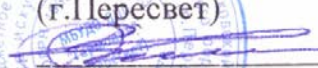


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета от
31.03.2025 г.

Утверждаю
директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)

Л.В.Кукушкина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

"Фантазёры"
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Ионова Алёна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» (базовый уровень) имеет художественную направленность.

Хореографическое искусство развивает в учащихсч чувство красоты, укрепляет физически, формирует фигуру и вырабатывает осанку. Систематические занятия хореографией способствуют формированию общей и эстетической культуры обучающихся, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 мая 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.

Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Уставом МБУДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет).

Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает организовать полноценный досуг обучающихся, наполнив его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием, и приобщает к культурным ценностям хореографического наследия.

Цель - развитие творческих способностей, индивидуальности и духовно-нравственных качеств обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- усвоение основ правильной постановки корпуса (обращая внимание на природные недостатки сложения учеников);
- правильное использование простых движений в русском характере;
- умение симпровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце;
- приобретение умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- приобретение исполнительских навыков основ русской и эстрадной хореографии;
- знание характерных движений рук в русском танце и умение их исполнять;
- приобретение теоретических знаний в области русского и эстрадного танца.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- развитие специальных танцевальных данных, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- вовлечение обучающихся в творческую деятельность.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование бережного заинтересованного отношения к культурным традициям русского народа.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- воспитание исполнителей, умеющих думать, обладающих живым воображением и хореографической инициативой;
- изучение истории русской танцевальной культуры;
- развитие сценической культуры и художественного вкуса;
- формирование культурно - познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- оснащение обучающегося системой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического самообразования и самовоспитания.

Личностные:

- воспитание сознательного отношения к своему здоровью;
- формирование волевых качеств, физической выносливости и развитие дисциплинированности;
- дальнейшее укрепление мышечного аппарата;
- развитие физических качеств, концентрации внимания, координации движения;
- развитие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении обучающихся в коллективе;
- формирование трудолюбия, ответственности на выступлениях, чувства товарищества, взаимопомощи, доброжелательности;

- формирование культуры общения и правил поведения в обществе;
- изучение и пропаганда русского народного танца;
- формирование активной жизненной позиции обучающихся.

Отличительной особенностью программы является то, занятия по данной программе проводятся параллельно с занятиями по программе «Хореографическое творчество», что позволяет расширить и углубить полученные знания и усовершенствовать умения и навыки без повторения тематического материала. По программе «Хореографическое творчество» обучающиеся изучают классический и народно-сценический танец, по программе «Фантазёры» (базовый уровень) акцент делается на изучение русского народного и эстрадного танцев.

Изучение русского танца осуществляется на основе методики Богдановой А.Г., Заикиной Н.И. и Заикиной Н.А.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Адресатом программы являются учащиеся 8 -11 лет.

Решение задач, выдвигаемых предлагаемой программой, требует учета психологии детей младшего и среднего школьного возраста: особенностей их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма.

В младшем школьном возрасте хорошо развита крупная моторика за счёт подвижности суставов, в связи с чем легко образуются самые разные двигательные навыки.

С точки зрения своего психического развития дети этого возраста обладают:

- очень большой восприимчивостью. Всё, что даётся детям, воспринимается ими быстро, легко в связи с тем, что в этом возрасте наблюдается большая подвижность всего коркового аппарата, поэтому дети могут очень быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. Их умственная активность направлена на то, чтобы сделать как надо, заслужить похвалу;

- воображение очень отзывчивое (образное восприятие мира), ребёнок очень

расположен к подражанию (особенно взрослым). У него яркое воображение и эмоциональность. Сама подражательность в этом возрасте носит творческий характер: она требует интуиции, импровизации, непрестанной умственной инициативы;

- краткость внимания также характерна для детей этого возраста.

Исходя из вышесказанного, в развитии детей данного возраста на занятиях в студии необходимо обратить особое внимание на следующее:

С точки зрения физического состояния ребёнка это: позвоночник, мышцы спины, стопа, малая моторика, координация движений.

С точки зрения его общего развития это: музыкальность (слух, ритм), ориентация в пространстве, слуховая и двигательная реакция, память, пластическое и творческое развитие. Кроме того, ребёнка необходимо ввести в богатый музыкально-танцевальный мир, дав ему представление о многообразии ритмов, связи характера движения с характером музыки, научив его танцевать, и общаться друг с другом.

С 10 лет начинается переход в подростковый возраст. С точки зрения своего психического развития дети этого возраста очень ранимы, поэтому следует проявлять чуткость и щадить нервную систему детей. Особое значение приобретает возможность самовыражения и самореализации. Учащиеся запоминают осмысленно, рассуждают логически, любят творить и создавать новое. У них закрепляется устойчивое эмоциональное отношение к разным сторонам жизни, появляются любимые танцевальные направления.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (всего 504 часа за 3 года).

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. Групповая форма позволяет педагогу лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия по программе «Фантазёры» (базовый уровень) проводятся: 1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год); 2-ой и 3-ий год обучения 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (5 часов в неделю, 180 часов в год).

Планируемые результаты обучающихся по освоению программы:

По освоению программы у обучающихся формируются культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентность, художественный вкус и сценическая культура, сознательное отношение к своему здоровью, бережное заинтересованное отношение к культурным традициям русского народа. Укрепляется мышечный аппарат. Формируется личность с активной жизненной позицией, способная адаптироваться в современном обществе. Проявляется потребность к творческой деятельности, к изучению истории танцевальной культуры. У учащихся развивается творческое мышление, формируются волевые качества, вырабатывается концентрация внимания, физическая выносливость и дисциплинированность. Формируется представление о нравственной воспитанности, выражающейся в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии, ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности. Воспитываются исполнители, умеющие думать, с живым воображением и хореографической инициативой.

Обучающиеся могут выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств (координация движения, пластичность, хореографическая память, выносливость и др.). Могут правильно держать позиции рук и ног, правильно использовать простые движения в русском характере, симпровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце, исполнить небольшую импровизацию на свободную тему.

Обучающиеся овладеют теоретическими знаниями в области русского и эстрадного танца, исполнительскими навыками основ русской и эстрадной хореографии, характерными движениями рук в русском танце, способами решения поискового и творческого характера; системой знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического самообразования и самовоспитания.

После I года обучения учащиеся должны знать: основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы; правила исполнения поклона; направление движения; последовательность исполнения движения балетной

гимнастики; понятие, о трех жанрах музыки (песня — танец — марш); правила поведения при работе друг с другом и в группе. Уметь исполнить движение свободно, естественно без напряжения; правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног. Поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке; делать шаг на всю ступню на месте и при кружении; приставной шаг с приседанием; плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары; двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону; изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

После II года обучения учащиеся должны знать: основные движения; позиции ног и рук русского танца; правила постановки ног на середине; понятие опорной и работающей ноги; разницу между круговым и прямым движением. Уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легко шагать с носка на пятку; начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, чувствовать характер музыки и уметь передавать его; исполнить переменный шаг.

После III года обучения учащиеся должны знать правила постановки рук; основные термины; характерные движения рук в русском танце. Уметь правильно использовать простые движения, в русском характере; координировать свои движения; правильно держать позиции рук и ног; импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений, в русском танце; исполнить небольшую импровизацию на свободную тему; благородно и вежливо обращаться к партнеру, в частности, мальчики, стоя в паре, будут красиво подавать руку девочке; различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов — быстрых и медленных.

Определение результативности освоения программы осуществляется на контрольном занятии и в форме мониторинга результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазёры» (базовый уровень). Контрольное занятие проводится в конце учебного года.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета

работы педагога дополнительного образования в объединении, фото и видео отчеты, грамоты и дипломы.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются

- отчетный концерт в конце учебного года;
- участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;
- участие в школьных, городских, районных и областных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходим специально оборудованный зал, который соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения. Зал должен быть специально оборудован хореографическими станками и зеркалами. Дети занимаются в специальной форме и обуви. Каждому необходимо иметь индивидуальный коврик.

Информационное обеспечение: Музыкальный центр, музыкальные записи на звуковых носителях (кассеты, диски, USB), фото- и интернет-источники.

Кадровое обеспечение.

Педагог по хореографии – это отличный организатор, инициативный и творческий человек. Его педагогическое кредо - развитие способностей детей, воспитание любви и уважения к труду, формирование навыков и умений, позволяющих сделать первые шаги в хореографическом творчестве. Он должен обладать богатой фантазией, творческим мышлением и знанием большого количества танцевальных элементов. Хореограф, как любой танцор, не состоится без музыкального слуха и чувства ритма. Работая с детьми, педагог должен сохранять доброжелательность, спокойствие, готовность к долгому сотрудничеству с одной и той же командой. Отличная физическая форма – незаменимые качества хорошего специалиста в этой области. Педагог по хореографии должен быть грамотным, высокопрофессиональным специалистом.

Концертмейстер хореографии должен владеть целым рядом профессиональных умений и навыков, основными из которых являются: беглое

чтение с листа, подбор по слуху, применение элементов аранжировки, умение играть «вслепую» для обеспечения визуального контроля исполнения танцевальных движений.

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области № 10825-13в/07 от 26.08.2013 года в образовательную программу включены основы безопасности дорожного движения (7 часов), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах.

Воспитательный потенциал

Цель: создание единого воспитательного пространства для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности.

Задачи:

- создание условий для воспитания духовно-нравственной, культурной личности, чувства гражданственности, патриотизма, формирования у детей нравственной и правовой культуры;
- повышение роли семьи и социума в воспитательно-образовательном пространстве, максимальное вовлечение родителей к реализации программы МБУ ДО ДЦИ «Гармония»;
- воспитание любви к малой Родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание трудолюбия, стремления к двигательной активности, ответственности, упорства, силы воли, моральных и волевых качеств;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития.

Методы воспитания, используемые при реализации программы:

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких образов (референсов);
- метод создания проблемных ситуаций, представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;
- методы групповых технологий, сотворчество;
- привлечение обучающихся к участию в мероприятиях города, учреждения, благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах.
- привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	---	Беседа, опрос.
2	Основы русского танца	45	7	38	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.1	Упражнения на середине зала.	43	7	36	Зачёт, просмотр, опрос.
2.2	Контрольное занятие.	2	---	2	Контрольное занятие.
3	Элементы эстрадного танца	44	9	35	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.1	Танцевально-ритмическая разминка	14	2	12	Зачёт, просмотр, опрос.
3.2	Par terre	18	6	12	Зачёт, просмотр, опрос.
3.3	Активизация и развитие творческих способностей у детей	12	1	11	Зачёт, просмотр, опрос.
4	Творческая работа	46	8	38	Контрольное занятие, зачёт, выступления. просмотр, опрос.
4.1	Постановка танцевального номера (постановки, репетиции, сохранение репертуара, выступления)	38	4	34	Просмотр, выступления.
4.2	Игры, конкурсы, защита творческих работ.	4	3	1	Просмотр, опрос, собеседование.
4.3	Подведение итогов работы за год. Подготовка концертной программы. Сводные репетиции. Концерт.	4	1	3	Просмотр, опрос.
5	Основы безопасности дорожного движения	7	7	---	Собеседование
5.1	Опасности на улицах города.	1	1	-	Собеседование
5.2	Безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно.	1	1	-	Собеседование
5.3	Транспорт и его виды.	1	1	-	Собеседование
5.4	Светофоры и его виды.	1	1	-	Собеседование
5.5	Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке.	1	1	-	Собеседование
5.6	Правила перехода дороги.	1	1	-	Собеседование
5.7	Правила поведения в транспорте.	1	1	-	Собеседование
	Итого:	144	33	111	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Программа занятий. Техника безопасности и правила поведения. Характер музыки (легато – связно, стаккато – отрывисто). Прослушивание музыкального материала. Вальсы. Марши. Польки.

Раздел 2 Основы русского танца

Тема 2.1. Упражнения на середине зала.

Тема 2.1.1. Простой поклон.

Теория: Методика выполнения поклона.

Практика: Простой поклон.

Тема 2.1.2. Положения ног и корпуса.

Теория: Методика постановки ног в свободные позиции и положение корпуса.

Практика: Положения ног: 1-е свободное положение ног; 2-е свободное положение ног; 3-е свободное положение ног, положение корпуса.

Тема 2.1.3. Хороводный шаг.

Теория: Методика и способы исполнения хороводного шага.

Практика: Хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке.

Тема 2.1.4. Топающий шаг: на всей стопе и с продвижением вправо, влево.

Теория: Методика выполнения топающего шага.

Практика: Топающий шаг: на всей стопе и с продвижением вправо, влево.

Тема 2.1.5. Припадание по VI позиции.

Теория: Методика выполнения припадания по VI позиции.

Практика: Припадание по VI позиции.

Тема 2.1.6. Хороводные рисунки: Змейка «Круг» «Ручеек» «Колонна», «Цепочка» «Улитка».

Теория: Ознакомление с хороводными рисунками.

Практика: Хороводные рисунки: Змейка «Круг» «Ручеек» «Колонна», «Цепочка» «Улитка».

Тема 2.1.7. Танцевальные игры на русском материале.

Теория: Ознакомление с русскими народными играми.

Практика: Танцевальные игры на русском материале: «Заплетись плетень»

(Брянская область), «Змейка с воротцами», «Бояре».

Тема 2.2. Основы русского танца.

Практика: Контрольное занятие.

Раздел 3 Элементы эстрадного танца.

Тема 3.1. Танцевально-ритмическая разминка.

Тема 3.1.1. Упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Теория: Методика выполнения ОРУ.

Практика: Упражнение для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп.

Тема 3.1.2. Выпады вперед, в сторону.

Теория: Методика выполнения выпадов.

Практика: Выпады вперед, в сторону.

Тема 3.1.2. Прыжки по VI поз, по II с хлопками впереди и сзади над головой.

Теория: Методика выполнения прыжков.

Практика: Прыжки по VI поз, по II с хлопками впереди и сзади над головой.

Упражнения усложняются и совершенствуются. При их сочинении используется единая тема, близкая и понятная детям, образные сравнения. Примеры: «Петушок расплясался», «Танцующие куклы», «Часы».

Тема 3.2. Par terre (упражнения, лёжа на спине и на животе). Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений.

Тема 3.2.1. Сидя. Постановка корпуса.

Теория: Методика выполнения упражнений сидя.

Практика: Сидя. Постановка корпуса.

Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (веер).

Упражнения для втягивания коленей: сокращение стоп; держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать).

Releve lent: поочередное поднимание и опускание ноги; одновременное; с отрывом рук от пола («Самолетик»).

Тема 3.2.2. Лежа на спине. Упражнение для группировки мышц в воздухе.

Теория: Методика выполнения упражнений лежа на спине.

Практика: Лежа на спине. Упражнение для группировки мышц в воздухе: подъем обеих ног на 90° помощью рывка подъем корпуса до упора на локтях и все обратно (Стойка, «Березка»).

Releve lent: поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой.

Тема 3.2.3. Лежа на животе: «Лягушка», растяжки.

Теория: Методика выполнения упражнений лежа на животе.

Практика: Партерные комбинации на образ: «Самоварчик», «Сидя в лягушке», «В траве сидел кузнечик», «Часы», «Стебелек», «Цыганочка», «Петрушки».

Тема 3.3. Активизация и развитие творческих способностей у детей.

Теория: учимся импровизировать.

Практика: Составление музыкальных образов и композиций.

Возможные темы: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай».

Темы для самостоятельной работы.

Придумать движения по темам, предложенным педагогом.

Раздел 4 Творческая работа.

Тема 4.1. Постановка эстрадного танцевального номера «Музыкальная шкатулка»

Тема 4.1.1. «Музыкальная шкатулка». Характерные положения рук, корпуса.

Теория: объяснение характерных положений рук, корпуса.

Практика: «Музыкальная шкатулка». Характерные положения рук, корпуса.

Тема 4.1.2. «Музыкальная шкатулка». Основной шаг.

Теория: объяснение правильности исполнения основного шага.

Практика: «Музыкальная шкатулка». Основной шаг.

Тема 4.1.3. «Музыкальная шкатулка». Особенности танцевального рисунка.

Теория: объяснение рисунка танца.

Практика: «Музыкальная шкатулка». Особенности танцевального рисунка.

Тема 4.1.4. «Музыкальная шкатулка». Элементы и комбинации.

Теория: объяснение правильности исполнения элементов и комбинаций.

Практика: «Музыкальная шкатулка». Элементы и комбинации.

Тема 4.1.5. Совершенствование исполнительского мастерства и работа над

характером танца «Музыкальная шкатулка». (выступления).

Теория: Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональности окраски.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца «Музыкальная шкатулка».

Тема 4.1.6. Изучение основных шагов эстрадного танца «Музыкальная шкатулка».

Теория: объяснение правильности исполнения основного шага.

Практика: Изучение основных шагов эстрадного танца «Музыкальная шкатулка».

Игры, конкурсы, беседы.

Тема 4.2. Игры, экскурсии.

Тема 4.2.1. Тематическая игра «Изучение музыки в движении».

Теория: Музыка как вид искусства. Ноты, нотный стан, ритм, ритмический рисунок, мелодия, темп, динамика, различие 2 и 3-частной формы произведения.

Жанры музыки. Понятие о музыкальности движения.

Практика: Задание: а) сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, шлепки, притопы; б) задать ритм шагам педагога звучащими жестами.

Соединение полученных знаний с музыкальным движением.

Чтение с динамическими оттенками «Сказки про кота».

Игра «Имена и ритм».

Тема 4.2.2. Посещение концерта Народного хореографического ансамбля «Элегия».

Тема 4.3. Подведение итогов года.

Теория: Составление программы концерта. Анализ выступления.

Практика: Подготовка концертного номера. Сводные репетиции. Концерт и его анализ.

Репертуар:

Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»

Раздел 5 Основы безопасности дорожного движения

Тема 5.1. Опасности на улицах города.

Теория: Выбирай не самый короткий путь, а самый безопасный маршрут до дома, школы. Если рядом притормозила машина, немедленно отойди от нее в сторону. Что бы ни говорил водитель, нужно держаться от машины на расстоянии. Ни в коем случае в нее не садись. На безлюдной улице, проходя мимо незнакомца или компании незнакомых людей, соблюдай безопасную дистанцию (не менее 2-х метров). Если незнакомцы настойчивы – громко кричи, брыкайся, кусайся, убегай в ближайшее безопасное место. Никогда не ходи в подвалы и на чердаки домов - там очень опасно. Не заходи в лифт с незнакомыми людьми, не поднимайся в одиночку по темным опасным лестницам, ни под каким видом не заходи в чужие квартиры. Не броди по двору и улицам в одиночку, когда в вашем районе произошла серия нераскрытых преступлений.

Тема 5.2. Безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно.

Теория: Составление безопасного маршрута следования в школу.

Тема 5.3. Транспорт и его виды.

Теория: Транспорт бывает разных видов:

воздушный – к нему относятся самолёты, вертолёты, воздушные шары, ракеты;

наземный – к нему относятся автомобили, пожарные машины, велосипеды, поезда;

водный – корабли, лодки, катера, яхты, подводные лодки, моторная лодка,

парусник;

подземный – к нему относится метро.

Тема 5.4. Светофоры и его сигналы.

Теория: Обобщение и закрепление знаний учащихся о сигналах светофора

Тема 5.5. Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке.

Теория: ходите только по тротуару! Переходите улицу в местах, обозначенных разметкой или знаками «пешеходный переход». Переходя улицу, посмотрите налево, а дойдя до середины – направо! Пешеходу запрещается: двигаться по краю проезжей части дороги при наличии тротуара, пешеходной или велосипедной дорожки, обочины, по которым возможно движение пешеходов.

Тема 5.6. Правила перехода дороги.

Теория: на улицах и дорогах, где движение регулируется, переходите проезжую часть только при зеленом сигнале светофора или разрешающем жесте

регулирующего. Пешеходу запрещается: задерживаться и останавливаться на проезжей части дороги, в том числе на линии горизонтальной дорожной разметки, разделяющей встречные и попутные потоки транспортных средств, за исключением остановки на островках безопасности. Переходить проезжую часть вне подземного, надземного, наземного пешеходного перехода на участке дороги:

- с разделительной зоной, разделительной полосой;
- с общим числом полос движения шесть и более;
- где установлены дорожные ограждения.

Тема 5.7. Правила поведения в транспорте.

Теория: садиться в транспорт надо на остановке. В транспорте надо вести себя спокойно, не кричать и не разговаривать громко. Необходимо уступать место старшим. Нельзя высовывать руки и голову в открытое окно. Нельзя ходить по автобусу, когда он движется. Выходить из транспорта надо осторожно, глядя себе под ноги и не толкаясь.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	---	Беседа, опрос.
2	Основы русского танца	63	7	56	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.1	Упражнения на середине зала	61	7	54	Зачёт, просмотр, опрос.
2.2	Контрольное занятие.	2	---	2	Контрольное занятие.
3	Элементы эстрадного танца	40	3	37	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
3.1	Танцевальная разминка	15	1	14	Зачёт, просмотр, опрос.
3.2	Par terre	14	1	13	Зачёт, просмотр, опрос.
3.3	Танцевальные комбинации в эстрадном стиле	11	1	10	Зачёт, просмотр, опрос.
4	Творческая работа	68	8	60	Выступления, просмотр, опрос.
4.1	Постановка танцевального номера (постановки, репетиции, сохранение репертуара, выступления)	58	4	54	Просмотр, выступления.
4.2	Игры, конкурсы, беседы.	5	3	2	Просмотр, опрос, собеседование.
4.3	Подведение итогов работы за год. Подготовка концертной программы. Сводные репетиции. Концерт.	5	1	4	Просмотр, опрос.
5	Основы безопасности дорожного движения	7	7	---	Собеседование
5.1	Безопасный маршрут следования в школу.	1	1	-	Собеседование
5.2	Почему дети попадают в дорожные аварии.	1	1	-	Собеседование
5.3	Дорожные знаки и зачем они нужны.	1	1	-	Собеседование
5.4	Виды дорог. Правила перехода дорог.	1	1	-	Собеседование
5.5	Перекрёсток и правила его перехода.	1	1	-	Собеседование
5.6	Где можно играть.	1	1	-	Собеседование
5.7	Движение пешеходов по улицам и дорогам.	1	1	-	Собеседование
	Итого:	180	27	153	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

Раздел 2 Основы русского танца

Тема 2.1. Упражнения на середине зала.

Тема 2.1.1. Поклон.

Теория: Методика выполнения поклона.

Практика: Поклон. Простой поясной на месте.

Тема 2.1.2. Основные позиции ног.

Теория: Методика выполнения основных позиций ног.

Практика: Основные позиции ног VI, I, II, III и V.

Тема 2.1.3. Позиции рук I, II, III.

Теория: объяснение правильной постановки рук в I, II и III позициях.

Практика: Позиции рук I, II, III.

Тема 2.1.4. Разминка в русском характере.

Теория: Объяснение необходимости разминки на каждом занятии.

Тема 2.1.5. Основные шаги.

Теория: Методика выполнения основных шагов.

Практика: Шаг с носка, шаг на носках, на носках «под себя»; шаг с пятки, на пятках, шаг на пятках (высоко поднимая колени), шаг на пятках «под себя».

Тема 2.1.6. Марш, бег, подскоки, галоп.

Теория: Объяснение правильности исполнения подскоков и галопа.

Практика: Марш, бег, подскоки (без рук и с руками), галоп («прямой» и «боковой»)

Тема 2.1.7. Шаг с «пружинкой» по VI позиции; «топающий шаг»; шаг с притопом; шаг длинный и 2 коротких с открыванием ноги вперёд.

Теория: Методика выполнения шага с «пружинкой» по VI позиции; «топающего шага» с продвижением вперёд; шаг длинный и 2 коротких с открыванием ноги вперёд.

Практика: Шаг с «пружинкой» по VI позиции вперёд, назад, вправо и влево; «топающий шаг» с продвижением вперёд; шаг с притопом вперёд, назад, вправо и влево; шаг длинный и 2 коротких с открыванием ноги вперёд.

Тема 2.1.8. «Уколы», переменный шаг.

Теория: объяснение правильности исполнения переменного шага.

Практика: «Уколы» вправо, влево; переменный шаг; переменный шаг с «уколом».

Тема 2.1.8. Соскок по VI позиции.

Теория: объяснение правильности исполнения соскока по VI позиции.

Практика: Соскок по VI позиции с продвижением вперёд, раскрывая руки во II позицию; шаг на ребро каблука со скоком по VI позиции.

Тема 2.1.9. Подготовка к дроби.

Теория: Методика исполнения подготовки к дроби.

Практика: Подготовка к дроби: удар всей стопой (без подскока), удар сначала пяткой затем всей стопой.

Тема 2.1.10. Основные движения: «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка», «маятник».

Теория: объяснение методики исполнения движений «гармошка» и «ёлочка»; «ковырялочка» и «маятник».

Практика: Основные движения: «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка», «маятник».

Тема 2.2. Основы русского танца.

Практика: Контрольное занятие.

Раздел 3 Элементы эстрадного танца.

Тема 3.1. Танцевальная разминка.

Тема 3.1.1. Упражнения для мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.

Теория: Методика выполнения ОРУ.

Практика: Упражнения для мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.

Тема 3.1.2. Прыжки

Теория: Объяснение комбинаций из прыжков.

Практика: Прыжки в различных вариантах.

Тема 3.2. Par terre (упражнения, лёжа на спине и на животе).

Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение движений:

Тема 3.2.1. Позиции ног.

Теория: Методика выполнения позиций ног.

Практика: Позиции ног.

Тема 3.2.2. Позиции рук.

Теория: Методика выполнения позиций рук.

Практика: Позиции рук.

Тема 3.2.3. Упражнения для стоп.

Теория: Методика выполнения упражнений для стоп.

Практика: Упражнения для стоп.

Тема 3.2.4. Passe и releve.

Теория: Методика выполнения Passe и releve.

Практика: Passe и releve.

Тема 3.3. Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.

Теория: объяснение правильности исполнения комбинаций в эстрадном стиле.

Практика: Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.

Раздел 4 Творческая работа.

Тема 4.1. Постановка танца «Всё дело в шляпе».

Тема 4.1.1: Танец «Всё дело в шляпе». Характерные положения рук, корпуса.

Теория: объяснение характерных положений рук, корпуса.

Практика: Характерные положения рук, корпуса.

Тема 4.1.2. Танец «Всё дело в шляпе». Основной шаг.

Теория: объяснение правильности исполнения основного шага.

Практика: Основной шаг.

Тема 4.1.3. Танец «Всё дело в шляпе». Работа со шляпой.

Теория: методика работы с дудочками.

Практика: Работа со шляпой.

Тема 4.1.4. Танец «Всё дело в шляпе». Особенности танцевального рисунка.

Теория: объяснение рисунка танца.

Практика: Особенности танцевального рисунка.

Тема 4.1.5. Танец «Всё дело в шляпе». Элементы и комбинации.

Теория: объяснение правильности исполнения элементов и комбинаций.

Практика: Элементы и комбинации.

Тема 4.1.6. Танец «Всё дело в шляпе». Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца.

Теория: Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональности окраски.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца «Всё дело в шляпе» (выступления).

Тема 4.1.11. Репетиции, сохранение репертуара.

Теория: Объяснение, что входит в понятие сценическая культура.

Практика: Репетиции, сохранение репертуара.

Тема 4.2. Игры, конкурсы, беседы.

Тема 4.2.1. Игровая программа «Дружба».

Теория: Игровая программа «Дружба»: объяснение правил конкурсов. Что такое дружба? Основные понятия: типы взаимоотношений друг с другом, друг, одноклассник, приятель, коллектив, правила взаимоотношений с каждой группой. Доброжелательность – чувство, сопутствующее понятию дружба. Примеры проявления и формы доброжелательности в мире, в искусстве, в танце. Умение через пластику, движение выразить это чувство, передать его зрителю. Развитие чувства определение данного качества в человеке, определение типа взаимоотношений.

Практика: Проведение игровой программы «Дружба».

Тема 4.2.2. Игровая конкурсная программа «Здравствуй лето»: на развитие коммуникабельности и творческого воображения.

Теория: Рассказ о правилах программы. Обсуждение чаепития.

Практика: Проведение игровой конкурсной программы «Здравствуй лето».

Тема 4.3. Подведение итогов года.

Теория: Составление программы концерта. Анализ выступления.

Практика: Подготовка концертной программы. Сводные репетиции. Концерт и его анализ.

Репертуар:

Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка», эстрадный танец «Всё дело в шляпе».

Раздел 5 Основы безопасности дорожного движения

Тема 5.1. Безопасный маршрут следования в школу.

Теория: Составление безопасного маршрута следования в школу.

Тема 5.2. Почему дети попадают в дорожные аварии.

Теория: Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми и подростками.

Переход проезжей части в неустановленном месте или вне пешеходного перехода.

Выход на проезжую часть из-за сооружений, стоящих или движущихся транспортных средств, зеленых насаждений, строений и других препятствий, закрывающих обзор. Неподчинение сигналам регулирования. Движение вдоль проезжей части при наличии тротуара. Движение детей по проезжей части в направлении, попутном движению транспортных средств. Незнание правил перехода перекрестка. Неправильный выбор места перехода проезжей части при высадке из маршрутного транспорта. Езда на велосипедах, самокатах, роликовых коньках по проезжей части

Тема 5.3. Дорожные знаки и зачем они нужны.

Теория: Значение дорожных знаков.

Тема 5.4. Виды дорог. Правила перехода дорог.

Теория: Дороги бывают автомобильные и железнодорожные. Переходы могут быть надземными, подземными, а также особыми участками, расположенными на перекрестках. Переходить дорогу нужно только в специальных местах и быть очень внимательными.

Тема 5.5. Перекрёсток и правила его перехода.

Теория: Дать понятие о перекрестке и его видах. Сформировать четкое представление о том, как переходить дорогу в районе перекрестка и какие при этом ситуации – «ловушки» могут подстергать пешехода.

Тема 5.6. Где можно играть.

Теория: Рассказать об опасных и безопасных местах для игр; научить их

необходимым мерам предосторожности; изучение правил безопасного поведения во время зимних игр. Все игры должны проходить лишь в отведённых для них местах: во дворе, на стадионе, на детских площадках, там, где нет машин.

Тема 5.7. Движение пешеходов по улицам и дорогам.

Теория: Формирование представления школьников о безопасности дорожного движения при передвижении по улицам и дорогам. Воспитание навыков выполнения основных правил поведения учащихся на улице, дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	---	Беседа, опрос.
2	Основы русского танца.	72	12	60	Контрольное занятие, зачёт, экзамен, просмотр, опрос
2.1	Разминка в русском характере по кругу и полукругу.	24	3	21	Зачёт, просмотр, опрос.
2.2	Упражнения на середине зала.	46	9	37	Зачёт, просмотр, опрос.
2.3	Контрольное занятие.	2	---	2	Контрольное занятие.
3	Элементы эстрадного танца.	28	3	26	Зачёт, просмотр, опрос
3.1	Танцевальные движения для разогрева (разминка).	10	1	10	Зачёт, просмотр, опрос.
3.2	Par terre.	11	1	10	Зачёт, просмотр, опрос.
3.3	Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.	7	1	6	Зачёт, просмотр, опрос.
4	Творческая работа.	71	9	62	просмотр, опрос, выступления.
4.1	Постановка танцевального номера (постановки, репетиции, сохранение репертуара, выступления).	64	6	58	Просмотр, выступления.
4.2	Игры, конкурсы, беседы.	4	2	2	Просмотр, опрос, собеседование.
4.3	Подведение итогов работы за год. Подготовка концертной программы. Сводные репетиции. Концерт и его анализ.	3	1	2	Просмотр, опрос.
5	Основы безопасности дорожного движения.	7	7	---	Собеседование
5.1	Безопасный маршрут следования детей в школу.	1	1	-	Собеседование
5.2	Причины несчастных случаев и аварий.	1	1	-	Собеседование
5.3	Дорожные знаки. Предупреждающие.	1	1	-	Собеседование
5.4	Дорожные знаки. Запрещающие.	1	1	-	Собеседование
5.5	Дорожные знаки. Предписывающие.	1	1	-	Собеседование
5.6	Дорожные знаки. Информационные.	1	1	-	Собеседование
5.7	Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит.	1	1	-	Собеседование
Итого:		180	32	148	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой занятий. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Интеллектуальная игра «Уроки безопасности».

Раздел 2 Основы русского танца

Тема 2.1. Разминка в русском характере по кругу и полукругу.

Тема 2.1.1. Поклон

Теория: Методика выполнения поклона.

Практика: Поклон (простой, поясной, с проходкой вперед и отходом назад).

Тема 2.1.2. Шаг с носка и пятки, разворачивая корпус.

Теория: Методика выполнения шага с носка и пятки, разворачивая корпус.

Практика: шаг с носка и пятки, разворачивая корпус.

Тема 2.1.3. Шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie

Теория: объяснение методики выполнения шага на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie.

Практика: шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie.

Тема 2.1.4. Мелкий семенящий шаг на полупальцах.

Теория: Методика выполнения мелкого семенящего шага на полупальцах.

Практика: мелкий семенящий шаг на полупальцах.

Тема 2.1.5. Бег, высоко поднимая колени вперед.

Теория: Методика выполнения бега, высоко поднимая колени вперед.

Практика: бег, высоко поднимая колени вперед.

Тема 2.1.6. Бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад.

Теория: Методика выполнения бега, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад.

Практика: бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад.

Тема 2.1.7. Подбивка “маятник” с продвижением и на месте.

Теория: объяснение подбивки “маятник” с продвижением и на месте.

Практика: подбивка “маятник” с продвижением и на месте.

Тема 2.1.8. Припадание по VI поз ног.

Теория: объяснение припадания по VI поз ног.

Практика: припадание по VI поз ног: на месте; с продвижением вперед, назад; с работой рук через III поз и обратно.

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Тема 2.2.1. Основные движения. «Ковырялочка»

Теория: Объяснение методики выполнения движений «ковырялочка» с разворотом корпуса без подскока.

Практика: «Ковырялочка» (маленькая): без подскока; с подскоком.

Тема 2.2.2. Основные движения. «Гармошка».

Теория: Объяснение движения «гармошка» с паузой и без паузы

Практика: «Гармошка»: с паузой; без паузы.

Тема 2.2.3. Основные движения. «Моталочка»: с подскоком; с тройным притопом.

Теория: Объяснение движения «моталочка» с подскоком, с тройным притопом.

Практика: «Моталочка»: с подскоком; с тройным притопом.

Тема 2.2.4. Основные движения. «Молоточки»: с шагом в сторону, вправо, влево; с перескоком; с паузой и без паузы.

Теория: Объяснение движения «молоточки» с шагом в сторону, вправо, влево.

Практика: «Молоточки»: с шагом в сторону, вправо, влево; с перескоком; с паузой и без паузы.

Тема 2.2.5. Основные движения. «Молоточки» по III поз ног.

Теория: Объяснение движения «молоточки» по III поз ног.

Практика: «Молоточки» по III поз ног: с боковым шагом вправо, влево на месте; с перескоком на месте.

Тема 2.2.6. Дробь одной ногой.

Теория: Объяснение методики выполнения дроби одной ногой с подскоком и ударом пяткой и стопой.

Практика: Дробь одной ногой: с подскоком и ударом пяткой и стопой;

Тема 2.2.7. Дробь с перескоком и поочередным ударом правой и левой ноги.

Теория: Объяснение методики выполнения дроби с перескоком и поочередным ударом правой и левой ноги.

Практика: Дробь с перескоком и поочередным ударом правой и левой ноги;

Тема 2.2.8. Дробь «тройной бег» с ударом.

Теория: Объяснение методики выполнения дроби «тройной бег» с ударом всей стопой и на ребро каблука.

Практика: «тройной бег» с ударом (на месте, и с продвижением вперед).

Тема 2.3. Основы русского танца.

Практика: Контрольное занятие.

Экзерсис для мужского класса:

Присядки по VI и I поз: плавные; резкие; «мячик».

«Гусиный шаг».

«Хлопушки» с фиксирующим и скользящим ударом.

Трюки:

«Крокодильчик»: на месте; с разворотом по точкам. Подбивка по I позиции ног.

Раздел 3 Элементы эстрадного танца.

Тема 3.1. Танцевальные движения для разогрева (разминка)

Тема 3.1.1. Упражнения для мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.

Теория: Методика выполнения ОРУ.

Практика: Упражнения для мышц шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.

Тема 3.1.2. Прыжки в различных комбинациях и ритмических рисунках.

Теория: Объяснение комбинаций прыжков и ритмических рисунков.

Практика: Прыжки в различных комбинациях и ритмических рисунках.

Тема 3.2. Par terre (упражнения, лёжа на спине и на животе).

Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение движений.

Тема 3.2.1. Растяжки.

Теория: объяснение методики выполнения растяжек.

Практика: Растяжки.

Тема 3.2.2. Упражнения для укрепления всех групп мышц.

Теория: Методика выполнения силовых упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления всех групп мышц.

Тема 3.3. Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.

Теория: Объяснение выполнения комбинации в эстрадном стиле.

Практика: Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.

Раздел 4 Творческая работа.

Тема 4.1. Постановка танцевальных номеров. Русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка», «Сбор чая» (на материале китайского танца).

Тема 4.1.1. Русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка»: характерны положения рук, корпуса.

Теория: объяснение характерных положений рук, корпуса.

Практика: Русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка»: характерные положения рук, корпуса.

Тема 4.1.2. . Русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка»: основной шаг.

Теория: объяснение техники выполнения основного шага.

Практика: Основной шаг.

Тема 4.1.3. Русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка»: элементы и комбинации.

Теория: объяснение методики выполнения движений в танце «Подплясочка».

Практика: Элементы и комбинации.

Тема 4.1.4. Русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка»: совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца.

Теория: Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональности окраски.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца «Подплясочка» (выступления).

Тема 4.1.5. «Сбор чая» (на материале китайского танца): характерны положения рук, корпуса.

Теория: объяснение характерных положений рук, корпуса.

Практика: «Сбор чая» (на материале китайского танца): характерные положения рук, корпуса.

Тема 4.1.6. . «Сбор чая» (на материале китайского танца): основной шаг.

Теория: объяснение техники выполнения основного шага.

Практика: Основной шаг.

Тема 4.1.7. «Сбор чая» (на материале китайского танца): элементы и комбинации.

Теория: объяснение методики выполнения движений в танце «Подплясочка».

Практика: Элементы и комбинации.

Тема 4.1.8. «Сбор чая» (на материале китайского танца): совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца.

Теория: Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональности окраски.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца «Сбор чая» (на материале китайского танца) (выступления).

Тема 4.2. Игры, беседы, конкурсы.

Тема 4.2.1. Беседа на тему: «Создание балетного спектакля».

Теория: Беседа на тему: «Создание балетного спектакля» содружество композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; краткая история создания балета Чайковского «Лебединое озеро», прослушивание музыкального материала.

Тема 4.2.2. Творческий конкурс «Сам себе хореограф».

Теория: Рассказ о правилах конкурса. Подбор музыкального материала.

Практика: проведение творческого конкурса «Сам себе хореограф».

Тема 4.3. Подведение итогов года.

Теория: Составление программы концерта. Анализ выступления.

Практика: Подготовка концертной программы. Сводные репетиции. Концерт и его анализ.

Репертуар:

Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка», эстрадный танец «Всё дело в шляпе», русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка», «Сбор чая» (на материале китайского танца).

Раздел 5 Основы безопасности дорожного движения

Тема 5.1. Безопасный маршрут следования детей в школу.

Теория: Составление безопасного маршрута следования в школу.

Тема 5.2. Причины несчастных случаев и аварий.

Теория: Причина несчастных случаев и аварий на улицах и дорогах из-за типичных ошибок в поведении, при высадке из транспорта. Правильные безопасные действия на улицах и дорогах; безопасный переход улиц.

Тема 5.3. Дорожные знаки. Предупреждающие.

Теория: Значение дорожных знаков. Предупреждающие знаки не вносят никаких ограничений в ваше движение. Они ничего не запрещают и ничего не предписывают. Они только предупреждают о возможной опасности. Дорожные знаки в районе школы.

Тема 5.4. Дорожные знаки. Запрещающие.

Теория: Как ясно из их названия, они предупреждают участников дорожного движения о запрете на какие-либо действия. Все оформлены одинаково. Они имеют форму круга, почти все с красной окантовкой: «Въезд запрещен», «Движение запрещено», «Движение пешеходов запрещено». Перечеркнутая красной полосой фигурка пешехода предупреждает, что здесь нельзя идти пешеходу, ехать на коляске или велосипеде.

Тема 5.5. Дорожные знаки. Предписывающие.

Теория: Если есть запрещающие знаки, то есть и разрешающие, которые показывают участникам дорожного движения, что какое-то действие здесь разрешено или даже желательно. Предписывающие или разрешающие знаки так же, как и запрещающие, в основном круглые, но цвет у них синий: «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка», «Пешеходная и велосипедная дорожка с разделением движения».

Тема 5.6. Дорожные знаки. Информационные.

Теория: Следующая группа знаков – это информационные. Они сообщают дополнительные полезные сведения. Бывают прямоугольными или квадратными, в основном они окрашены в синий и белый цвет, изредка используются зеленый или желтый. Среди них для детей важно запомнить символы, указывающие, как и где

переходят дорогу: «Пешеходный переход» «Надземный пешеходный переход» и «Подземный пешеходный переход».

Тема 5.7. Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит.

Теория: В результате неправильного поведения людей на дорогах и улицах происходят дорожно-транспортные происшествия. В результате чего, люди получают различные травмы, иногда смертельные. Причина этого- незнание, несоблюдение правил, поэтому всем и взрослым и детям надо знать и соблюдать ПДД. развивать умения и навыки безопасного поведения учащихся на улице, дороге с целью предупреждения детского дорожно – транспортного травматизма.

Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Программа «Фантазёры» (базовый уровень) удовлетворяет потребности и интересы детей в хореографическом искусстве для самопознания, самовыражения и саморазвития. На современном этапе развития общество осознало необходимость духовного возрождения России через усиление роли нравственно - эстетического воспитания и образования подрастающего поколения, ориентированного на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей. Исходя из этого и создавалась программа «Фантазёры» (базовый уровень). В программе объединено два хореографических направления: русский танец и эстрадный танец. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей, позволяя ребенку реализовать себя и раскрыть свои возможности.

Девизом сотворчества с детьми является «Старший среди равных». При этом доминирует аксиома: педагог и дети делают одно дело, все заинтересованы сделать его хорошо.

Данная программа включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения; введение и закрепление основных понятий построения и перестроения; изучение основных танцевальных движений; активизация и развитие творческих способностей.

Работа над построением и перестроением развивает у учащихся способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем обучающиеся приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство

ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению заданий, которое требует организованности, активности, внимания каждого.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки: умения начинать движения с началом музыки; придавать движению нужную динамическую выразительность; заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения. Основные виды движений изучаются в единстве с музыкальным образом.

Обучающиеся должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

Основы русского танца

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим танцем, дает возможность учащимся овладеть сложностью темпов и ритмов.

На первом этапе обучения занятия проводятся на середине зала, такая система дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств. Это освоение зала, движение по площадке в различных ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культуры общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стилей и хорошую манеру исполнения.

Усвоение программы опирается на дифференцированный подход к обучающимся и состоянию группы. Много зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Эстрадный танец

В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики: партерная гимнастика по системе Князева; упражнения для отдельных групп мышц.

Принцип построения тренажа – от легких движений к трудным. Все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Творческая работа

Одно из основных направлений творческой деятельности – постановочная работа. Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у обучающихся. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

I этап — подготовительный

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества. Дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит общие с ними интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать обучающихся, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

II этап - осуществление композиционного замысла

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор хореографического языка: народного, русского или эстрадного танцев. Затем совместно с учащимися прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить обучающимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действия танца и его развязка. Даются конкретные задания: подбор и

конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца, разработка эскизов костюмов.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учащимися является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта, а именно: привлечение внимания детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т. д.

III этап — проверка всех композиционных решений

На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое.

Логическим завершением этого этапа становится разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на реакцию зрителей.

Каждый концерт — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности обучающегося, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Учащимся должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их труд зрители.

К каждому концерту обучающиеся готовятся специально, проводятся очередные репетиции и генеральная, на которой устраивается «прогон» программы. Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно на той сцене, где будет проходить концерт.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня

развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Кроме того, в работе с обучающимися очень эффективен и психолого-педагогический метод (приём педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания; прием воспитания подсознательной деятельности; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений).

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение хореографического материала). Также на репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять танцоров даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению хореографии.

Формы организации образовательного процесса

Групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия проходят в различных формах: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческие задания, интерактивные игры и т. д.

Также учащиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях, на которых приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре

поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию хореографических навыков и умений. Так же проходят открытые занятия, праздники (дети принимают участие в городских, районных и общешкольных мероприятиях).

Успешная реализация программы зависит от применения педагогом основных методов и приемов педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, что вызывает интерес к занятиям и улучшает запоминание.

Во время учебного года для обучающихся предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять воспитание, обучение и оздоровление.

В программе прослеживается региональный компонент обучения, на занятиях по теме «Русский танец» изучаются особенности танцев различных областей России.

В основу деятельности хореографической студии «Фантазёры» помимо идеи развития личностного потенциала ребенка положено и его психическое становление посредством постепенного освоения хореографического искусства.

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

Личностно- ориентированная технология

Эта технология является основой педагогического процесса и является традиционной. Проводя занятия, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым обучающимся). Для педагога важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива – помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление учащихся к самостоятельному приобретению определенных

хореографических умений и навыков, знаний и применять их в работе над хореографическим произведением.

Задача педагога– выявить наличие хореографических возможностей каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточными хореографическими возможностями поняли, что они постепенно научатся танцевать правильно. Следует стимулировать развитие хореографических данных, поощрять каждый успех.

Здоровьесберегающие технологии (по Н.К. Смирнову)

На занятиях по народно-сценическому танцу используются здоровьесберегающие технологии следующих направлений (классификация по Н.К. Смирнову):

1. организационно-педагогические (ОПТ),
2. психолого-педагогические технологии (ППТ),
3. учебно-воспитательные технологии (УВТ).

Организационно-педагогические технологии (ОПТ) способствуют предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптивных состояний у учащихся в учебном процессе.

С помощью психолого-педагогических технологий (ППТ) достигается оптимальная психологическая адаптированность учащихся к образовательному процессу. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса.

С помощью учебно-воспитательных технологий (УВТ) происходит формирование культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек и просвещению родителей учащихся.

Занятия танцами формируют правильную осанку, тренируют мышечную силу, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Партерный экзерсис (по Князеву Б.В.) помогает выработать правильную

осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

Обучения знаниям, умениям и навыкам с применением здоровьесберегающих технологий обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

Технология коллективной творческой деятельности

(по И.П. Волкову, И.П. Иванову)

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (танец, номер и т.д.). Воспитание общественно-активной творческой личности способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование.

Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу).

Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач).

Коллективное планирование.

Коллективная подготовка дела.

Распределение ролей

Собственно деятельность (высокий культурный уровень). Осуществление разработанного плана. Завершение, подведение итогов

Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?

Результаты коллективного дела?

Информационные (новые компьютерные) технологии (по Ю.В. Громыко)

Актуальность. Использование электронных образовательных ресурсов является одной из актуальных проблем современной методики преподавания хореографии. Применение информационных технологий необходимы на занятиях хореографией, потому что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям танцами, активизируют познавательную деятельность обучающихся, осовременивают занятие.

Новизна. Эффективным средством активизации творческой, познавательной, рефлексивной деятельности обучающихся является использование информационных технологий в образовательном и самообразовательном процессе. В учреждении дополнительного образования активно идет разработка различных вариантов содержания образования, появляются новые педагогические технологии, в том числе и информационные, которые: повышают творческий потенциал личности подростка, позволяют разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание.

Игровые технологии (по С.А. Шмакову).

В младшем школьном возрасте используются игровые технологии, чтобы помочь обучающимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности воспитанников, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную и физическую деятельность учащихся, развивает внимание и интерес к предмету;
- 3) игра – один из приёмов преодоления пассивности детей.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) реальные отношения между играющими;
- г) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями.

Игровую форму занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Использование игровых технологий на занятиях, оригинальных заданий и задач позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Проектная технология (по Дж. Дьюи и Килпатрик)

Метод проектов возник в начале прошлого столетия. Основателями его считаются американские ученые Дьюи и Килпатрик. Они предлагали строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, ориентируясь на его личный интерес и практическую востребованность полученных знаний в дальнейшей жизни.

Метод проектов использовался в России параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством С. Т. Шацкого в 1905 г. работала группа специалистов, которая внедряла проектный метод в практику обучения школьников различным предметам. В 1931 г. метод был исключен из способов работы педагогов. «Возвращение» этого метода в образовательные учреждения наблюдается в настоящее время, так как новые стандарты общего образования

ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся. Разработка метода проектов у нас связана с именами П. П. Блонского, М. В. Крупениной, В. В. Игнатьева, В. Н. Шульгина.

Сегодня метод проектов успешно развивается и приобретает все большую популярность за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. «Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Эта образовательная технология обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов, которые обучающиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

На основании данной технологии совместно с обучающимися был создан и реализуется следующий творческий проект:

- «Сам себе хореограф» (творческий конкурс): учащиеся придумывают концертные номера, подбирают музыку, составляют сценарий и программу концерта, совместно с родителями готовят концертные костюмы, подписывают пригласительные билеты и распространяют их среди сверстников.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть:

Организационный момент (2 мин.):

- Линейное построение (30 сек.)
- Поклон – приветствие (30 сек.)
- Знакомство с целью и задачами репетиции (1 мин.)

2. Основная часть занятия (41 мин.):

- Подготовка опорно-двигательного аппарата обучающихся (6 мин.)
- Упражнения на середине - закрепление изученного ранее материала – (10 мин.)
- Изучение и закрепление нового элемента(5 мин.)
- Par terre. (5 мин.)
- Постановка танцевального номера (15 мин.)

3. Заключительная часть (2 мин.)

- линейное построение (30 сек)
- подведение итогов (1 мин)
- поклон – прощание (30 сек)

Дидактические материалы

На занятиях для расширения кругозора и для ознакомления с шедеврами народной и современной хореографии используются видеоматериалы концертов и сольных выступлений, фотографии и иллюстрации из специализированных книг.

Календарный учебный график программы «Фантазёры» (базовый уровень) 1 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09				2	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения. Характер музыки (легато - связно, стаккато - отрывисто). Прослушивание музыкального материала. Вальсы. Марши. Польки.		
2	09				2	Поклон простой, на месте.		
3	09				2	Положения ног: 1-е свободное положение ног; 3-е свободное положение ног, положение корпуса.		
4	09				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: характерные положения рук, корпуса.		
5	09				2	Танцевально - ритмическая разминка: упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног, стоп.		
6	09				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: основной шаг.		
7	09				2	ОБДД. Опасности на улицах города. Хороводный шаг: на всей стопе.		
8	09				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: основной шаг.		
9	10				2	ОБДД. Безопасный маршрут следования из дома в школу и обратно. Par terre. Сидя: упражнения для стоп и коленей.		
10	10				2	Хороводный шаг: на полупальцах.		
11	10				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: элементы и комбинации.		
12	10				2	Par terre. Сидя: Releve lent («Самолетик»).		

13	10				2	Хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте.		
14	10				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: элементы и комбинации.		
15	10				2	Танцевально - ритмическая разминка: упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног, стоп.		
16	10				2	Хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах в рисунке.		
17	11				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: особенности танцевального рисунка.		
18	11				2	Положения ног: 1-е свободное положение ног; 3-е свободное положение ног, положение корпуса.		
19	11				2	Тематическая игра «Изучение музыки в движении».		
20	11				2	Активизация и развитие творческих способностей у детей. Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций.		
21	11				2	«Топающий шаг» на всей стопе и с продвижением вперёд.		
22	11				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: особенности танцевального рисунка.		
23	11				2	Хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах в рисунке.		
24	11				2	Par terre. Лежа на спине: Упражнение для группировки мышц в воздухе.		
25	12				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: элементы и комбинации.		
26	12				2	ОБДД. Транспорт и его виды. Припадание по VI позиции.		
27	12				2	Танцевально - ритмическая разминка: прыжки по VI поз, по II с хлопками впереди и сзади над головой.		
28	12				2	Хороводный шаг: на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте.		

29	12				2	Par terre. Лежа на спине. Releve lent: поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой.		
30	12				2	Танцевальные игры на русском материале: «Заплетись плетень» (Брянская область).		
31	12				2	Активизация и развитие творческих способностей у детей. Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Тема : «Снежинки»		
32	12				2	Припадание по VI позиции.		
33	01				2	Par terre. Лежа на животе: «Лягушка», растяжки.		
34	01				2	Активизация и развитие творческих способностей у детей. Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Тема: «Угадай».		
35	01				2	«Топающий шаг» на всей стопе и с продвижением вправо, влево.		
36	01				2	ОБДД. Светофор и его виды. Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: основные ходы.		
37	01				2	Танцевально - ритмическая разминка: упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, ног, стоп.		
38	01				2	«Топающий шаг» на всей стопе и с продвижением вправо, влево.		
39	01				2	Припадание по VI позиции.		
40	01				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: работа над характером танца.		
41	02				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: элементы и комбинации.		
42	02				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: трюки.		
43	02				2	Активизация и развитие творческих способностей у детей. Учимся импровизировать. Составление музыкальных образов и композиций. Тема:		

						«Ручейки и потоки»		
44	02				2	ОБДД. Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке. Par terre. Лежа на животе: «Лягушка», растяжки.		
45	02				2	Танцевальные игры на русском материале: «Змейка с воротцами».		
46	02				2	Использование рисунка в хороводах: Змейка «Круг» «Ручеек» «Колонна».		
47	02				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: элементы и комбинации.		
48	02				2	ОБДД. Правила перехода дороги. Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: рисунок танца.		
49	03				2	Танцевально - ритмическая разминка: выпады вперед, в сторону.		
50	03				2	Par terre. Партерные комбинации на образ: «Самоварчик», «Сидя в лягушке».		
51	03				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: элементы и комбинации.		
52	03				2	Припадание по VI позиции.		
53	03				2	Танцевально - ритмическая разминка: прыжки по VI поз, по II с хлопками впереди и сзади над головой.		
54	03				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: совершенствование исполнительского мастерства.		
55	03				2	Активизация и развитие творческих способностей у детей. Учимся импровизировать. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.		
56	03				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: рисунок танца.		
57	04				2	Танцевально – ритмическая разминка: выпады вперед, в сторону.		

58	04				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: работа над характером танца.		
59	04				2	Подготовка к концертному выступлению. Сводная репетиция.		
60	04				2	Концерт и его анализ.		
61	04				2	Par terre. Партерные комбинации на образ: «В траве сидел кузнечик», «Часы», «Стебелек».		
62	04				2	Эстрадный танец «Музыкальная шкатулка»: совершенствование исполнительского мастерства (выступление).		
63	04				2	Посещение отчётного концерта хореографического отделения ДШИ «Гармония».		
64	04				2	ОБДД. Правила поведения в транспорте. Танцевальные игры на русском материале: «Бояре».		
65	05				2	Использование рисунка в хороводах: «Цепочка» «Улитка».		
66	05				2	Par terre. Партерные комбинации на образ: «Цыганочка», «Петрушки».		
67	05				2	Открытое занятие для родителей.		
68	05				2	Активизация и развитие творческих способностей у детей. Учимся импровизировать. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.		
69	05				2	«Топающий шаг» на всей стопе и с продвижением вправо, влево.		
70	05				2	Использование рисунка в хороводах: Змейка «Круг» «Ручеек» «Колонна», «Цепочка» «Улитка».		
71	05				2	Par terre. Лежа на спине. Releve lent: поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой.		
72	05				2	Изучение основных ходов эстрадного танца «Музыкальная шкатулка».		
Итого					144			

Календарный учебный график программы «Фантазёры» (базовый уровень) 2 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09				2	Вводное занятие. Беседа о Технике Безопасности. Правила поведения в Школе искусств, на занятиях хореографией.		
2	09				3	Игровая программа «Дружба».		
3	09				2	Методика выполнения поклона. Выполнить поклон простой поясной на месте.		
4	09				3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение характерных положений рук, корпуса. Выполнение положений рук, корпуса.		
5	09				2	Объяснение правильной постановки рук в I, II и III позициях. Выполнение позиции рук I, II, III.		
6	09				3	Основные шаги. Методика выполнения основных шагов. Выполнение: шаг с носка, шаг на носках, на носках «под себя».		
7	09				2	ОБДД. Безопасный маршрут следования в школу. Танцевальная разминка. Методика выполнения ОРУ. Выполнение упражнений для шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.		
8	09				3	Par terre. Методика выполнения позиций ног. Выполнение позиции ног.		
9	10				2	Объяснение правильности исполнения основного шага в эстрадном танце «Всё дело в шляпе». Выполнение основного шага.		
10	10				3	Основные шаги. Методика выполнения основных шагов. Выполнение шагов с пятки, на пятках, шаг на пятках (высоко поднимая колени), шаг на пятках		

						«под себя».		
11	10				2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение правильности исполнения элементов и комбинаций. Выполнение элементов и комбинаций.		
12	10				3	ОБДД. Почему дети попадают в дорожные аварии. Par terre. Методика выполнения позиций рук. Выполнение позиции рук.		
13	10				2	Шаг на ребро каблука со скоком по VI позиции.		
14	10				3	Объяснение правильности исполнения подскоков и галопа. Выполнение: марш, бег, подскоки (без рук), галоп («прямой» и «боковой»).		
15	10				2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение правильности исполнения элементов и комбинаций. Выполнение элементов и комбинаций.		
16	10				3	Методика выполнения шага с «пружинкой» по VI позиции. Выполнение: шаг с «пружинкой» по VI позиции вперёд, назад, вправо и влево.		
17	11				2	ОБДД. Виды дорог. Правила перехода дорог. Контрольное занятие по теме: основы русского танца.		
18	11				3	Танцевальная разминка: прыжки в различных вариантах.		
19	11				2	Танцевальная разминка. Объяснение комбинаций из прыжков. Выполнение: прыжки в различных вариантах.		
20	11				3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение рисунка танца. Выполнение: рисунок танца.		
21	11				2	Объяснение правильности исполнения элементов и комбинаций в танце Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Выполнение: элементы и комбинации.		
22	11				3	Методика выполнения основных позиций ног в русском танце. Выполнение позиции ног в русском танце VI, I, II, III и V.		

23	11				2	Танцевальная разминка: прыжки в различных вариантах.		
24	11				3	Объяснение правильности исполнения комбинаций в эстрадном стиле. Выполнение танцевальных комбинаций.		
25	12				2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: рисунок танца.		
26	12				3	Методика выполнения «топающего шага» с продвижением вперёд. Выполнение «топающего шага» с продвижением вперёд.		
27	12				2	Марш, бег, подскоки (с руками), галоп («прямой» и «боковой»).		
28	12				3	Par terre. Методика выполнения упражнений для стоп. Выполнение упражнений для стоп.		
29	12				2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: рисунок танца.		
30	12				3	ОБДД. Дорожные знаки и зачем они нужны. Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: элементы и комбинации.		
31	12				2	Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.		
32	12				3	Объяснение методики исполнения движений «гармошка» и «ёлочка». Выполнение движений «гармошка», «ёлочка».		
33	01				2	Правила безопасности для учащихся в учебном кабинете. Основные движения: «гармошка», «ёлочка».		
34	01				3	Объяснение правильности исполнения переменного шага. «Уколы» вправо, влево; переменный шаг.		
35	01				2	Шаг с притопом вперёд, назад, вправо, влево.		
36	01				3	Объяснение правильности исполнения соскока по VI позиции. Выполнение соскока по VI позиции с продвижением вперёд, раскрывая руки во II позицию.		

37	01				2	Объяснение методики исполнения движений «ковырялочка» и «маятник». Выполнение движений «ковырялочка» и «маятник».		
38	01				3	Par terre. Методика выполнения Passe и releve. Выполнение Passe и releve.		
39	01				2	Танцевальная разминка: прыжки в различных вариантах.		
40	01				3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональности окраски. Работа над характером танца.		
41	02				2	Методика исполнения подготовки к дроби. Выполнение подготовки к дроби: удар всей стопой (без подскока).		
42	02				3	Объяснение правильности исполнения основных ходов в эстрадном танце Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Выполнение: основные ходы.		
43	02	17			2	Шаг длинный и 2 коротких, с открыванием ноги вперёд.		
44	02	19			3	Танцевальная разминка: упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.		
45	02	22			2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: элементы и комбинации.		
46	02	24			3	ОБДД. Перекрёсток и правила его перехода. Методика выполнения шаг длинный и 2 коротких с открыванием ноги вперёд. Выполнение: шаг длинный и 2 коротких.		
47	02	26			2	Танцевальная разминка в русском характере.		
48	02	29			3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение правильности исполнения элементов и комбинаций. Выполнение: элементы и комбинации.		
49	03	12			2	Объяснение, что входит в понятие сценическая		

						культура. Репетиции. Сохранение репертуара.		
50	03	14			3	Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.		
51	03	16			2	Репетиции. Сохранение репертуара.		
52	03	19			3	Par terre :passé и releve		
53	03	21			2	ОБДД. Где можно играть. Танцевальная разминка: упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.		
54	03	23			3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: элементы и комбинации.		
55	03	26			2	Переменный шаг с «уколом».		
56	03	28			3	Подготовка к дробе: удар сначала пяткой затем всей стопой.		
57	04				2	Основные движения: «ковырялочка», «маятник».		
58	04	02			3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: рисунок танца.		
59	04	04			2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: совершенствование исполнительского мастерства.		
60	04	06			3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: работа над характером танца.		
61	04	09			2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение рисунка танца. Выполнение: рисунок танца.		
62	04	11			3	Подготовка к концертному выступлению. Сводная репетиция.		
63		13			2	Концерт. Анализ выступления.		
64	04	16			3	Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.		
65	04	18			2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе». Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональности окраски. Совершенствование исполнительского мастерства.		
66	05	20			3	Объяснение необходимости разминки на каждом занятии. Танцевальная разминка в русском характере.		
67	05	25			2	Подготовка к дробе: всей стопой (без подскока),		

						удар сначала пяткой затем всей стопой		
68	05	27			3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: работа над характером танца.		
69	05	02			2	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: совершенствование исполнительского мастерства.		
70	05	04			3	Эстрадный танец «Всё дело в шляпе»: совершенствование исполнительского мастерства (выступление).		
71	05	06			2	ОБДД. Движение пешеходов по улицам и дорогам. Контрольное занятие по теме: основы русского танца.		
72	05	09			3	Объяснение правил конкурсов. Игровая соревновательная программа «Здравствуй лето».		
Итого					180			

Календарный учебный график программы «Фантазёры» (базовый уровень) 3 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09				3	Вводное занятие. Интеллектуальная игра «Уроки безопасности» (правила поведения в школе искусств; на занятиях хореографией). Методика выполнения поклона. Выполнить поклон (простой, поясной, с проходкой вперед и отходом назад).		
2	09				2	Сохранение репертуара. Объяснение и напоминание, что входит в понятие сценическая культура. Повторить эстрадный танец «Всё дело в шляпе» и эстрадный танец «Музыкальная шкатулка».		
3	09				3	Основные шаги. Методика выполнения шага с носка и пятки, разворачивая корпус. Выполнить шаг с носка и с пятки, разворачивая корпус.		
4	09				2	Русский танец на региональных особенностях Тульской области «Подплясочка». Объяснение характерных положений рук, корпуса. Выполнить характерные положения рук, корпуса.		
5	09				3	ОБДД. Безопасный маршрут следования детей в школу. Танцевальная разминка. Методика выполнения ОРУ. Упражнения для шеи, плеч, корпуса, бёдер.		
6	09				2	Основные шаги. Методика выполнения мелкого семенящего шага на полупальцах. Выполнить мелкий семенящий шаг на полупальцах.		
7	09				3	Объяснение техники выполнения основного шага в танце «Подплясочка». Выполнить основной шаг.		
8	09				2	Объяснение техники выполнения шага на ребро		

						каблука с перекатом на всю стопу в demi plie. Выполнить шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie.		
9	10				3	Основные движения: «ковырялочка» (маленькая): без подскока; с подскоком.		
10	10				2	Par terre: упражнения для укрепления всех групп мышц.		
11	10				3	ОБДД. Причины несчастных случаев и аварий. Объяснение выполнения комбинации в эстрадном стиле. Выполнить танцевальные комбинации в эстрадном стиле.		
12	10				2	Par terre. объяснение методики выполнения растяжек. Выполнить растяжки.		
13	10				3	Объяснение методики выполнения движений в танце «Подплясочка». Выполнить элементы и комбинации.		
14	10				2	Методика выполнения бега, высоко поднимая колени вперед. Выполнить бег, высоко поднимая колени вперед.		
15	10				3	Методика выполнения бега, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад. Выполнить бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад.		
16	10				2	Танцевальная разминка. Объяснение комбинаций прыжков и ритмических рисунков. Выполнить прыжки в различных комбинациях и ритмических рисунках.		
17	11				3	ОБДД. Дорожные знаки. Предупреждающие. Русский танец «Подплясочка»: элементы и комбинации.		
18	11				2	Основные движения. Объяснение методики выполнения движения «ковырялочка» с разворотом корпуса без подскока. Выполнить «ковырялочка» с разворотом корпуса без прыжка.		

19	11				3	Русский танец «Подплясочка»: элементы и комбинации.		
20	11				2	Сохранение репертуара. Повторить эстрадный танец «Музыкальная шкатулка» и эстрадный танец «Всё дело в шляпе».		
21	11				3	Основные движения. Объяснение движения «молоточки» с шагом в сторону, вправо, влево. Выполнить «молоточки» с шагом в сторону, вправо, влево. Par terre. Методика выполнения силовых упражнений. Выполнить упражнения для укрепления всех групп мышц.		
22	11				2	Объяснение методики выполнения подбивки «маятник» с продвижением и на месте. Выполнить подбивка «маятник» с продвижением и на месте.		
23	11				3	Основные движения: «ковырялочка»: с разворотом корпуса с прыжком.		
24	11				2	Объяснение разницы выполнения движения «гармошка» с паузой и без паузы. Выполнить «гармошка» с паузой; без паузы.		
25	12				3	Объяснение методики выполнения удара пяткой и стопой. Выполнить дробь одной ногой: с подскоком и ударом пяткой и стопой.		
26	12				2	Объяснение методики выполнения движения «молоточки» по III поз ног. Выполнить «молоточки» с шагом в сторону, вправо, влево.		
27	12				3	ОБДД. Дорожные знаки. Запрещающие. Танец «Подплясочка»: рисунок танца.		
28	12				2	Танцевальная разминка: прыжки в различных комбинациях и ритмических рисунках. Народный танец «Подплясочка»: элементы и комбинации.		
29	12				3	Основные движения. Объяснение движения		

						«моталочка» с подскоком, с тройным притопом. Выполнить движение «моталочка» с подскоком; с тройным притопом.		
30	12				2	Контрольное занятие по теме: основы русского танца.		
31	12				3	Правила безопасности для учащихся в учебном кабинете. Танцевальные комбинации в эстрадном стиле. Par terre. Объяснение методики выполнения растяжек. Выполнить растяжки.		
32	12				2	Русский танец «Подплясочка». Объяснение основных ходов в танце «Подплясочка». Выполнить основные ходы.		
33	01				3	«Сбор чая» (на материале китайского танца). Элементы и комбинации.		
34	01				2	«Сбор чая» (на материале китайского танца). Объяснение характерных положений рук, корпуса. Выполнить характерные положения рук, корпуса.		
35	01				3	Основные шаги: подбивка «маятник» с продвижением и на месте. Par terre: упражнения для укрепления всех групп мышц.		
36	01				2	Объяснение методики выполнения припадания по VI поз ног. Выполнить припадание по VI поз ног: на месте; с продвижением вперед, назад.		
37	01				3	Основные шаги: припадание по VI поз ног: на месте; с продвижением вперед, назад. «Сбор чая» (на материале китайского танца): элементы и комбинации.		
38	01				2	Русский танец «Подплясочка». Объяснение построения и развития номера, внесение образности и эмоциональности окраски. Совершенствование исполнительского мастерства, работа над характером танца.		

39	01				3	Основные движения. Объяснение движения «молоточки» с перескоком. Выполнить «молоточки» с перескоком, с паузой и без паузы.		
40	01				2	«Сбор чая» (на материале китайского танца): элементы и комбинации.		
41	02				3	ОБДД. Дорожные знаки. Предписывающие. «Сбор чая» (на материале китайского танца). Объяснение техники выполнения танцевальных элементов и комбинации. Выполнить элементы и комбинации.		
42	02				2	Объяснение методики выполнения дроби с перескоком. Выполнить дробь с перескоком и поочередным ударом правой и левой ноги.		
43	02				3	Основные шаги: припадание по VI поз ног: с работой рук через III позиции и обратно.		
44	02				2	Сохранение репертуара. Повторить эстрадный танец «Музыкальная шкатулка» и эстрадный танец «Всё дело в шляпе».		
45	02				3	«Сбор чая» (на материале китайского танца): элементы и комбинации.		
46	02				2	«Сбор чая» (на материале китайского танца). Выполнить рисунок танца.		
47	02				3	ОБДД. Дорожные знаки. Информационные. Par terre: растяжки.		
48	02				2	Дробь: дробь с перескоком: поочередные удары ног.		
49	03				3	«Сбор чая» (на материале китайского танца): элементы и комбинации.		
50	03				2	Объяснение методики выполнения дроби «тройной бег» с ударом всей стопой и на ребро каблука. Выполнить дробь: тройной бег с ударом (на месте, и с продвижением вперед).		
51	03				3	«Сбор чая» (на материале китайского танца): Объяснение техники выполнения танцевальных		

						элементов и комбинации. Выполнить элементы и комбинации..		
52	03				2	«Сбор чая» (на материале китайского танца) и народный танец «Подплясочка»: совершенствование исполнительского мастерства (выступление).		
53	03				3	Объяснение методики выполнения движения «молоточки» по III поз ног. Выполнить «молоточки» по III поз ног с боковым шагом вправо, влево, на месте.		
54	03				2	«Сбор чая» (на материале китайского танца): совершенствование элементов и комбинаций.		
55	03				3	Народный танец «Подплясочка»: совершенствование элементов и комбинаций.		
56	03				2	Танцевальная разминка: прыжки в различных комбинациях и ритмических рисунках.		
57	04				3	Дробь: с перескоком, дробь с подскоком: и поочередным ударом правой и левой ноги.		
58	04				2	Народный танец «Подплясочка» и «Сбор чая» (на материале китайского танца): совершенствование исполнительского мастерства.		
59	04				3	Объяснение методики выполнения дроби. Выполнить дробь: тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука.		
60	04				2	Народный танец «Подплясочка» и «Сбор чая» (на материале китайского танца): совершенствование исполнительского мастерства.		
61	04				3	Основные движения: «молоточки» по III поз ног с перескоком на месте.		
62	04				2	Основные движения: «молоточки» по III поз ног с перескоком на месте.		
63	04				3	ОБДД. Игры на улицах и дорогах. К чему это приводит.		

						Par terre: упражнения для укрепления всех групп мышц.		
64	04				2	Беседа на тему: «Создание балетного спектакля».		
65	04				3	Составление программы концерта. Подготовка к концертному выступлению. Сводная репетиция.		
66	05				2	Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером народного танца «Подплясочка» и «Сбор чая» (на материале китайского танца).		
67	05				3	Танцевальные комбинации в эстрадном стиле.		
68	05				2	Основные движения: «молоточки» по III позиции ног: с боковым шагом вправо, влево на месте; с перескоком на месте. Дробь: тройной бег с ударом (на месте, и с продвижением вперед).		
69	05				3	Танцевальная разминка: упражнения для шеи, рук, плеч, корпуса, бёдер.		
70	05				2	Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца «Подплясочка» и «Сбор чая».		
71	05				3	Совершенствование исполнительского мастерства и работа над характером танца «Подплясочка» и «Сбор чая».		
72	05				2	Рассказ о правилах конкурса. Подбор музыкального материала. Мини- конкурс «Сам себе хореограф».		
Итого					180			

Мониторинг результативности обучения по программе «Фантазёры» (базовый уровень)

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень способностей (по профилю программы)					Уровень знаний, умений, навыков			
		музыкальность	ритмичность	хореографические	артистичность	итого	координация	техничность	хореографическая терминология	итого

Мониторинг результативности обучения по программе «Фантазёры» (базовый уровень)

№	Ф.И. обучающегося	Год обучения	Личностное развитие				Итого	Контрольное занятие (1 полугодие)	Контрольное занятие (2 полугодие)	Выполнение годовых требований по программе							Достижения обучающихся (победы – п, участие – у, кол-во)					
			Интеллект	Отношение к учебе	Воображение	Внимание					Техничность	Знание рисунков танца	Музыкальность и ритмичность	Выразительность исполнения	Умение работать в коллективе	Итого	Школьный	Муниципальный	Районный	Областной	Всероссийский	Международный

[illegible]

Хореографический словарь в картинках

Танец- это отраженный в движении внутренний мир человека, самый непринужденный способ самовыражения.

Балет- (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.



Русский народный танец (Хоровод)



Эстрадный танец



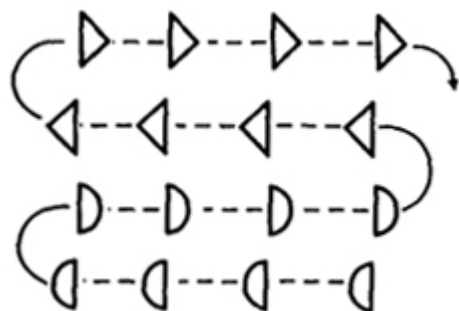


Схемы движения учащихся в хореографическом классе

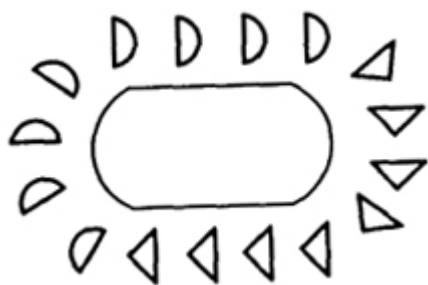
Марш на месте (различные упражнения на восприятие).



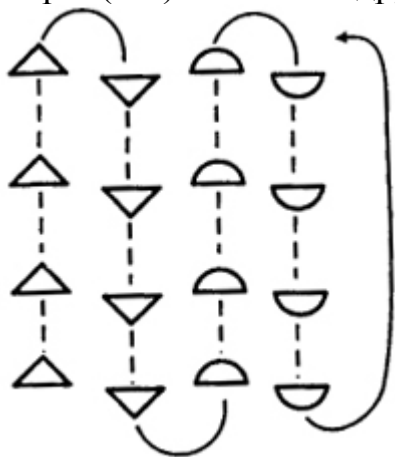
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по горизонтали.



Марш (бег) по кругу.



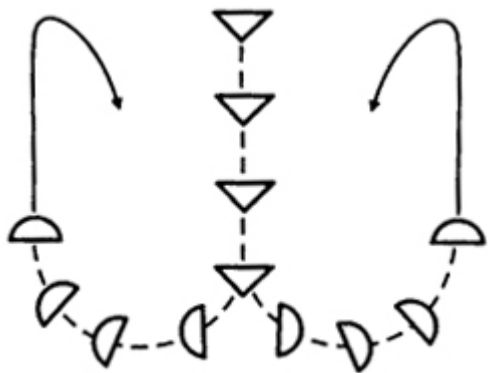
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по вертикали.



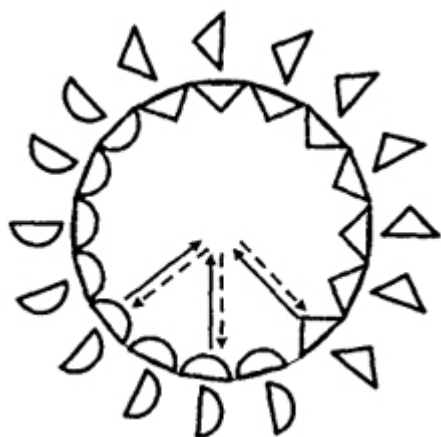
Марш через центр хореографического класса.



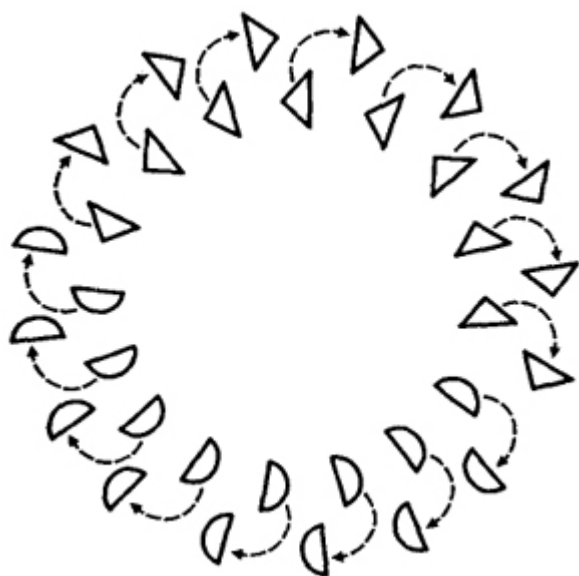
Ход (марш, подскок), расход через одного в разные стороны с перестроением в диагонали.



В кругу (подскок, шаг польки, галоп, затем шаги вперед - назад поочередно (упражнение на восприятие центра и круга)



Ход по кругу (подскок, шаг польки, галоп) друг за другом, различные упражнения на восприятие



Классический танец

Позиции рук-

Подготовительное положение позиции рук:

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в и локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция рук:

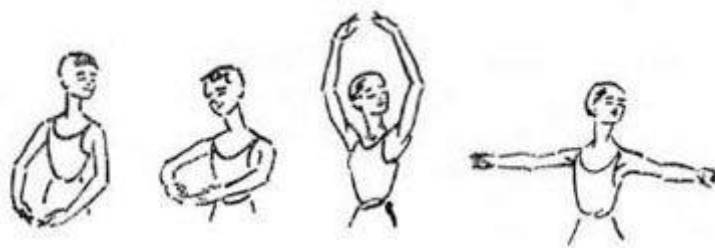
Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция рук:

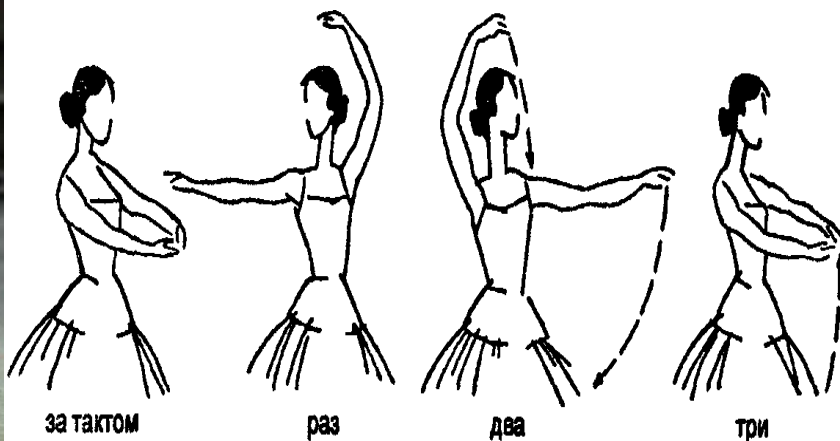
Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Вторая позиция рук:

Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-вую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в и локтях — на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч.



Пор де бра (PORTDEBRAS)-



Позиции ног-

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

Plié — это приседание.(мягкая пружинка)



В зависимости от глубины приседания различаются два вида Plié: Demi-plié и Grand-plié.

Demi в переводе с французского означает «наполовину».

Батман тандю-



Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
8. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. -СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011 г. - 128 с.
9. Арзямова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. /1 Начальная школа. — 1982 г. — №11.
- 10.Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009 г. — 192 с.
11. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984 г. - 288 с.
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М., 1971 г.- 302 с.
13. Введение в педагогическую профессию. — М.: Пед. общество России, 1999.- 288 с.
14. Воспитание в современной школе. —М.: Ноосфера, 1999. -300 с
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М. Искусство, 1964 г. -368 с.
16. Голейзовский К. Жизнь и творчество. —М. ВТО, 1984 г. – 552 с.
17. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: МГИК, 1994 г.— 270 с.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976 г. — 266 с.
19. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.— М., 1980 г. - 88 с.
20. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс,2005 г.- 80с.
21. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. — С-Пб.: Гуманитарная академия< 2000 г. — 320 с.

21. Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997 г. - 478 с. 22. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986. -192 с. 23. Степанова Л. Танцы народов России: Репертуарный сборник М 14. — М., 1973 г. - 73 с.
24. Уральская В. Поиски и решения. — М.: Сов. Россия, 1973 г. - 108 с
25. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985г. -412 с.
26. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. -240с.
27. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТд, 1999.
28. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде[Электронный ресурс]//Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. -240с.

URL: <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

29. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Электронный ресурс]// СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934

24. Верещагин Д. Современный эстрадный танец для детей 8-14 лет.

URL: <https://youtu.be/cyukXkScRZI>

30. Гришаев А. Эстрадный танец для детей 7-13 лет URL: <https://youtu.be/nfL--Wz5-ug>

31. Зенкова Н. Открытый урок по эстраднему танцу URL: <https://youtu.be/ITjDCth9pcE>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010 г.— 237 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
3. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966 г. -176 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986. —192 с.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. — Л., 1971. - 526 с.
6. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-Пб.: Гуманитарная академия, 2000. — 320 с.
7. Секрет танца / Сост. Васильева т. к. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997. — 479 с.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М: Искусство, 1985.- 416 с.
9. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТд, 1999. — 272 с.