

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласована
Протокол №5 заседания
Педагогического совета
от 21.03.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Студия моды»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

(социальный заказ)

Автор-составитель:
Лунева Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2024

Пояснительная записка

Мода - это смена форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени. Мода близка к концептуальному искусству, поскольку она заключается в сочетании различных элементов (материалы одежды, цвет, фасон, аксессуары, причёска и т.д.). Быть модной - это умение сочетать различные элементы, создающие модный образ. Быть стильной - это способность среди массы модных или старомодных вещей подобрать для себя то, что как нельзя лучше характеризует вашу личность, идёт вашей фигуре и внешности.

Творческое объединение «Студия моды» открывает широкие возможности для проявления талантов и дарований.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда обучающихся окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия моды» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 мая 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Уставом МБУ ДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет)

Общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Студия моды» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии модельера, дизайнера и портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию “мастер”, т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и “достойно” оформить свое изделие. Освоение данной программы дает обучающимся основы профессии, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Особенность программы:

Данная программа позволяет научиться быть художником и дизайнером для самого себя, в процессе интересной деятельности по созданию и демонстрации модной одежды, попутно реализуя свои творческие способности.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Программа «Студия моды» имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.
- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ);
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий,

нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс авторских моделей).

Структура программы

Программа реализуется в течение одного года обучения.

Достижение цели и задач предполагается осуществлять посредством широкого использования метода проектов и его дидактически обоснованного сочетания с традиционными методами, способами и формами обучения (работа в группах; создание благоприятной среды для экспериментирования и исследования; обеспечение меж предметных связей; взаимосвязь технологического, экологического, экономического, нравственного и других аспектов образования).

Работа строится по принципу «от простого – к сложному», от технологических операций к творческой работе. Главным условием при этом является конечный результат, удовлетворяющий потребности конкретного пользователя. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Творческая деятельность обучающихся развивается с помощью интеграции содержания с общеобразовательными предметами: информатика, черчение, история, математика, литература.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию и изготовлению изделий. Очень важно, чтобы обучающиеся не копировали уже созданное кем – то, а выполняли эксклюзивные вещи.

В результате программа создает предпосылки для понимания детьми того, что «созидающее воображение проникает своим творчеством всю личную и общественную, умозрительную и практическую... что оно вездесуще». (Т.Рибо)

Программа творческого объединения «Студия моды» включает в себя следующие блоки:

1. Художественное оформление тканей, одежды и аксессуаров;
2. Конструирование и усложнённое – фантазийное моделирование одежды. Стилистика;
3. Сценическое мастерство.

Каждое из представленных направлений включает в себя комплекс практических заданий, а также теоретический материал. Теоретические и практические занятия направлены на выработку умения создавать художественный образ, который делает любой артефакт — прическу, фотографию, костюм, рекламный проспект, интерьер, куклу и пр. произведением искусства. Эти тематические задания помогают обучающимся

сочетать различные элементы одежды с украшениями, они смогут самостоятельно декорировать одежду.

Для реализации творческих разработок на занятиях применяются различные формы и методы обучения: просмотр работ, обучающихся; встречи с другими коллективами; просмотры видеофильмов с моделями, фильмы по сценическому мастерству, о моде; беседы об искусстве, природе, моде, исторических костюмах, украшениях.

При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего.

В этом возрасте формируются:

1) самосознание — целостное представление о самом себе, эмоциональное отношение к самому себе, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования, самовоспитания;

2) собственное мировоззрение как целостную систему взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению, без чего разрозненные знания не складываются в единую систему;

3) стремление заново и критически осмыслить все окружающее, само утвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики и т. п. Для этого возраста свойственны максимализм суждений, своеобразный эгоцентризм мышления. Стремления доказать свою независимость и самобытность сопровождаются типичными поведенческими реакциями: «пренебрежительное отношение» к советам старших, недоверие и критиканство по отношению к старшим поколениям, иногда даже открытое противодействие. Но в такой ситуации обучающиеся вынуждены опираться на моральную поддержку ровесников, и это приводит к типичной реакции «повышенной подверженности» (неосознанная внушаемость, сознательный конформизм) влиянию ровесников, которая обуславливает единообразие вкусов, стилей поведения, норм морали (молодежная мода, жаргон, субкультура).

Поэтому необходимо направить стремления, желания обучающихся в нужное, правильное русло для развития своей индивидуальности в частности создания моделей молодежной моды, норм и правил поведения.

Цель программы

Создание условий для творческого развития личности, формирование у обучающихся качеств необходимых для дальнейшей ориентации в профессии дизайнера одежды.

Задачи программы

Личностные:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению обучающихся;
- способствовать воспитанию аккуратности, усидчивости.

Метапредметные

- Регулятивные: планирование собственных действий, рассказ о личном опыте, анализ и подведение итогов, формулирование критериев оценивания, представление оценки собственных достижений, изменение действий для достижения успеха, работа над ошибками, указание причин неудач и успеха.
- Познавательные: логические рассуждения, проведение причинно-следственных параллелей, приведение аргументов в пользу выводов из научной сферы, выполнение экспериментов, владение межпредметными понятиями, проявление метапредметного мышления.
- Коммуникативные: сотрудничество в паре или малой группе, уважительное отношение к мнению других, проявление качеств лидера, осознание ответственности за коллектив, отстаивание своего мнения, ведение диалога с оппонентами, грамотная речь, тактичное отношение к недостаткам и поражениям других.

Образовательные (предметные):

- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, выполнять выкройку, раскрой, примерку и отделку изделия;
- научить пользоваться электрической и швейными машинами;
- познакомить с основными законами конструирования и моделирования. – формировать умение создавать свои собственные дизайнерские модели одежды, находить новое применение знакомым предметам и изделиям, по – новому их оформлять и употреблять в быту.

Развивающие:

- содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- содействовать пробуждению любознательности в области декоративно-прикладного творчества;
- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;

- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей от 8 до 14 лет, для девочек с базовым уровнем подготовки, имеющих знания и умения при работе со швейной машинкой и работой с тканью.

Младший школьный возраст — начало школьной жизни. Вступая в него, обучающийся приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у обучающегося развивается теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки — создает необходимую базу для всего своего последующего обучения. Но значение учебной деятельности этим не исчерпывается: от ее результативности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

Главными новообразованиями среднего подросткового возраста является становление «Я - концепции» подростка, а также возникновение рефлексии и осознание своей индивидуальности, проистекающие возникающего в этом возрасте чувства взрослости. Особенности становления и развития данных новообразований определяют особенности творческого процесса - его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка.

Возникновение этих новообразований дают возможность повысить эффективность развития критичности сознания подростка. Противоречиям, могущим возникнуть в процессе становления «Я - концепции» подростка, свойственно негативно влиять на развитие творческих способностей путём снижения самооценки подростка и уверенности в своих силах и возможностях.

Типом ведущей деятельности в данном возрасте является интимно - личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества обучающегося, направленность творчества на результат.

В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей.

В этом возрасте активно развиваются познавательные процессы, эмоциональная сфера, самооценка, социальные навыки, произвольность поведения. Дети уже способны более длительное время концентрироваться на одной задаче (до 45 минут), придерживаться конкретного для данной ситуации правила. Средний школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. Происходит переход к учебной деятельности.

Данный переход обеспечивается преемственностью содержаний этих двух видов деятельности. Поэтому для развития познавательной активности детей в программе предусмотрено проведение на занятиях самостоятельной работы. Также проводятся занятия на развитие творческих способностей, коммуникативных умений. Большую роль занимает развитие мелкой моторики рук, логическое мышление, которые являются важными условиями для развития познавательных процессов.

Объем и срок освоения. Программа предполагает 1 год обучения, 72 часа в год.

Формы обучения. Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе – 12- 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут.

Планируемые результаты

После завершения обучения по программе обучающийся обладает:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией;
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования;
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
- пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных Программой.

Обучающийся готов:

- к проявлению ответственности за выполняемую работу;
- участвовать в разработке и пошиве моделей одежды для авторских творческих коллекций;
- к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;
- участвовать в различных социокультурных программах и образовательных проектах; к выступлению с показом коллекций на различных площадках.

Обучающийся способен:

- правильно организовать свою деятельность, знает правила техники

безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;

- анализировать свою деятельность в студии.

Знания, умения, навыки в конце года обучения:

1. Умение применять художественное оформление ткани, аксессуаров в одежде с применением аппликаций и «пэчворк»;
2. Умение вышивать крестом;
3. Умение конструировать и моделировать одежду;
4. Создание коллекции моделей для кукол;
5. Знания о видах тканей и представление о видах ручных работ;
6. Умение создать образ костюма, используя стили эпох;
7. Знания о цветовых и тональных решениях композиции;
8. Иметь представление о собственном стиле поведения и красоты.

Формы аттестации

Контроль за развитием творческих способностей, обучающихся осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через:

- Собеседование;
- Опросы;
- Творческие и проверочные работы;
- Выполнение индивидуальных самостоятельных работ;
- Серию заданий творческого типа;
- Срезы знаний (входящий, промежуточный и итоговый контроль обучающихся – сентябрь, декабрь, май);
- Наблюдение за успешным решением задач с учетом индивидуальных особенностей и темпов развития ребенка;
- Беседы с родителями;

Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации может происходить в виде выставки, проведение конкурсов на выявление лучших работ по темам, участие в сетевых проектах и научно-исследовательских конференциях разного уровня

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- Индивидуальная карта учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- Грамоты и дипломы, перечень результативности обучающихся;
- Перечень готовых работ;
- Творческая индивидуальная работа по каждой изученной теме.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставка готовых работ;
- Выпуск информационно-рекламного журнала по итогам учебного года;
- Участие в конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного творчества;
- Открытые занятия и мастер-классы в творческом объединении.

Материально-техническое обеспечение:

1) Помещение и оборудование:

- учебный кабинет;
- учебные столы;
- стулья;
- шкафы для хранения материалов;
- полки для выставочных работ;
- швейные машины;
- утюги;
- оверлок.

2) Специальные инструменты и приспособления:

- ножницы;
- клей;
- иглы;
- нитки;
- английские булавки;
- линейки;
- мел;
- булавки.

3) Материалы:

- клей ПВА;
- клей Момент;
- ленты, тесьма;
- ткань;
- полоски тканей различной фактуры (бязь, ситец, атлас, шелк, крепдешин, синтетика);
- салфетки;
- акварель;
- гуашь;
- дополнительные материалы.

Воспитательный потенциал

Цель: создание единого воспитательного пространства для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности

Задачи:

- создание условий для воспитания духовно-нравственной, культурной личности, чувства гражданственности, патриотизма, формирования у детей нравственной и правовой культуры;
- повышение роли семьи и социума в воспитательно-образовательном пространстве, максимальное вовлечение родителей к реализации программы МБУ ДО ДЦИ «Гармония»;
- воспитание любви к малой Родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития.

Методы воспитания, используемые при реализации программы:

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких образов (референсов);
- метод создания проблемных ситуаций, представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы
- методы групповых технологий, сотворчество.

Учебно-тематический план года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
1.1	Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ. «Давайте познакомимся» игровая программа»	2	2	-
2	Художественное оформление тканей, одежды и аксессуаров	22	10	12
2.1	Плетение нитями	2	1	1
2.2	Ручная и электрическая швейные машины	2	1	1
2.3	Техника «пэчворк».	2	1	1
2.4	Вышивка крестом	4	2	2
2.5	Вышивание лентами	4	1	3
2.6	Вязание спицами и крючком	4	2	2
2.7	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды»	4	2	2
3	Конструирование и моделирование одежды.	34	9	25
3.1	История конструирования и моделирования. Тенденции современной моды. Источники моделирования.	2	1	1
3.2	Методы моделирование.	1		1
3.3	Методы конструирования	1		1
3.4	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий.	2	1	1
3.5	Накладные карманы, карман «в шве»	2	0	2
3.6	Конструирование и моделирование юбок	4	1	3
3.7	Конструирование и моделирование блузки	6	2	4
3.8	Рукава	2	1	1
3.9	Воротники	2	1	1
4.0	Творческие модели в коллекцию «Студии моды»	12	2	10

№	Тема занятия	Количество	Теория	Практика
4	Стилистика	6	6	0
4.1	История костюма (античный, барокко, рококо, ретро,	2	2	0
4.2	Значение одежды в жизни культурных народов	2	2	0
4.3	Декоративные украшения, дополнения	2	1	1
5	Сценическое мастерство	6	3	3
5.1	Ритмика	2	1	1
5.2	Актерское мастерство	2	1	1
5.3	Сценическое мастерство	2	1	1
6	Итоговое занятие	2	1	0
	Всего	72	35	37

Содержание изучаемого курса года обучения (72 часа)

Раздел 1. Введение. (2 часа; теория – 2 часа).

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ. (2 часа; теория – 2 часа). Правила техники безопасности. Задачи и план работы. Оборудование рабочего места. Требования к рабочему месту. Необходимые принадлежности и материал. Правила работы с иглой и ножницами. Меры безопасности перед началом работы. Меры безопасности во время работы. Требования охраны труда по окончании работы. Правила по технике безопасности при работе с электроутюгом. Требования охраны труда в аварийных ситуациях. (Теория)

Раздел 2. Художественное оформление тканей, одежды и аксессуаров. (22 часов; теория – 10 часов, практика – 12 час).

Тема 2.1. Плетение нитями (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

История узлов. Узлы и узоры. Нити и инструменты. (Теория)

Узелковые узоры. Цепочки, шнуры, мережки. Плетеные косички. Сетки из узлов. Оправа для цветов. Одежда и плетение. Веселое плетение. (Практика)

Тема 2.2. Ручная и электрическая швейная машина. (2 часов; теория – 1 часа, практика – 1 часа).

Назначение основных деталей машины (иглы, нитепритягиватели, шпульный колпачок и т.д.). Заправка верхней и нижней нитей. Замена иглы, регулировка натяжения верхней и нижней нитей. Регулировка длины стежка. (Теория)

Выполнение зигзагообразной строчки. Применение строчки. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек. (Практика)

Тема 2.3. Техника «пэчворк». (2 часов; теория – 1 час, практика – 1 часов).

Аппликация. Изготовление подарочного набора. История техники.

Рекомендации по выбору ткани. (Теория)

Выбор эскиза рисунка, технология выполнения. Обсуждение эскиза.

Изготовление лекал для лоскутной техники. Варианты выполнения. Подбор ткани, поузловая ВТО. Окончательная обработка и оформление. (Практика)

Тема 2.4 Вышивка крестом. (4 часа; теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Особенности вышивки. (Теория)

Зарисовка характерных элементов вышивки. (Практика)

Подбор орнаментов и ткани для вышивок. (Теория)

Перевод рисунка на ткань. Выполнение узоров вышивки. ВТО выполненных узоров. Оформление образцов. (Практика)

Тема 2.5 Вышивание лентами. (4 часа; теория – 1 час, практика – 3 часа).

Особенности вышивки. Подбор лент и ткани для вышивки. Орнаменты. (Теория)

Выполнение узоров вышивки. ВТО выполненных узоров. Оформление образцов. (Практика)

Тема 2.6 Вязание спицами и крючком. (4 часов; теория – 2 часа, практика – 2 часов).

История вязания спицами. Выбор нитей. (Теория)

Виды вязания. Изнаночная и лицевая петли. Вязание с рисунком. Вязание на двух и четырех спицах. Вязание крючком салфеток. (Практика)

Тема 2.7 Творческое изделие в коллекцию «Студии моды». (4 часов; теория – 2 часа, практика – 2 часов).

Выбор изделия. Обсуждение эскиза. Рекомендации по изготовлению. (Теория)

Выполнение эскиза. Выбор ткани и отделки. Раскрой. Изготовление изделия. Окончательная обработка и завершающая отделка. (Практика)

Раздел 3. Конструирование и моделирование одежды. Технология обработки. (34 часа; теория – 9 часов, практика – 25 часа).

Тема 3.1. История конструирования и моделирования. Тенденции современной моды. Источники моделирования. (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде». (теория)

Просмотр журналов мод. Зарисовки, обсуждение и выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику. (практика)

Беседа-опрос о модных тенденциях; использование полученной информации при выборе модели для пошива. (теория)

Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Исторический и народный костюм. Использование декоративных и конструктивных особенностей народного костюма.

Представление о преемственности традиций в области создания костюма.

Объяснение необходимости соответствия костюма своему времени. Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюмов. (теория)

Знакомство с примерами (визуальными) влияния архитектуры, исторических событий на моделирование костюма; изучение образцов костюмов с использованием образов живой природы, объектов быта и т.д.(практика)

Творческая работа: * Создание эскизов одежды, отражающих образы архитектуры, природы, народного и исторического костюмов. (практика)

Тема 3.2. Методы моделирования. (1 часов; теория –0 часа, практика – 1 часа)

Методы моделирования (эскиз, накладка). Понятие композиции костюма. Выбор модели для пошива. Понятие и представление методах моделирования костюма: эскизировании и наклке (муляжный метод). Особенности накладки на манекен и фигуру. Учет внешних данных человека и назначения костюма и условий его эксплуатации при моделировании. Понятие композиции костюма и ее составляющих (форма, линия, цвет, фактура, декор). (теория)

Выбор и зарисовка моделей одежды из журналов мод. Первые опыты закалывания куска ткани с целью придания ему той или иной формы и определения будущей формы изделия. (практика)

Просмотр зарисовок из журналов мод и эскизов, их обсуждение и утверждение. Анализ показа моделей готовой одежды. (теория)

Тема 3.3 Методы конструирования. (1 час; теория –0 часов, практика – 1час)

Методы конструирования (расчетный, накладка, комбинированные).

Характеристика и применение методов конструирования: расчетного и накладки для уточнения конструкции. Область применения. Достоинства и недостатки. Комбинированные методы. Выбор методов и использование основ этих методов при конструировании простейших узлов изделия (практика)

Беседа-опрос, просмотр и обсуждение готовых и находящихся в процессе изготовления изделий, уточнение готовых выкроек.

Тема 3.4 Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. (2 часа; теория –1час, практика –1часов)

Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. (теория)

Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия.

Стандартизация фигур, стандартные фигуры. Проверка правильности снятия мерок и определение размера. (практика)

Тема 3.5 Накладные карманы и карман «в шве». (2 час; теория – 1 час, практика – 1 час).

Виды карманов. (Теория)Приёмы обработки накладных карманов и кармана в шве. Выбор ткани. Выполнение образцов карманов. (Практика)

Тема 3.6 Конструирование и моделирование юбок. (4 часов; теория – 1 часа, практика – 3 часа).

Просмотр журналов мод, книг, работа с интернетом. (Теория)

Выбор конструкции прямой юбки (с кокеткой, оборками, складками, драпировкой). Зарисовка и обсуждение эскиза. Снятие мерок. Построение основы конструкции прямой юбки. Построение конструкции клиньевых юбок. Выбор ткани, силуэтных форм, декоративных деталей.

Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Нормы расхода ткани на юбку. Подготовка ткани к раскрою, обмеловка выкроек

на ткани. Последовательность технологической обработки юбки
обработки юбки с поузловой и влажно-тепловой обработкой-ВТО.
Подготовка юбки к примерке. Примерка и внесение изменений. Стачивание
вытачек, кокеток, складок и т.д. Обработка карманов, приметывание и
притачивание их к юбке. Стачивание и обработка боковых швов. Обработка
застежки. Обработка верхнего и нижнего среза юбки. Пришивание
фурнитуры. Окончательная влажно-тепловая обработка(ВТО). (Практика)
Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Тема 3.7 Конструирование и моделирование блузки. (6 часа; теория – 2 час, практика – 4 часа).

Рекомендации по выбору ткани и фасона. Обсуждение эскиза. Норма расхода
ткани на блузку. Правила снятия мерок для построения чертежа блузки.
Моделирование блузки (перенос нагрудной вытачки, моделирование полочки,
спинки и рукавов). Припуски на застёжку. (Теория)

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей выкройки на ткани.
Обмеловка и раскрой. Технология обработки блузки с поузловой влажной
обработкой. Подготовка блузки к первой примерке. Примерка и внесение
изменений. Стачивание вытачек, кокеток, складок и т.д. Обработка срезов
деталей полочки и спинки. Обработка застежки, воротника и втачивание его
в изделие. Втачивание рукавов. Обработка срезов проймы. Обработка
нижнего среза блузки. Обработка петель. Пришивание фурнитуры.
Окончательная влажно-тепловая обработка(ВТО).. (Практика) Просмотр
готового изделия, оценка качества работы.

Тема 3.8 Рукава. (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Правила снятия мерок для построения рукавов. (Теория)

Моделирование рукавов. Способы обработки нижнего среза рукавов (шов в
подгибку, обтачной с обтачкой, притачной оборкой, манжетой).

Окончательная влажно-тепловая обработка(ВТО).. (Практика)

Тема 3.9 Воротники. (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Построение чертежа воротников. Моделирование воротников — стойка,
отложного со стойкой, плоско лежащего и фантазийного. Технология
обработки воротников и втачивания их в горловину (соединение с изделием).
(Теория)

Выполнение образцов воротников. Окончательная влажно-тепловая
обработка (ВТО). (Практика)

Тема 4.0 Творческая модель в коллекцию «Студии моды». (12 часов; теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Разработка модели по специальному заданию. Обсуждение эскизов.

Рекомендации отделок, дополнений, украшений. (Теория)

Зарисовка и выполнение эскиза. Определение нормы расхода ткани.

Моделирование моделей в соответствии с эскизом. Раскрой моделей.

Технологическая обработка моделей. Сборка к примерке изделия, внесение изменений. Стачивание швов, обработка декоративных деталей, выполнение отделки. Пришивание фурнитуры. Окончательная влажно-тепловая обработка (ВТО).. (Практика)

Раздел 4. Стилистика. (6 часов; теория – 6 часов, практика–0часов).

Тема 4.1 История костюма. (2 часа; теория–2 часа, практика–0 часов).

Античный, готический, барокко, ретро, современный. Понятие моды и влияние на нее стиля времени. (Теория)

Стиль в одежде. Выполнение рисунков с изображением костюмов разных эпох. (Практика)

Тема 4.2 Значение одежды в жизни культурных народов. (2часа; теория–2 часа, практика–0 часов).

Культурные народы. Виды одежды у каждого народа. Значение одежды в их жизни. (Теория)

Сочетание цветов в одежде. Значение цветов в одежде культурных народов. (Практика)

Тема 4.3 Стильные подарки и декоративные украшения, дополнения. (2 часа; теория–1 часа, практика–1 часов).

Выбор образца. Обсуждение эскиза. (Теория)

Выполнение эскиза. Подбор ткани и фурнитуры. Изготовление и оформление подарка или аксессуара. (Практика)

Беседа: «Декоративные украшения, какие они?» (Теория)

Подбор по цвету всего ансамбля одежды (фурнитуры, аксессуаров и т.д.). (Практика)

Раздел 5. Сценическое мастерство. (6 часов; теория – 3 часов, практика–3часов).

Тема 5.1 Ритмика. (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Ритмика осанки, пластики движений рук, ног, туловища. (Теория)

Выполнение гимнастических упражнений. Отработка шага «дефиле». (Практика)

Тема 5.2 Актёрское мастерство. (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Работа над мимикой лица, танцевальные движения, жесты. (Практика)

Просмотр набора фильмов. (Теория)

Тема 5.3 Сценическое мастерство (2 часа; теория – 1 час, практика – 1 час).

Хореографическая композиция коллекции моделей. Замысел номера, идея и тема, работа над музыкальным материалом, изучение обычаев и обрядов народа, работа над созданием хореографического образа. (Теория)

Отработка постановочного номера. (Практика)

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 часа; теория – 2 часа, практика – 0 часов).

Проведение дефиле, выставок, участие в конкурсах.

Подведение итогов, поощрение и награждение.

Ожидаемый результат.

Знания, умения, навыки в конце года обучения:

1. Умение применять художественное оформление ткани, аксессуаров в одежде;
 2. Умение плести нитями;
 3. Знания о швейных машинках и умение ими пользоваться;
 4. Умение вышивать крестиком и лентами, вязать крючком и спицами;
 5. Знание о технике «пэчворк»
 6. Знания о цвете в одежде и сочетании цветов;
 7. Могут действовать в коллективе, свободно ориентироваться на сцене;
 8. Умеют и знают, как действовать в предлагаемых обстоятельствах;
 9. Умеют правильно составлять эскизы костюма;
 10. Знания технологии обработки изделия;
 11. Знания о значении одежды в жизни культурных народов.
1. поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
 2. эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
 3. креативный.

При реализации программы необходимо руководствоваться основными принципами современной педагогической практики:

- доступность обучения,
- преемственность обучения,
- единство воспитания и обучения,
- результативность обучения.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение обучающихся, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию обучающихся, взаимозависимость, сотрудничество обучающихся и взрослых.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная.

Формы организации занятий:

- экскурсия;
- конкурс;
- показ.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Применяемые технологии:

1) Педагогика сотрудничества.

Главная цель – это пробуждение внутренних сил и способностей обучающихся, использование всех имеющихся возможностей в целях всестороннего развития их личности.

Главные методы технологии сотрудничества:

- Обучение в команде, при котором внимание уделяется успеху всей группы, который достигается посредством самостоятельной работы отдельных участников группы в процессе изучения проблемы. Цель - развитие способности что-либо вместе познавать, когда каждый получает необходимые знания, вырабатывает новые навыки и вся группа при этом знает достижения каждого ее члена.

- Обучение в сотрудничестве - «Учимся вместе». Предполагает деление группы на подгруппы по уровню обученности по 3–5 обучающихся в каждой. Результатом совместной работы будет усвоение всей массы информации, подлежащей изучению. При таком подходе также развиваются взаимодействие и взаимная заинтересованность, так как награду получает вся группа, а не отдельный обучающийся. При этом присутствует индивидуальный подход, включающий равные возможности для всех.

2) Информационно-коммуникативные технологии.

В дополнительном образовании применяется специальная информационно - коммуникативная технология - обучение на основе общения. Участники

обучения – педагог – обучающийся. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Технология коммуникативного обучения разработана болгарским ученым Г. Лозановым и породила много практических вариантов.

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенность этого подхода - обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, уметь «докапываться» до истины, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

3) Технология коллективной творческой активности предполагает такую организацию совместной деятельности обучающихся и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности обучающихся, является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

4) Проектная технология.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем)

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания — обучающийся, содействие развитию его творческих способностей;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого обучающегося на свой уровень развития;
- глубокое, осознанное усвоение знаний обеспечивается за счет их универсального использования в разных ситуациях.

Таким образом, суть проектного обучения состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты.

5) Технология индивидуализации обучения.

Цель индивидуализации обучения, это:

1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся;

2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход - это:

1) принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой педагог взаимодействует с отдельными обучающимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности;

2) ориентация на индивидуальные особенности обучающегося в общении с ним;

3) учет индивидуальных особенностей обучающегося в процессе обучения;

4) создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого из них в отдельности.

Методический материал: иллюстрации, образцы подготовленные педагогом, образцы работ обучающихся, фильмы, презентации.

Условия реализации программы:

1) Помещение и оборудование:

- учебный кабинет;
- учебные столы;
- стулья;
- шкафы для хранения материалов;
- полки для выставочных работ;
- швейные машины;
- утюги;
- оверлок.

2) Специальные инструменты и приспособления:

- ножницы;
- клей;
- иглы;
- нитки;
- английские булавки;
- линейки;
- мел;
- булавки.

3) Материалы:

- клей ПВА;

- клей Момент;
- ленты, тесьма;
- ткань;
- полоски тканей различной фактуры (бязь, ситец, атлас, шелк, крепдешин, синтетика);
- салфетки;
- акварель;
- гуашь;
- дополнительные материалы.

**Список литературы, использованной педагогом для разработки
программы и организации образовательного процесса:**

1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2 / Серия : «Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека». / Составители: Г.П. Буданова, Л.Н. Буйлова, Т.М. Кузнецова. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. - 272 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.— СПб., 1997.
3. Вышивка шелковыми лентами. - М.: АСТ ПРЕСС, 2001.
4. Даниэла Ченто. «Шьем из кожи». М., «КОНТЕНТ», 2006.
5. Дубровина И. В. , Прихожан А. М. , Зацепин В. В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия.— М., 2000.
6. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. Москва, 2004 г.
7. Журнал «Вышиваю крестиком», 2008, С.80.
8. Искусство батика. - М.: Внешсигма АСТ, 2000.
9. Кокс Э. «Вышивка шелковыми лентами». - М.: Кристина Новый век, 2006.
10. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. - М.: Легпромбытиздат, 1993, С.320.
11. Кузьмина М., Кузьмина Н., Максимова М. «Мозаика лоскутных узоров». - М.: Эксмо, 2006
12. Кузьмина М. Максимова М. «Азбука лоскутного шитья». М., «ЭКСМО», 2008
13. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2005
14. Плотникова Т. «Техника вышивки крестом». М., «Владис», 2008.
15. Сараев Ю.С. «Роспись по ткани». Ростов-на-Дону, 2000.
16. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
17. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.
18. Ханш Х. Искусство сервировки: салфетки. - М.: Ниола-Пресс, 1997.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей по предлагаемой программе:

1. «Бурда» - журнал моды. 2010 – 2019 год.
2. «Волшебные узоры из лоскутков. Стежка: Перевод с немецкого – М.: Ниола-Пресс, 1997. – 112 с
3. Л. Гордон. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. - М., Эксмо -пресс. 2000.
4. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010
5. Жадько Е.Г. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». Ростов на Дону., «Феникс», 2006.
6. Журавлёва И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2003.
7. О. В. Зайцева. Лоскутное шитье: Практическое руководство М.; СПб, АСТ; Астрель - СПб, 2007
8. Е Захава. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
9. Ю. Иванова. Лоскутная мозаика России — 2001. «Наука и жизнь», №4, 2002.
10. Книга Г.А. Крючковой "Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач. образования", М.: Издательский центр "Академия",2003.-384 с.
11. Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
12. Л. П. Новицкая. Уроки вдохновения. - М.. Всероссийское театральное общество, 1984.
13. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. М., 2001.Криксунова И.
14. К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.Нерсесов
15. Стэнли Изабель, Уотсон Дженни Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия . Переводчик: Полянская Е. Б., Редактор: Меркулова Л., Издательство: Эксмо, 2013 г.
16. Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 1998.

Управление образования администрации
Сергиево - Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Принят на заседании
Педагогического совета
от «21» марта 2024 г.
Протокол № 5

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Студия моды»
(базовый уровень)
Возраст обучающихся: 8- 14 лет
Срок реализации: 1 год**

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет)
_____Кукушкина Л.В.
«__» _____2024

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лунева Ольга Васильевна

г. Пересвет
2024 год

Календарный учебный график
года обучения (8-14)
72 часа

№ п/п	Дата		Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1				Традиционное Теория	1	Введение. Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ «Давайте познакомимся» игровая программа»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Плетение нитями		
2				Традиционное теория практика	1	Плетение нитями	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Ручная и электрическая швейная машина.		
3				Традиционное теория практика	1	Ручная и электрическая швейная машина.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль,
					1	Техника «пэчворк».		
4				Традиционное Теория практика	1	Техника «пэчворк».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Вышивка крестом. .		
5				Традиционное Теория практика	2	Вышивка крестом.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос

6				Традиционное практика	1	Вышивка крестом. .	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Вышивание лентами.		
7				Традиционное практика	2	Вышивание лентами.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
8				Традиционное Теория практика	1	Вышивание лентами.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Вязание спицами и крючком.		
9				Традиционное практика	2	Вязание спицами и крючком.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
10				Традиционное Теория практика	1	Вязание спицами и крючком.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды».		
11				Традиционное практика	2	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
12				Традиционное Теория практика	1	Творческое изделие в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	История конструирования и моделирования.		
13				Традиционное Теория практика	1	История конструирования и моделирования.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Методы моделирование.		
14				Традиционное	1	Методы конструирования	МБУ ДО ДЦИ	Текущий,

				теория практика	1	Понятие «поясных» и «плечевых» изделий.	«Гармония»	контроль, опрос
15				Традиционное теория практика	1	Понятие «поясных» и «плечевых» изделий.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Накладные карманы, карман «в шве»		
16				Традиционное теория практика	1	Накладные карманы, карман «в шве»	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Конструирование и моделирование юбок.		
17				Традиционное практика	2	Конструирование и моделирование юбок.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль,
18				Традиционное теория практика	1	Инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения в ЦДТ	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
					1	Конструирование и моделирование юбок.		
19				Традиционное теория практика	2	Конструирование и моделирование блузки.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
20				Традиционное практика	2	Конструирование и моделирование блузки.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
21				Традиционное практика	2	Конструирование и моделирование блузки.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос

22				Традиционное теория практика	2	Рукава.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
23				Традиционное теория практика	2	Воротники.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
24				Традиционное теория практика	2	Творческая модель в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
25				Традиционное практика	2	Творческая модель в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
26				Традиционное практика	2	Творческая модель в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
27				Традиционное практика	2	Творческая модель в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
28				Традиционное практика	2	Творческая модель в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
29				Традиционное практика	2	Творческая модель в коллекцию «Студии моды».	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
30				Традиционное практика	2	Стилистика. История костюма.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос

31				Традиционное Теория практика	2	Значение одежды в жизни культурных народов.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
32				Традиционное теория практика	2	Стильные подарки и декоративные украшения, дополнения.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
33				Традиционное теория практика	2	Сценическое мастерство. Ритмика.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
34				Традиционное теория практика	2	Актёрское мастерство.	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
35				Традиционное теория практика	2	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
36				Традиционное теория практика	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДЦИ «Гармония»	Текущий, контроль, опрос
Итого за год					72			