улице.

Методическое обеспечение программы

В работе с Ансамблем балалаечников педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ансамблистов, их физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В работе с учащимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. В начале каждого полугодия педагог составляет для учащихся репертуарный список, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении.

При составлении репертуарного списка следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно и неустанно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающихся слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в репертуар ансамбля переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки. Вся творческая деятельность педагога должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы для участников ансамбля: самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с

учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие-средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности участников ансамбля. Педагог должен обращать большое внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированность динамики, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессиональная, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

Методы обучения: наглядный практический, словесный, объяснительно – иллюстративный, игровой.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, мастер – класс, фестиваль, контрольное занятие

В данной программе используются следующие педагогические технологии.

Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская, В. Чунин).

Цель данной технологии - раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Раскрыть индивидуальность каждого ребенка в процессе обучения, обеспечить построение личностно-ориентированного образования в современной школе. Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на «усредненного ученика, а с каждым в отдельности с учетом

индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов».

Компьютерные технологии обучения (Г.К. Селевко, С. Лебедев, П. Трубинов)

Цель данной технологии - развивать идеи программного обучения, открывать новые технологические варианты обучения. Создать процесс подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которой является компьютер. Формировать умение работать с информацией, развивать коммуникативные способности, подготовить личность информационного общества. Комплексно использовать информационные компьютерные технологии. Предоставлять учащимся возможность эффективнее распределять свое время, реализовывать творческий потенциал.

Музыкальные игровые технологии. (Б.П.Никитин, В.В. Кирюшин)

Цель данной технологии - стимулировать фантазию учащихся, живость воображения, сформированные музыкой образы. Обеспечить живой интерес учащихся к музыкальной культуре. Развивать умение учащихся ориентироваться в нотной записи, следить за нотной записью при игре с текстом. Формировать у учащихся музыкально-слуховые представления. Побуждать и стимулировать учащихся к учебной деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов, А.А. Андрюшенков)

Технология ставит целью раскрепощение личности, воспитание активно-творческой личности учащегося, развитие интереса учащихся к коллективному музицированию, формирование гражданской самосознательности.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (3 мин)

- Организация начала урока (Настройка инструментов, подготовка нот, пюпитров, подставок под ноги, стульев, приветствие педагога). (2 мин).

- Знакомство с целью и задачами занятия (1 мин)

2. Основная часть (40 мин)

- Упражнения – ритмические группировки (8 мин)

- Работа над музыкальными произведениями (24 мин)

- Физкультминутка (1 мин)

- Закрепление полученных навыков, исполнение произведений от начала до конца (7 мин)

3. Заключительная часть (2 мин)

- подведение итогов (1 мин)

- домашнее задание (1 мин).

На занятиях используются следующие дидактические материалы: задания, упражнения в печатном виде.

Список литературы, используемой педагогом

1. «Рассказы о русских народных инструментах» Из-во «Советский композитор» Москва 1986г.
2. «Психология музыкальных способностей» Б.М. Теплов, Москва 1985г.
3. «Система детского музыкального воспитания» К. Орф. 1970г.
4. «Практический курс игры на русских народных инструментах» О. Буденков, М. Вахутинский, В. Петров, Москва 1991г.
5. «Психология игры» Л. Эльконин, Москва 1978г.
6. Программа «Фольклор в школе». Н. Егошина, Москва 2001г.
7. «Воображение и творчество в детском творчестве» Л.С. Выготский, Москва 1967г.
8. Детский музыкальный фольклор. Г. Науменко, Москва 1999г.
9. В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика» 2002г.
10. Н.А. Мицкевич «Методика обучения на народных инструментах», Кемерово 2003г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Т. Разумеева. – М., 2006.
2. Альбом для детей / сост. В. Евдокимов. – М., 1986. – Вып. 1.
3. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Чунин. – 1987. – Вып. 3.
4. Альбом начинающего домриста/ сост. С. М. Фурмин. – М., 1987. Вып. 18
5. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 1.– М., 2001. – 73 с.
6. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып. 2. – М., 2003. – 79 с.
7. Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л., 1982.
8. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
9. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с
10. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
11. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с. 19
12. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
13. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д., 2004.
14. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
15. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
16. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М., 2001. – 80 с.
17. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
18. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.

19. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
20. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
21. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
22. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
23. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
24. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
25. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
26. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
27. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
28. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.

Календарный учебный график по программе «Задорные струны» (стартовый уровень)

Ансамбля балалаечников «Унисон»

№ п/п	Мес яц	чис ло	Время проведен ия занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Практическое занятие	1	Освоение основ музыкальной грамотности.		Прослушивание на занятии.
2				Практическое занятие	1	Безопасный маршрут следования в школу. Освоение основ музыкальной грамотности. Изучение нот.		Прослушивание на занятии.
3				Практическое занятие	1	Освоение игры на русских народных инструментах. Игра на открытых струнах. Освоение основ музыкальной грамотности. Длительности нот.		Прослушивание на занятии.
4				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. Детские песни «Дождик». Освоение игры на русских народных инструментах. Игра на открытых струнах.		Прослушивание на занятии.
5				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара Слушание музыки. Оркестр р.н. инструментов.		Прослушивание на занятии.
6				Практическое занятие	1	Освоение игры на русских народных инструментах: игра ударом вниз. Разучивание репертуара. Детские песни «Зима», «Дуда».		Прослушивание на занятии.
7				Практическое занятие	1	Освоение игры на русских народных инструментах: игра ударом вниз. Освоение основ музыкальной грамотности. Паузы.		Прослушивание на занятии.
8				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Ворон», «Зима», «Дуда». Освоение игры на русских народных инструментах: игра ударом вниз.		Прослушивание на занятии.
9				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Ворон», «Как под горкой, под горой».		Прослушивание на занятии.
10				Практическое занятие	1	Почему дети попадают в дорожные аварии. Слушание музыки. Р.Н. Песни		Прослушивание на занятии.
11				Практическое занятие	1	История развития русских народных инструментов. Балалайка. Освоение основ музыкальной грамотности. Знаки		Прослушивание на занятии.

						альтерации.		
12				Практическое занятие	1	Освоение игры на русских народных инструментах: переменный удар. Слушание музыки		Прослушивание на занятии.
13				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой».		Прослушивание на занятии.
14				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой».		Прослушивание на занятии.
15				Практическое занятие	1	Освоение игры на русских народных инструментах: переменный удар.		Прослушивание на занятии.
16				Практическое занятие	1	Освоение основ музыкальной грамотности. Разучивание репертуара.		Прослушивание на занятии.
17				Практическое занятие	1	Сводная репетиция. Концерт		Прослушивание на занятии.
18				Практическое занятие	1	Слушание музыки Действия учащихся в экстремальных и чрезвычайных ситуациях.		Прослушивание на занятии.
19				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: легато Разучивание репертуара. «Как у наших у ворот»		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	История развития русских народных инструментов: создание оркестра р.н.и. Слушание музыки		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Освоение игры на русских народных инструментах: игра в позициях. Освоение приемов игры: легато.		Прослушивание на занятии.
22				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Тень-тень», «Как у наших у ворот»		Прослушивание на занятии.
23				Практическое занятие	1	Освоение основ музыкальной грамотности. Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
24				Практическое занятие	1	Сводная репетиция. Концерт		Прослушивание на занятии.
25				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: легато. Дорожные знаки, зачем они нужны.		Прослушивание на занятии.
26				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Тень-тень», «Я на горку шла»		Прослушивание на занятии.
27				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Елочка», «Праздничная елочка».		Прослушивание на занятии.
28				Практическое занятие	1	Освоение основ музыкальной грамотности. Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
29				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: стакато Освоение игры на русских народных инструментах		Прослушивание на занятии.

30				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Елочка», «Праздничная елочка».		Прослушивание на занятии.
31				Практическое занятие	1	Сводная репетиция. Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
32				Практическое занятие	1	Сводная репетиция. Концерт		Прослушивание на занятии.
33				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Голубые санки»		Прослушивание на занятии.
34				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: пиццикато б.п.		Прослушивание на занятии.
35				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: пиццикато б.п. Освоение основ музыкальной грамотности.		Прослушивание на занятии.
36				Практическое занятие	1	Освоение игры на русских народных инструментах: игра в 1, 2 позиции Освоение приемов игры: пиццикато ср.п.		Прослушивание на занятии.
37				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Марш», «По малину в сад пойдем»		Прослушивание на занятии.
38				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Марш», «По малину в сад пойдем»		Прослушивание на занятии.
39				Практическое занятие	1	Виды дорог. Правила перехода дорог. Освоение основ музыкальной грамотности		Прослушивание на занятии.
40				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Мы запели песенку»		Прослушивание на занятии.
41				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Мы запели песенку». «Марш»		Прослушивание на занятии.
42				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: бряцание		Прослушивание на занятии.
43				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: бряцание Освоение игры на русских народных инструментах		Прослушивание на занятии.
44				Практическое занятие	1	Концерт к 23 февраля Сводная репетиция		Прослушивание на занятии.
45				Практическое занятие	1	Освоение приемов игры: бряцание, сдергивание		Прослушивание на занятии.
46				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Мы запели песенку». Перекресток и правила его перехода		Прослушивание на занятии.
47				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Мы запели песенку». Игра по дирижерскому жесту. Освоение игры на русских народных инструментах		Прослушивание на занятии.
48				Практическое	1	Сводная репетиция.		Прослушивание на

				занятие		Концерт к 8 марта.		занятии.
49				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара «Мы запели песенку».		Прослушивание на занятии.
50				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара. «Ах вы, сени». Концерт		Прослушивание на занятии.
51				лекция.	1	Освоение игры на русских народных инструментах		Прослушивание на занятии.
52				Практическое занятие,	1	Освоение игры на русских народных инструментах Разучивание репертуара. «Ах вы, сени». «Мы запели песенку».		Прослушивание на занятии.
53				Практическое занятие	1	Концерт		Прослушивание на занятии.
54				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара «По малину в сад пойдем». Игра по дирижерскому жесту.		Прослушивание на занятии.
55				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
56				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
57				Практическое занятие	1	Концерт Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
58				Практическое занятие	1	Концерт Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
59				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
60				Лекция	1	Дорожные знаки и зачем они нужны		Прослушивание на занятии.
61				Практическое занятие	1	Сводная репетиция. Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
62				Практическое занятие	1	Разучивание репертуара		Прослушивание на занятии.
63				Практическое занятие.	1	Концерт		Прослушивание на занятии.
64				Практическое занятие	1	Слушание музыки. Концерт		Прослушивание на занятии.
65				Практическое занятие	1	История развития русских народных инструментов. Концерт		Прослушивание на занятии.
66				Практическое занятие.	1	Слушание музыки Концерт		Прослушивание на занятии.
67				Лекция	1	Движение пешеходов по улицам и дорог		Прослушивание на

[illegible]

[illegible]

Репертуарный список

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня «Как со горки со горы»
4. В. Котельников «Танец»
5. Украинская народная песня, обр. Г. Тихомирова «Метелица»
6. В. Шаинский «Кузнечик», переложение В. Цветкова
7. Ф. Шуберт Экосез №1
8. Ф. Шуберт Экосез №2

