

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласована
Протокол №5 заседания
Педагогического совета
от 21.03.2024 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г. Пересвет)

Л.В.Кукушкина

2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Студия моды»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

(социальный заказ)

Автор-составитель:
Лунева Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2024

Пояснительная записка

Мода - это смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени. Мода близка к концептуальному искусству, поскольку она заключается в сочетании различных элементов (материалы одежды, цвет, фасон, аксессуары, причёска и т.д.). Быть модной - это умение сочетать различные элементы, создающие модный образ. Быть стильной - это способность среди массы модных или старомодных вещей подобрать для себя то, что как нельзя лучше характеризует вашу личность, идёт вашей фигуре и внешности.

Творческое объединение «Студия моды» открывает широкие возможности для проявления талантов и дарований.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда обучающихся окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия моды» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 мая 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Уставом МБУ ДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет)

Общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Студия моды» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии модельера, дизайнера и портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию “мастер”, т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и “достойно” оформить свое изделие. Освоение данной программы дает обучающимся основы профессии, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Особенность программы:

Данная программа позволяет научиться быть художником и дизайнером для самого себя, в процессе интересной деятельности по созданию и демонстрации модной одежды, попутно реализуя свои творческие способности.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Программа «Студия моды» имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.
- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ);
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс авторских моделей).

Структура программы

Программа реализуется в течение одного года обучения.

Достижение цели и задач предполагается осуществлять посредством широкого использования метода проектов и его дидактически обоснованного сочетания с традиционными методами, способами и формами обучения (работа в группах; создание благоприятной среды для экспериментирования и исследования; обеспечение меж предметных связей; взаимосвязь технологического, экологического,

экономического, нравственного и других аспектов образования).

Работа строится по принципу «от простого – к сложному», от технологических операций к творческой работе. Главным условием при этом является конечный результат, удовлетворяющий потребности конкретного пользователя. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Творческая деятельность обучающихся развивается с помощью интеграции содержания с общеобразовательными предметами: информатика, черчение, история, математика, литература.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию и изготовлению изделий. Очень важно, чтобы обучающиеся не копировали уже созданное кем – то, а выполняли эксклюзивные вещи.

В результате программа создает предпосылки для понимания детьми того, что «созидающее воображение проникает своим творчеством всю личную и общественную, умозрительную и практическую... что оно вездесуще». (Т.Рибо)

Программа творческого объединения «Студия моды» включает в себя следующие блоки:

1. Художественное оформление тканей, одежды и аксессуаров;
2. Конструирование и усложнённое – фантазийное моделирование одежды. Стилистика;
3. Сценическое мастерство.

Каждое из представленных направлений включает в себя комплекс практических заданий, а также теоретический материал. Теоретические и практические занятия направлены на выработку умения создавать художественный образ, который делает любой артефакт — прическу, фотографию, костюм, рекламный проспект, интерьер, куклу и пр. произведением искусства. Эти тематические задания помогают обучающимся сочетать различные элементы одежды с украшениями, они смогут самостоятельно декорировать одежду.

Для реализации творческих разработок на занятиях применяются различные формы и методы обучения: просмотр работ, обучающихся; встречи с другими коллективами; просмотры видеофильмов с моделями, фильмы по сценическому мастерству, о моде; беседы об искусстве, природе, моде, исторических костюмах, украшениях.

Главными новообразованиями среднего подросткового возраста является становление «Я - концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, проистекающие возникающего в этом возрасте чувства взрослости. Особенности становления и развития данных новообразований определяют особенности творческого процесса - его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка.

Возникновение этих новообразований дают возможность повысить эффективность

развития критичности сознания подростка. Противоречиям, могущим возникнуть в процессе становления «Я - концепции» подростка, свойственно негативно влиять на развитие творческих способностей путём снижения самооценки подростка и уверенности в своих силах и возможностях.

Типом ведущей деятельности в данном возрасте является интимно - личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества обучающегося, направленность творчества на результат.

В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей.

В старшем подростковом возрасте существует определенная линия развития. Далеко не все подростки стремятся к достижению объективного творческого результата (создают пьесы или строят летающие авиамodelи), но все они используют возможности своего творческого воображения, получая удовлетворение от самого процесса фантазирования. Это похоже на детскую игру. Как считает Л.С. Выготский – «игра ребенка перерастает в фантазию подростка».

При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего.

В этом возрасте формируются:

- 1) самосознание — целостное представление о самом себе, эмоциональное отношение к самому себе, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования, самовоспитания;
- 2) собственное мировоззрение как целостную систему взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению, без чего разрозненные знания не складываются в единую систему;
- 3) стремление заново и критически осмыслить все окружающее, само утвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики и т. п. Для этого возраста свойственны максимализм суждений, своеобразный эгоцентризм мышления. Стремления доказать свою независимость и самобытность сопровождаются типичными поведенческими реакциями: «пренебрежительное отношение» к советам старших, недоверие и критиканство по отношению к старшим поколениям, иногда даже открытое противодействие. Но в такой ситуации обучающиеся вынуждены опираться на моральную поддержку ровесников, и это приводит к типичной реакции «повышенной подверженности» (неосознанная внушаемость, сознательный конформизм) влиянию ровесников, которая обуславливает единообразие вкусов, стилей поведения, норм морали (молодежная мода, жаргон, субкультура).

Поэтому необходимо направить стремления, желания обучающихся в нужное, правильное русло для развития своей индивидуальности в частности создания моделей молодежной моды, норм и правил поведения.

Цель программы

Создание условий для творческого развития личности, формирование у обучающихся качеств необходимых для дальнейшей ориентации в профессии дизайнера одежды.

Задачи программы

Личностные:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению обучающихся;
- способствовать воспитанию аккуратности, усидчивости.

Метапредметные

–Регулятивные: планирование собственных действий, рассказ о личном опыте, анализ и подведение итогов, формулирование критериев оценивания, представление оценки собственных достижений, изменение действий для достижения успеха, работа над ошибками, указание причин неудач и успеха.

–Познавательные: логические рассуждения, проведение причинно-следственных параллелей, приведение аргументов в пользу выводов из научной сферы, выполнение экспериментов, владение межпредметными понятиями, проявление метапредметного мышления.

–Коммуникативные: сотрудничество в паре или малой группе, уважительное отношение к мнению других, проявление качеств лидера, осознание ответственности за коллектив, отстаивание своего мнения, ведение диалога с оппонентами, грамотная речь, тактичное отношение к недостаткам и поражениям других.

Образовательные (предметные):

- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, выполнять выкройку, раскрой, примерку и отделку изделия;
- научить пользоваться электрической и компьютеризированной швейными машинами;

– познакомить с основными законами конструирования и моделирования. – формировать умение создавать свои собственные дизайнерские модели одежды, находить новое применение знакомым предметам и изделиям, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Развивающие:

- содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- содействовать пробуждению любознательности в области декоративно-

прикладного творчества;

- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей от 12 до 14 лет, для девочек с базовым уровнем подготовки, имеющих знания и умения при работе со швейной машинкой и работой с тканью. В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, эмоциональная сфера, самооценка, социальные навыки, произвольность поведения. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила. Средний школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. Происходит переход к учебной деятельности. Данный переход обеспечивается преемственностью содержаний этих двух видов деятельности. Поэтому для развития познавательной активности детей в программе предусмотрено проведение на занятиях самостоятельной работы. Также проводятся занятия на развитие творческих способностей, коммуникативных умений. Большую роль занимает развитие мелкой моторики рук, логическое мышление, которые являются важными условиями для развития познавательных процессов.

Объем и срок освоения. Программа предполагает 1 год обучения, 72 часа в год.

Формы обучения. Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе – 12- 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут.

Планируемые результаты

После завершения обучения по программе обучающийся обладает:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией;
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования;
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;

- пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных Программой.

Обучающийся готов:

- к проявлению ответственности за выполняемую работу;
- участвовать в разработке и пошиве моделей одежды для авторских творческих коллекций;
- к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;
- участвовать в различных социокультурных программах и образовательных проектах; к выступлению с показом коллекций на различных площадках. Обучающийся способен:
- правильно организовать свою деятельность, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;
- анализировать свою деятельность в студии.

Знания, умения, навыки в конце года обучения:

1. Умение применять художественное оформление ткани, аксессуаров в одежде с применением аппликаций и «пэчворк»;
2. Умение вышивать крестом;
3. Умение конструировать и моделировать одежду;
4. Создание коллекции моделей для кукол;
5. Знания о видах тканей и представление о видах ручных работ;
6. Умение создать образ костюма, используя стили эпох;
7. Знания о цветовых и тональных решениях композиции;
8. Иметь представление о собственном стиле поведения и красоты.

Формы аттестации

Контроль за развитием творческих способностей, обучающихся осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через:

- Собеседование;
- Опросы;
- Творческие и проверочные работы;
- Выполнение индивидуальных самостоятельных работ;
- Серию заданий творческого типа;
- Срезы знаний (входящий, промежуточный и итоговый контроль обучающихся – сентябрь, декабрь, май);
- Наблюдение за успешным решением задач с учетом индивидуальных особенностей и темпов развития ребенка;
- Беседы с родителями;

Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации может происходить в виде выставки, проведение конкурсов на выявление лучших работ по темам, участие в сетевых проектах и научно-исследовательских конференциях разного уровня

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Протоколы промежуточной и итоговой аттестации;

- Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- Грамоты и дипломы, перечень результативности обучающихся;
- Перечень готовых работ;
- Творческая индивидуальная работа по каждой изученной теме.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставка готовых работ;
- Выпуск информационно-рекламного журнала по итогам учебного года;
- Участие в конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного творчества;
- Открытые занятия и мастер-классы в творческом объединении.

Материально-техническое обеспечение:

1) Помещение и оборудование:

- учебный кабинет;
- учебные столы;
- стулья;
- шкафы для хранения материалов;
- полки для выставочных работ;
- швейные машины;
- утюги;
- оверлок.

2) Специальные инструменты и приспособления:

- ножницы;
- клей;
- иглы;
- нитки;
- английские булавки;
- линейки;
- мел;
- булавки.

3) Материалы:

- клей ПВА;
- клей Момент;
- ленты, тесьма;
- ткань;
- полоски тканей различной фактуры (бязь, ситец, атлас, шелк, крепдешин, синтетика);
- салфетки;
- акварель;
- гуашь;
- дополнительные материалы.

Воспитательный потенциал

Цель: создание единого воспитательного пространства для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности

Задачи:

- создание условий для воспитания духовно-нравственной, культурной личности, чувства гражданственности, патриотизма, формирования у детей нравственной и правовой культуры;
- повышение роли семьи и социума в воспитательно-образовательном пространстве, максимальное вовлечение родителей к реализации программы МБУ ДО ДЦИ «Гармония»;
- воспитание любви к малой Родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития.

Методы воспитания, используемые при реализации программы:

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких образов (референсов);
- метод создания проблемных ситуаций, представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы
- методы групповых технологий, сотворчество.

Учебно-тематический план года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Количество о часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
1.1	Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ.	2	2	-
2	Художественное оформление тканей, одежды и аксессуаров	16	7	9
2.1	Художественная вышивка. Вышивка крестом	4	2	2
2.2	Электрическая и компьютеризированная швейные машины	2	1	1
2.3	Техника «пэчворк». Изготовление аксессуаров.	4	2	2
2.4	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды»	6	2	4
3	Конструирование и моделирование одежды. Технология обработки	36	10	26
3.1	Прорезные карманы	6	2	4
3.2	Изготовление образцов декоративной отделки	6	2	4
3.3	Конструирование и моделирование нарядной, праздничной одежды	8	2	6
3.4	Мужская одежда. Конструирование и моделирование брюк	8	2	6
3.5	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	12	2	10
4	Стилистика	6	2	4
4.1	Понятие стиля эпохи, композиция костюма	1	0	1
4.2	Собственный стиль поведения и красоты	1	1	0
4.3	Цвет в одежде, сочетание цветов	1	0	1
4.4	Декоративные украшения, дополнения	3	1	2

№ п/п	Тема занятия	Количество о часов	Теория	Практика
5	Сценическое мастерство	6	3	3
5.1	Ритмика	2	1	1
5.2	Актерское мастерство	2	1	1
5.3	Хореографическая композиция коллекции моделей	2	1	1
6	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего часов	72	25	47

Содержание изучаемого курса года обучения (72 часа)

Раздел 1. Введение. (2 часа; теория – 2 часа)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ. (2 часа; теория – 2 часа)

Правила техники безопасности. Задачи и план работы. Требования к рабочему месту. Необходимые принадлежности и материал. (Теория)
Оборудование рабочего места. Правила работы с иглой и ножницами. Меры безопасности перед началом работы. Меры безопасности во время работы. Требования охраны труда по окончании работы. Правила по технике безопасности при работе с электроутюгом. Требования охраны труда в аварийных ситуациях. (Теория)

Раздел 2. Художественное оформление тканей, одежды и аксессуаров. (16 часов; теория – 7 часов, практика – 9 часов).

Тема 2.1. Художественная вышивка. Вышивка крестом (4 часа; теория – 2 часа, практика – 2 часа).

Характерные особенности и виды художественной вышивки (Теория)
Зарисовка элементов и подбор орнаментов и ткани. Перевод рисунка на ткань. (Практика)
Окончательная ВТО - влажно тепловая обработка (Практика)
История вышивания. Чтение и ключ к схеме. (Теория)
Выбор цветовой гаммы к вышивке. Выбор определенного рисунка. Выполнение образцов простой и сложной конфигурации. (Практика)
Виды узелков для закрепления нити (простой узелок, петельный узелок).
Виды стежков (назад иголку, назад иголку удлиненный). (Практика)
Творческая работа.

Тема 2.2. Электрическая и компьютеризированная швейные машины (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Общие сведения о электрических и компьютеризированных швейных машинах. Назначение основных деталей машины (иглы, нитепротягиватели, шпульный колпачок и т.д.). (Теория)
Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней нитей. Замена иглы, регулировка натяжения верхней и нижней нитей, длины стежка. (Практика)
Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. (Теория)
Приёмы выполнения машинных строчек. (Практика)

Тема 2.3. Техника «пэчворк». Изготовление аксессуаров. (4 часов; теория – 2 час, практика – 2 часа).

Виды техники «пэчворк».. Правила работы с данной техникой.

Рекомендации по выполнению аппликаций (выполнение эскиза, подбор ткани, перевод рисунка на ткань, раскрой и прикрепление аппликаций).
(Теория)

Материалы для простегивания. Простые и фантазийные узоры. (Практика)

Тема 2.4. Творческое изделие в коллекцию «Студии моды». (12 часов; теория – 2 часа, практика – 10 часа).

Выбор изделия. Выполнение эскиза. Обсуждение эскиза. Выбор ткани и отделки. (Теория)

Раскрой, изготовление. Рекомендации по изготовлению. Окончательная обработка изделия. (Практика)

Раздел 3. Конструирование и моделирование одежды. Технология обработки. (40часа; теория –10часов, практика – 30часа).

Тема 3.1. Прорезные карманы. (6 часов; теория – 2 часа, практика – 4 часов).

Виды карманов. Приемы обработки карманов. (Теория)

Выполнение образцов. Карманы «в рамку», с «листочкой» и с «клапаном».
(Практика)

Тема 3.2. Изготовление декоративной отделки. (6 часов; теория – 2 часа, практика – 4 часов).

Приемы выполнения: крученый шнур, кисти, бахрома, помпоны, вышивка и т.д. Отделка деталей буфами, защипками, бисером, пайетками, шнуром.
(Теория)

Выполнение образцов декоративных отделок. (Практика)

Тема 3. 3. Конструирование и моделирование нарядной, праздничной модели. (8 часов; теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Работа с журналами мод (зарисовка и обсуждение эскиза модели).

Определение нормы расхода ткани. (Теория) Рекомендации по выбору ткани, фасона, отделок. Моделирование жабо, кокилье, воротников сложной формы и других модных декоративных деталей. Снятие мерок, построение чертежей. Моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани. Раскрой. Технология обработки изделия с поузловой ВТО. Подготовка модели к первой примерке, сметывание изделия. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание швов изделия. Обработка застежки. Обработка воротника. Обработка рукавов. Заметывание низа изделия, приметывание лифа к изделию. Вторая примерка, внесение исправлений. Втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов проймы, притачивание лифа изделия. Обработка низа модели, обработка петель, окончательная влажно-тепловая обработка, чистка одежды, пришивание фурнитуры. (Практика) Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Тема 3.4. Мужская одежда. Конструирование и моделирование брюк. (8 часов; теория – 2 часа, практика – 6 часов).

Просмотр журналов мод, книг, работа с интернетом. Рекомендации тканей и фасона в соответствии с модой. Обсуждение эскиза. Выбор ткани. Нормы расхода ткани для изготовления брюк. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. (Теория)

Моделирование брюк (широкие свободные брюки, плотно прилегающие по бедрам и талии, брюки «Капри»). Раскладка выкроек на ткани. ВТО брюк. Правила технологической обработки брюк. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Зарисовка эскиза брюк. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок, построение чертежа брюк в натуральную величину. Выполнение моделирования соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Обметывание и раскрой. Технология обработки изделия с поузловой ВТО. Подготовка и проведение первой примерки. Внесение изменений после примерки. Стачивание кокеток, вытачек и т.д. Обработка карманов, стачивание и обметывание срезов, обработка застежки брюк, обработка верхнего среза брюк поясом или корсажной лентой. Обработка низа брюк, петель. Окончательная ВТО и чистка изделия, пришивание фурнитуры. (Практика)

Тема 3.5. Творческая модель в коллекцию «Студии моды». (12 часов; теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Выбор и разработка модели по специальному заданию. Обсуждение эскизов. Рекомендации отделок, дополнений, украшений. (Теория)

Зарисовка и выполнение эскиза. Определение нормы расхода ткани.

Моделирование моделей в соответствии с эскизом. Раскрой моделей.

Технологическая обработка моделей. Сборка к примерке изделия, внесение изменений. Стачивание швов, обработка декоративных деталей, выполнение отделки. Пришивание фурнитуры. Окончательная влажно-тепловая обработка. (Практика)

Раздел 4. Стилистика (6 часов; теория – 2 часов, практика – 4 часов).

Тема 4.1.

Понятие стиля эпохи, композиция костюма. (1 часов; теория – 0 часа, практика – 1 часов).

История костюма (первобытно - общинный строй, одежда Древнего Египта, античный костюм, одежда Древней Греции, Древнего Рима и Средневековья).

Костюмы Возрождения, мода Испании, костюм стиля «барокко», «рококо», «классицизм», «ампир», «модерн». Понятие моды и влияние на нее стиля времени. Стиль в одежде. (Теория)

Выполнение рисунков с изображением костюмов различных эпох.

Понятие о силуэте, пропорции, массе, покрое, зрительной иллюзии.

Зарисовка схем простейших композиций. О качестве, цветовом оформлении и сочетании тканей. Подбор сочетаний между образцами тканей. (Практика)

Тема 4.2. Собственный стиль поведения и красоты. (1 часа; теория – 1 часа, практика – 0 час).

Индивидуальная красота. Сохранение естественной красоты. Правила поведения в обществе. (Теория)

Создание собственного стиля в одежде и поведении. Подражание — как худший способ стать красивой. (Практика)

Тема 4.3. Цвет в одежде, сочетание цветов. (1 часов; теория – 0 час, практика – 1 часов).

Солнечный луч и его разложение на семь основных цветов (солнечный спектр).

Белый цвет. Основные цвета солнечного спектра. Дополнительные цвета. (Теория)

Смешивание цветов. Подбор цвета под модель. Хроматические и ахроматические цвета. Группы холодных и тёплых цветов. (Практика)

Тема 4.4. Декоративные украшения, дополнения. (3 часов; теория – 1 часа, практика – 2 часов).

Беседа: «Декоративные украшения, какие они?» (Теория)

Подбор по цвету всего ансамбля одежды (фурнитуры, аксессуаров и т.д.). (Практика)

Раздел 5. Сценическое мастерство. (6 часов; теория 3 часа, практика – 3 часа).

Тема 5.1. Ритмика. (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Ритмика осанки, пластики движений рук, ног, туловища. (Теория)

Выполнение гимнастических упражнений. Отработка шага «дефиле».

(Практика)

Тема 5.2. Актёрское мастерство. (2 часа; теория – 1 час, практика – 1

час). Работа над мимикой лица, танцевальные движения, жесты. (Практика)

Просмотр набора фильмов. (Теория)

Тема 5.3. Хореографическая композиция коллекции моделей. (2 часа;

теория – 1 час, практика – 1 час). Замысел номера, идея и тема, работа

над музыкальным материалом, изучение обычаев и обрядов народа, работа

над созданием хореографического образа. (Теория)

Отработка постановочного номера. (Практика)

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 часов; теория – 1 часа, практика – 1 часов).

Проведение дефиле, выставок, участие в конкурсах.

Подведение итогов, поощрение и награждение.

Ожидаемый результат.

Знания, умения, навыки в конце года обучения:

1. Умение применять художественное оформление ткани, аксессуаров в одежде с применением аппликаций и «пэчворк»;
2. Умение вышивать крестом;
3. Умение конструировать и моделировать одежду;
4. Создание коллекции моделей для кукол;
5. Знания о видах тканей и представление о видах ручных работ;
6. Умение создать образ костюма, используя стили эпох;
7. Знания о цветовых и тональных решениях композиции;
8. Иметь представление о собственном стиле поведения и красоты.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, теоретическое, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

1. репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
2. объяснительно – иллюстративный;
3. проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
4. поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
5. эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
6. креативный.

При реализации программы необходимо руководствоваться основными принципами современной педагогической практики:

- доступность обучения,
- преемственность обучения,
- единство воспитания и обучения,
- результативность обучения.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение обучающихся, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию обучающихся, взаимозависимость, сотрудничество обучающихся и взрослых.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная.

Формы организации занятий:

- экскурсия;
- конкурс;
- показ.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Применяемые технологии:

1) Педагогика сотрудничества.

Главная цель – это пробуждение внутренних сил и способностей обучающихся, использование всех имеющихся возможностей в целях всестороннего развития их личности.

Главные методы технологии сотрудничества:

- Обучение в команде, при котором внимание уделяется успеху всей группы, который достигается посредством самостоятельной работы отдельных участников группы в процессе изучения проблемы. Цель - развитие способности что-либо вместе познавать, когда каждый получает необходимые знания, вырабатывает новые навыки и вся группа при этом знает достижения

каждого ее члена.

- Обучение в сотрудничестве - «Учимся вместе». Предполагает деление группы на подгруппы по уровню обученности по 3–5 обучающихся в каждой. Результатом совместной работы будет усвоение всей массы информации, подлежащей изучению. При таком подходе также развиваются взаимодействие и взаимная заинтересованность, так как награду получает вся группа, а не отдельный обучающийся. При этом присутствует индивидуальный подход, включающий равные возможности для всех.

2) Информационно-коммуникативные технологии.

В дополнительном образовании применяется специальная информационно - коммуникативная технология - обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – обучающийся. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Технология коммуникативного обучения разработана болгарским ученым Г. Лозановым и породила много практических вариантов.

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенность этого подхода - обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

3) Технология коллективной творческой активности предполагает такую организацию совместной деятельности обучающихся и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности обучающихся, является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

4) Проектная технология.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем)

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания — обучающийся, содействие развитию его творческих

способностей;

- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого обучающегося на свой уровень развития;

- глубокое, осознанное усвоение знаний обеспечивается за счет их универсального использования в разных ситуациях.

Таким образом, суть проектного обучения состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты.

5) Технология индивидуализации обучения.

Цель индивидуализации обучения, это:

1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход - это:

1) принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой педагог взаимодействует с отдельными обучающимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности;

2) ориентация на индивидуальные особенности обучающегося в общении с ним;

3) учет индивидуальных особенностей обучающегося в процессе обучения;

4) создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого из них в отдельности.

Методический материал: иллюстрации, образцы подготовленные педагогом, работ обучающихся, фильмы, презентации.

Условия реализации программы:

1) Помещение и оборудование:

- учебный кабинет;
- учебные столы;
- стулья;
- шкафы для хранения материалов;
- полки для выставочных работ;
- швейные машины;
- утюги;
- оверлок.

2) Специальные инструменты и приспособления:

- ножницы;

- клей;
- иглы;
- нитки;
- английские булавки;
- линейки;
- мел;
- булавки.

3)Материалы:

- клей ПВА;
- клей Момент;
- ленты, тесьма;
- ткань;
- полосы тканей различной фактуры (бязь, ситец, атлас, шелк, крепдешин, синтетика);
- салфетки;
- акварель;
- гуашь;
- дополнительные материалы.

**Список литературы, использованной педагогом для разработки
программы и организации образовательного процесса:**

1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2 / Серия : «Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека». / Составители: Г.П. Буданова, Л.Н. Буйлова, Т.М. Кузнецова. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. - 272 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.— СПб., 1997.
3. Вышивка шелковыми лентами. - М.: АСТ ПРЕСС, 2001.
4. Даниэла Ченто. «Шьем из кожи». М., «КОНТЕНТ», 2006.
5. Дубровина И. В. , Прихожан А. М. , Зацепин В. В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия.— М., 1998.
6. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. Москва, 2004 г.
7. Журнал «Вышиваю крестиком», 2008, С.80.
8. Искусство батика. - М.: Внешсигма АСТ, 2000.
9. Кокс Э. «Вышивка шелковыми лентами». - М.: Кристина Новый век, 2006.
10. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. - М.: Легпромбытиздат, 1993, С.320.
11. Кузьмина М., Кузьмина Н., Максимова М. «Мозаика лоскутных узоров». - М.: Эксмо, 2006
12. Кузьмина М. Максимова М. «Азбука лоскутного шитья». М., «ЭКСМО», 2008
13. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2005
14. Плотникова Т. «Техника вышивки крестом». М., «Владис», 2008.
15. Сараев Ю.С. «Роспись по ткани». Ростов-на-Дону, 2000.
16. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
17. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.
18. Ханш Х. Искусство сервировки: салфетки. - М.: Ниола-Пресс, 1997.

**Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей
по предлагаемой программе:**

1. «Бурда» - журнал моды. 2010 – 2019 год.
2. «Волшебные узоры из лоскутков. Стежка: Перевод с немецкого – М.: Ниола-Пресс, 1997. – 112 с
3. Л. Гордон. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. - М., Эксмо - пресс. 2000.
4. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010
5. Жадько Е.Г. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». Ростов на Дону., «Феникс», 2006.
6. Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2003.
7. О. В. Зайцева. Лоскутное шитье: Практическое руководство М.; СПб, АСТ; Астрель - СПб, 2007
8. Е Захава. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
9. Ю. Иванова. Лоскутная мозаика России — 2001. «Наука и жизнь», №4, 2002.
10. Книга Г.А. Крючковой "Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач. образования", М.: Издательский центр "Академия", 2003.-384 с.
11. Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
12. Л. П. Новицкая. Уроки вдохновения. - М.. Всероссийское театральное общество, 1984.
13. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. М., 2001.Криксунова И.
14. К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.Нерсесов
15. Стэнли Изабель, Уотсон Дженни Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия . Переводчик: Полянская Е. Б., Редактор: Меркулова Л., Издательство: Эксмо, 2013 г.
16. Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 1998.

Управление образования администрации
Сергиево - Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Принят на заседании
Педагогического совета
от «21» марта 2024 г.
Протокол № 5

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Студия моды»
(базовый уровень)
Возраст обучающихся: 14- 17 лет
Срок реализации: 1 год**

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет)
_____ Кукушкина Л.В.
«__» _____ 2024

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лунева Ольга Васильевна

г. Пересвет
2024 год

Календарный учебный график
года обучения(13-17лет)
72 часа

№ п/п	Дата		Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1	6.09		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Введение. Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Художественная вышивка. Вышивка крестом		
2	13.09		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Художественная вышивка. Вышивка крестом	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
3	21.09		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Художественная вышивка. Вышивка крестом	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль,
					1	Электрическая и компьютизированная швейные машины		
4	27.09		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Электрическая и компьютизированная швейные машины	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Техника «пэчворк». Изготовление аксессуаров.		

5	4.10		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Техника «пэчворк». Изготовление аксессуаров.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
6	11.10		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Техника «пэчворк». Изготовление аксессуаров.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды»		
7	18.10		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
8	25.10		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
9	1.11		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Прорезные карманы		
10	8.11		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Прорезные карманы	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
11	15.11		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Прорезные карманы	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
12	22.11		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Прорезные карманы	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Изготовление образцов декоративной отделки		

13	29.11		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Изготовление образцов декоративной отделки	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
14	6.12		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Изготовление образцов декоративной отделки	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
15	13.12		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Изготовление образцов декоративной отделки	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Конструирование и моделирование нарядной, праздничной одежды		
16	20.12		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Конструирование и моделирование нарядной, праздничной одежды	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
17	27.12		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Конструирование и моделирование нарядной, праздничной одежды	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль,
18	10.01		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Конструирование и моделирование нарядной, праздничной одежды	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	
19	17.01		16.45-18.25	Традиционное теория практика	1	Инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Конструирование и моделирование нарядной, праздничной одежды		

20	24.01		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Мужская одежда. Конструирование и моделирование брюк	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
21	31.01		16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Мужская одежда. Конструирование и моделирование брюк	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
22			16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Мужская одежда. Конструирование и моделирование брюк	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
23			16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Мужская одежда. Конструирование и моделирование брюк	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
24			16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
25			16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
26			16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
27			16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
28			16.45-18.25	Традиционное теория практика	2	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос

29			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	2	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
30			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	1	Понятие стиля эпохи, композиция костюма	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Собственный стиль поведения и красоты		
31			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	1	Цвет в одежде, сочетание цветов	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Декоративные украшения, дополнения		
32			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	2	Декоративные украшения, дополнения	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
33			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	2	Ритмика	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
34			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	2	Актёрское мастерство.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
35			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	2	Хореографическая композиция коллекции моделей.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
36			16.45-18.25	Традиционное (Беседа) (Теория)	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
Итого за год					72			