

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета от
31.03.2025 г.



Утверждаю
директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)

Л.В.Кукушкина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету «Коллективное музицирование. Хор»

в составе комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» (базовый уровень)

Возраст обучающихся: 6,5 – 10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Гаврилова Светлана Георгиевна

г. Пересвет

2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Коллективное музицирование. Хор» (базовый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Коллективное музицирование. Хор» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2); Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ); Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Данная программа составлена на основе примерной программы «Коллективное музицирование (хор)», Министерство культуры РФ, 2003г.

Актуальность программы заключается в её соответствии современным требованиям и достижениям хорового искусства, а так же в комплексном подходе к реализации программы. В настоящее время использование хорового пения является актуальным, потому что именно этот вид музыкального искусства способствует

приобщению учащихся к музыкальной культуре разных стран, эпох, стилей и направлений, что помогает привить учащимся патриотизм и повысить эрудированность.

Новизна программы состоит в применении современных образовательных технологий, современных методов хорового образования. Также новизна программы состоит в применении современного репертуара на хоровых занятиях наряду с классическим репертуаром.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании в процессе певческой деятельности социально значимых качеств характера учащихся, необходимые для проживания в социуме. Применение современных методов образования и актуальных образовательных технологий помогают подготовить учащегося к темпам социальных перемен.

Цель программы - воспитание культурного исполнителя и слушателя, формирование личности через приобщение его к мировой музыкально-хоровой культуре, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы

Образовательные:

- Формирование и развитие базовых вокально-хоровых знаний, умений и навыков (пение унисона с сопровождением, интонирование мелодических оборотов, ступеневых цепочек, начальный навык чтение партий, «сольфеджирование», дикция, певческое дыхание и т. д);
- Развитие познавательного интереса к музыкальному миру в целом и к хоровому искусству, в частности;
- Получение базовых знаний о вокально-хоровой музыке, ее жанровом многообразии;
- Формирование навыка публичных выступлений.
- Формирование у обучающихся музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

- Развитие мотивации на высокий результат достижений в певческом обучении.
- Развитие навыка умения применять теоретические знания при вокально-хоровой работе и на публичных выступлениях.
- Развитие мотивации для сотрудничества учащегося с педагогом и другими певцами ансамбля.
- Развитие мотивации учащихся к дальнейшему музыкальному самообразованию, самовоспитанию.

Воспитательные:

- Формирование чувства патриотизма, активной гражданской позиции.
- Развитие таких качеств, как трудолюбие, уважение к окружающим, доброта, отзывчивость, ответственность, социальную активность.
- Формирование культуры поведения в социуме, в пении и на выступлении.
- Развитие навыков здорового образа жизни.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она является комплексной программой и способствует разностороннему развитию детей. В репертуар данной программы входят произведения не только «классиков» но и современных композиторов. Исполнение произведений происходит как под рояль, так и под фонограмму-«минус». Также применяются разнообразные современные исполнительские приемы (хлопанье, топание, игра на шумовых музыкальных инструментах, имитация голоса животных, явлений природы и т. д.).

Адресат программы.

Данная программа предназначена учащимся 6,5 до 10 лет. Адресат программы по предмету «Коллективное музицирование. Хор» - это обучающиеся по комплексной программе «Инструментальное исполнительство». Базовый уровень. До начала обучения дети не имеют никакой музыкальной и, в частности вокально-хоровой подготовки.

Большое внимание уделяется особенностям учащихся, определяемым их возрастом.

Учащиеся 6,5-8 лет. Голос ребенка этого возраста небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая.

Учащиеся 9-10 лет. По мере роста ребенка механизм голосового аппарата изменяется. Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда врач – фониатор устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Если хоровые занятия хорошо организованы и певческое воспитание учащихся с первого класса идет правильно, то к 9-10 годам голоса детей начинают особенно хорошо звучать. Этот период называют «расцветом голоса». У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», в голосах девочек может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

В 10 лет появляется чувство взрослости, которое проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности. Необходимо доверительное общение со взрослыми, проявление любви и ласки родителей. Если этого нет, появляются трудности общения со сверстниками, педагогами.

Программа реализуется на протяжении 4 лет. Объем освоения программы - 144 часа за 4 года (36 часов в год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в групповой форме с детьми одного возраста. Состав групп постоянен. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения.

Виды занятий: практические занятия, тематические занятия, комплексные занятия, занятия-беседы, занятия-концерты.

Режим занятий.

Хоровые занятия проходят с каждой группой 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут). Общее количество часов в год – 36 часов.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

По окончании реализации программы у учащихся должны сформироваться начальные вокально-хоровые навыки, вокальный слух, музыкальный вкус. Учащиеся становятся творчески активны, у них формируется живой интерес к хоровому искусству. Учащиеся ярко показывают себя на занятиях и на публичных выступлениях. Из учащихся хора создается творческий коллектив, владеющий необходимыми навыками хорового исполнительства.

Личные качества, сформированные у детей в ходе реализации программы:

Благодаря творческой обстановке на занятиях обучающиеся приобретут такие качества, как ответственность, взаимовыручка, трудолюбие, сострадание, доброта. На протяжении обучения развивается чувство смелости, уверенности в собственных силах, умение радоваться за других.

Образовательные результаты:

- В ходе хоровых репетиций хористы приобретут начальные вокально-хоровые навыки, такие как, пение унисона с простым и сложным сопровождением, интонирование ступеневых цепочек, несложных мелодических оборотов, дикция, певческое дыхание и т. д; усвоят базовые вокально-хоровые знания.
- У детей в ходе обучения должен сформироваться познавательный интерес к дальнейшему изучению музыкального мира в целом, и к хоровому искусству, в частности;
- По окончании программы учащиеся приобретут базовые знания о вокально-хоровой музыке, ее жанровом многообразии;
- Благодаря выступлениям на концертах, конкурсах и т.д у учащиеся приобретут навык публичных выступлений.
- В ходе работы над разнообразным репертуаром у обучающихся начнет формироваться музыкальный вкус, расширится музыкальный кругозор.

Личностные результаты:

- В ходе работы над программой у детей должно быть сформировано чувство патриотизма, гражданской позиции.
- Благодаря коллективной форме работы у хористов сформируется культура общения и поведения на уроках и в социуме, проявится чувство уважения к педагогу и окружающим людям.
- Благодаря беседам, а также упражнениям на певческое дыхание, обучающиеся приобретут устойчивые навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- По окончании программы учащиеся должны проявлять интерес к дальнейшему освоению певческих навыков, к расширению музыкального кругозора;
- У них должно быть искреннее желание, мотивация петь в коллективе или сольно;
- Каждый хорист должен чувствовать личную ответственность за работу всего коллектива
- У каждого учащегося формируется система знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющая дальнейшее самостоятельное общение с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

- Пройти 10-12 произведений, из которых 1 - народная песня, 1 – песня патриотического содержания. Остальные на усмотрение руководителя.
- Петь мажор - минор вверх, вниз; петь тоническое трезвучие мажора и минора, интонировать несложные мелодические обороты с простым сопровождением
- Учащиеся должны понимать дирижерский жест, содержание произведений, динамику.
- Должны владеть навыками певческого дыхания, и чёткой дикцией.
- Учащиеся должны получить начальные знания о музыкальных жанрах и стилях.

- В учащихся воспитывается чувство коллективизма и ответственности перед общим делом, дисциплина и организованность на занятиях.

Учащиеся по окончании 1 года базового уровня получают базу для дальнейшего продолжения музыкального образования и воспитания.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- Пройти 10-12 произведений, из которых 2 народных песни (разных народов), 1 произведение патриотического содержания, 1 произведение русских композиторов – классиков. Остальные на усмотрение руководителя.
- Укрепить певческие навыки, полученных ранее (Понятие певческой «опоры», навык певческого дыхания).
- Владеть «штрихами» - legato, staccato, петь с «мягкой» атакой звука.
- Уметь сохранять четкую дикцию при нюансе mf, f.
- Уметь интонационно чисто петь в унисон с простым и сложным сопровождением.
- Овладеть начальным навыком фразировки, вытекающей из текстового и музыкального содержания; определять ритмические особенности, интервальные соотношения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- Пройти 10-12 произведений, из которых 2 народных песни (разных народов), 1 патриотического содержания, 1 произведение русских композиторов – классиков. Остальные на усмотрение руководителя.
- Уверенно владеть певческим дыханием, приемом «цепного дыхания».
- Уверенно владеть штрихами legato, non legato, staccato в различных темпах.
- Уметь сохранять четкую дикцию при исполнении несложных ритмических рисунков
- Уметь интонационно чисто петь в унисон, петь произведения с элементами имитационного двухголосия, Применять весь комплекс знаний и умений хоровых навыков в концертном исполнительстве

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- Пройти 8-9 произведений, из которых 1 народная песня (разных народов), 1

патриотического содержания, 1 – русских «классиков», 1 – в двухголосном изложении, 1 – а capella, остальные на усмотрение руководителя.

- Уверенно владеть певческим дыханием, приемом «цепного дыхания».
- Уверенно владеть штрихами legato, non legato, staccato в различных темпах и нюансах
- Уметь сохранять четкую дикцию и артикуляцию при исполнении более сложных ритмических рисунков
- начальный навык пения а capella в унисон
- Пение произведений с элементами гармонического и имитационного двухголосия.
- Применять весь комплекс знаний и умений хоровых навыков в концертном исполнительстве

На каждой год обучения составляется примерный репертуарный список. (Приложение № 3).

Формы аттестации:

Программа предусматривает систематическую проверку вокального и ритмического слуха, навыков вокального исполнительства, проверку знания партий – индивидуальная проверка партий на контрольном занятии. Контрольные занятия проводятся по окончании каждого учебного триместра.

Оценки ставятся с использованием пятибалльной шкалы.

Оценка «5» - качественное знание музыкального материала, и выразительное исполнение учащимся. Так же добросовестное отношение к занятиям в хоровом классе.

Оценка «4» - неплохое прочтение хоровых партитур, но с небольшими погрешностями (неверные штрихи, нюансировка, нечистое интонирование и т.д).

Оценка «3» - плохое прочтение хоровых партитур. Погрешности в дыхании, неверная фразировка, плохая интонация, неточные ритмические фигуры и т.д.

Оценка «2» - полностью не выполнены требования по изучению хоровых партитур.

Также контроль проводится в форме концертных выступлений, участия в открытых занятиях, хоровых конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение № 2). Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме прослушивания обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – чистое интонирование вокальных партий, упражнений по «сольфеджио», четкая дикция, правильная артикуляция, соблюдение темпа, ритмических рисунков, нюансировки, отличная письменная работа по сольфеджио.

От 2 до 3 баллов – погрешности в интонации, нечеткая дикция и артикуляция, неточное соблюдение темпов и ритмов, нюансов.

От 1 до 2 баллов - плохое интонирование мелодических оборотов, гармонических вертикалей, плохое знание слов, несоблюдение темпа и ритма, незнание нюансов, плохое знание партий наизусть, письменная работа с большим количеством ошибок, плохое знание нотной грамоты.

До 1 балла – слабая вокальная подготовка, незнание слов и партий, незнание теоретического материала.

Также результаты фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах коллектива за участие в конкурсах, фестивалях, в дневнике учащегося, видеозаписях с мероприятий, где выступал вокальный коллектив.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- отчетный концерт.

Материально-техническое обеспечение.

Для выполнения данной программы требуется помещение для проведения хоровых занятий со стульями, достаточно большое и светлое, чтобы вместить хоровой коллектив. Так же требуется фортепиано (рояль), магнитофон или ПК с колонками (для работы с фонограммами). Для детальной работы над произведениями нужны партии, по которым учащиеся будут заниматься.

Информационное обеспечение

Требуется доступ к сети интернет (для поиска записи концертов хороших хоровых коллективов, для обмена опытом с другими хормейстерами, для поиска информации по конкурсам и фестивалям). Также необходимо использование аудио- и видеоматериалов, имеющиеся в школе (записи концертов других коллективов, записи выступлений данного хорового коллектива для анализа).

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог с дирижерско-хоровым образованием (руководитель коллектива). Он должен владеть всеми необходимыми вокально-хоровыми навыками для понятного показа детям. Также необходим концертмейстер. Он должен иметь соответствующее образование. На репетициях от концертмейстера требуется исполнять партию фортепиано, и иногда партию хора на этапах разучивания произведений. Также концертмейстер должен уметь транспонировать, хорошо читать с листа, обладать хорошим чувством ансамбля.

Воспитательный потенциал

Цель – создание условий для саморазвития, самореализации учащихся, создание условий для становления личности учащегося, как высоконравственного, эрудированного, инициативного члена общества с активной гражданской позицией.

Задачи:

- мотивация учащихся к саморегуляции поведения в социуме;
- обогащение знаний в области истории культуры зарубежных стран и истории культуры нашей страны;
- мотивация к самостоятельной активности в творческой деятельности;

- воспитание чувства любви к Родине, к своей малой Родине, к школе;
- поддержка учащихся в приобретении и проявлении таких социально важных качеств, как целеустремленность, трудолюбие, уважение, взаимовыручка

Ожидаемые результаты:

- у учащихся повысится уровень поведения в школе, в иных учреждениях образования и культуры, в социуме в целом;
- учащиеся приобретут новые знания в области мировой и русской художественной культуры;
- учащиеся станут активно проявлять творческую инициативу, что повысит их самостоятельность в различных сферах жизни;
- у учащихся укрепится чувство патриотизма, обогатятся знания о родном крае, родной школе;
- учащиеся активно проявляют социальные нравственные качества, что положительно скажется на формировании гармоничной, всесторонне развитой личности гражданина нашей страны.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- ✓ Лекции
- ✓ Беседы
- ✓ Посещение концертов и выставок
- ✓ Классные мероприятия
- ✓ Творческие игры
- ✓ Виртуальный просмотр спектаклей и концертов

Методы воспитательного воздействия

Стимулирование, убеждение, обучение, рассказ, беседа, метод поручений, соревнование, поощрение.

Учебный план 1- й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вокальная подготовка	5	3	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный ответ
1.2.	Подготовка к пению	4	2	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2	Интонация	13	4	9	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.1	Интонирование одного звука	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.2	Интонирование мелодических интервалов	7	2	5	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.3	Интонирование мелодических оборотов	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3	Звукообразование	6	2	4	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.1	Звуковедение	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.2	Артикуляция	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4	Темпо-ритм	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4.1	Работа над темпом	1	0,5	0,5	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4.2	Работа над ритмом	2	0,5	1,5	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5	Фразировка	6	3	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5.1	Фразировка мотивов, фраз, предложений	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5.2	Анализ текста	3	2	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление

6	Контрольное занятие	3	1	2	Устный ответ
Итого:		36	14	22	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Раздел 1. Вокальная подготовка

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Тема 1. 2. Подготовка к пению.

Теория: понятия диафрагмального дыхания, певческой опоры. Положение певца сидя и стоя. Дирижерский жест. Понятие.

Практика: освоение навыка диафрагмального дыхания, правильной певческой опоры. Дыхательные упражнения для развития мышц, поддерживающих диафрагму; распевания, направленные на закрепление навыка правильного дыхания. Дирижерский жест. Характер.

Раздел 2. Интонация

2.1 Интонирование одного звука

Теория: Понятие интонация. Примарный тон. Унисон.

Практика: Упражнения и попевки на одной ноте сначала в примарном тоне, далее с расширением диапазона.

Тема 2. 2. Интонирование мелодических интервалов

Теория: Ступени в ладу. «Музыкальная лесенка»

Практика: Упражнения и попевки, направленные на интонирование мелодических интервалов (м.3, б.2) вверх и вниз.

Тема 2.3 Интонирование мелодических оборотов

Теория: показ различных несложных оборотов в упражнениях и репертуаре. Выявление движения мелодии.

Практика: Работа над чистотой интонирования несложных мелодических оборотов без широких скачков с простым сопровождением. Работа в упражнениях и в репертуаре.

Раздел 3. Звукообразование

Тема 3. 1. Звуковедение

Теория: Понятие атака, legato, нюанс.

Практика: Работа над мягкой атакой, звуковедением legato, пение в нюансе mf, хоровой ансамбль (работа над слитностью голосов).

Тема 3.2 Артикуляция

Теория: Понятие артикуляция. Отличие речи разговорной и певческого звучания.

Практика: Работа в упражнениях и в репертуаре над округлением гласных, четким одновременным произношением согласных, одновременное вступление и окончание пения.

4. Темпо-ритм

Тема 4.1 Работа над темпом

Теория: Понятие темп, быстрые медленные и умеренные темпы.

Практика: Работа над упражнениями и репертуаром в умеренном темпе. Артикуляция, дикция, штрих legato в умеренном темпе.

Тема 4. 2. Работа над ритмом

Теория: Понятие «Ритм», «ритмический рисунок» важность достижения хоровое слаженности при исполнении ритмических рисунков.

Практика: Работа над ритмическими упражнениями. Простые ритмические обороты. Работа над ритмической слаженностью в репертуаре.

5. Фразировка

Тема 5.1 Фразировка мотивов, фраз, предложений

Теория: Понятия мотив, фраза, предложение. Выявление смысловых и словарных ударений в тексте.

Практика: Работа над смысловыми ударениями и окончаниями в музыке. Проведение фраз и предложений по смыслу.

Тема 5.2. Анализ текста

Теория: Прочтение литературного текста, беседа о художественном смысле, музыкальном образе расстановка акцентов, выявление трудностей произношения.

Практика: Работа над фразировкой в произведениях, определение кульминации. Исполнение произведений осмысленно, стараясь воплотить художественные образы.

Раздел 6 Контрольное занятие

Тема 6.1: Контрольное занятие

Теория: повторение теоретической основы каждой пройденной темы.

Практика: исполнение учениками произведений (или их части) по одному на оценку.

Учебный план 2- й год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вокальная подготовка	5	3	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный ответ
1.2.	Певческая установка	4	2	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2	Интонация	12	4	8	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.1	Интонирование мелодических интервалов и скачков	4	1	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.2	Интонирование мелодических оборотов в репертуаре	8	3	5	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3	Звукообразование	7	2	5	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.1	Звуковедение	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.2	Хоровой ансамбль	4	1	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4	Темпо-ритм	5	2	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4.1	Работа над темпом	2	1	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4.2	Работа над ритмом	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5	Фразировка	4	2	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5.1	Фразировка мотивов, фраз, предложений	2	1	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5.2	Анализ текста	2	1	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
6	Контрольное занятие	3	1	2	Устный ответ
Итого:		36	14	22	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вокальная подготовка

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Тема 1. 2. Певческая установка

Теория: Повтор знаний о диафрагме, брюшном дыхании. Положение певца сидя, стоя.

Понятие «цепное дыхание»

Практика: Дыхательные упражнения для развития навыка использования брюшных мышц при пении. Закрепление навыка правильной постановки корпуса во время пения стоя и сидя. Дирижерский жест, начальная работа над навыком цепного дыхания.

Раздел 2. Интонация

Тема 2. 1. Интонирование мелодических интервалов и скачков

Теория: Повтор ступеней в ладу. Интервалы м.3, б.3, м.2, б.2, ч.4, ч.5.

Практика: Работа над интонацией ступеневых цепочек в мажоре, миноре. Мелодическое пение скачков на пройденные интервалы.

Тема 2.2 Интонирование мелодических оборотов в репертуаре

Теория: показ различных мелодических оборотов в упражнениях и репертуаре. Выявление движения мелодии. Выявление в репертуаре знакомых ступеневых цепочек и оборотов.

Практика: Работа над чистотой интонирования несложных мелодических оборотов со скачками до ч.5. Пение мелодических интервалов, пение ступеневых цепочек. Работа в упражнениях и в репертуаре.

Раздел 3. Звукообразование

Тема 3. 1. Звуковедение

Теория: Повтор понятия атака звука, мягкая атака, штрих legato, staccato.

Практика: Работа над мягкой атакой, звуковедением legato, staccato.

Тема 3.2 Хоровой ансамбль

Теория: Повтор понятие дикции, артикуляции. Нюансы.

Практика: Работа в упражнениях и в репертуаре над мягкой атакой, пение в нюансах *f*, *mf*, *p*. Работа над слаженностью хорового звучания унисона.

4. Темпо-ритм

Тема 4.1 Работа над темпом

Теория: Темпы быстрые, медленные, умеренные

Практика: Работа над упражнениями и репертуаром в умеренном, быстром темпах. Артикуляция, дикция, штрих *legato* в умеренном и быстром темпе.

Тема 4. 2. Работа над ритмом

Теория: Повтор понятия «Ритм», «ритмический рисунок» важность достижения хоровое слаженности при исполнении ритмических рисунков. Разбор более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм)

Практика: Работа над ритмическим ансамблем. Применение вокальных приемов при исполнении более сложных ритмических оборотов. Ритмическая устойчивость в разных темпах.

5. Фразировка

Тема 5.1 Фразировка мотивов, фраз, предложений

Теория: Понятия мотив, фраза, предложение. Выявление смысловых и словарных ударений в тексте.

Практика: Работа над смысловыми ударениями и окончаниями в музыке. Проведение фраз и предложений по смыслу.

Тема 5.2. Анализ текста

Теория: Прочтение литературного текста, беседа о художественном смысле, музыкальном образе расстановка акцентов, выявление трудностей произношения.

Практика: Работа над фразировкой в произведениях, определение кульминации. Исполнение произведений осмысленно, стараясь воплотить художественные образы.

Раздел 6 Контрольное занятие

Тема 6.1: Контрольное занятие

Теория: повторение теоретической основы каждой пройденной темы.

Практика: исполнение учениками произведений (или их части) по одному на оценку.

Учебный план 3 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вокальная подготовка	4	3	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный ответ
1.2.	Певческая установка	3	2	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2	Интонация	9	3	6	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.1	Интонирование унисона	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.2	Интонирование имитационного двухголосия	6	2	4	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3	Звукообразование	5	2	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.1	Звуковедение	2	1	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.2	Хоровой ансамбль	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4	Темпо-ритм	5	2	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4.1	Работа над темпом	2	1	1	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
4.2	Работа над ритмом	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5	Работа с репертуаром	10	5	5	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5.1	Анализ произведений	5	3	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
5.2	Исполнительская работа с репертуаром	5	2	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
6	Контрольное занятие	3	1	2	Устный ответ

Итого:	36	16	20	
--------	----	----	----	--

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Вокальная подготовка

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Тема 1. 2. Певческая установка

Теория: Повтор знаний о диафрагме, брюшном дыхании. Гигиена певческого голоса, опора. Повтор темы «цепное дыхание»

Практика: Закрепление навыка певческого диафрагмального дыхания, совершенствование навыка цепного дыхания, певческой опоры.

Раздел 2. Интонация

Тема 2. 1. Интонирование унисона

Теория: Повтор ступеней в ладу. Повтор интервалов узких, широких.

Практика: Работа над устойчивой интонацией ступеневых цепочек в мажоре, миноре.

Работа над интонированием скачков в мажоре и миноре.

Тема 2.2 Интонирование имитационного двухголосия

Теория: Деление на партии. Понятия сопрано. Альт.

Практика: работа над начальным навыком пения имитаций, работа с простыми канонами. Попевки в имитационно-подголосочном изложении.

Раздел 3. Звукообразование

Тема 3. 1. Звуковедение

Теория: Повтор понятия атака звука, мягкая атака, твердая атака. Штрихи legato, staccato, non legato. Понятие кантилены.

Практика: Работа над мягкой и твердой атакой, звуковедением legato, staccato, non legato. Работа над звучанием кантилены в хоре.

Тема 3.2 Хоровой ансамбль

Теория: Повтор понятие дикции, артикуляции. Нюансы. Тембр.

Практика: Работа в упражнениях и в репертуаре над мягкой атакой, пение в нюансах *f*, *mf*, *p*. Работа в динамике *cresc*, *dim*. Работа над слаженностью хорового звучания в унисоне и, в двухголосном изложении, слаженностью внутри каждой партии.

4. Темпо-ритм

Тема 4.1 Работа над темпом

Теория: Темпы быстрые, медленные, умеренные

Практика: Работа над упражнениями и репертуаром в умеренном, быстром темпах.

Выдерживание правильной артикуляции в любом темпе.

Тема 4. 2. Работа над ритмом

Теория: Повтор понятия «Ритм», «ритмический рисунок» важность достижения хоровое слаженности при исполнении ритмических рисунков. Пунктирный ритм, паузы

Практика: Работа над ритмическим ансамблем. Работа с пунктирным ритмом, пение «звучащих» пауз. Ритмическая устойчивость в разных темпах

5. Работа с репертуаром

Тема 5.1. Анализ произведений

Теория: Первичный показ произведений. Куплетная форма.

Практика: определение интонационных и ритмических трудностей, определение характера, музыкального образа. Разбор литературного текста.

Тема 5.2 Исполнительская работа с репертуаром

Теория: выявление кульминаций, определение смысловых акцентов, ударений. Роль вступлений, проигрышей, заключений. Исполнительская работа с репертуаром

Практика: Работа над артистизмом, над убедительным исполнением в нужном характере. Исполнение нужной фразировки внутри фраз и предложений.

Раздел 6 Контрольное занятие

Тема 6.1: Контрольное занятие

Теория: повторение теоретической основы каждой пройденной темы.

Практика: исполнение учениками произведений (или их части) по одному на оценку.

Учебный план 4 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вокальная подготовка	4	2	2	Прослушивание, контрольное занятие,

					публичное выступление
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный ответ
1.2.	Певческая установка	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2	Интонация	10	3	7	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.1	Интонирование унисона	4	1	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
2.2	Интонирование двухголосия	6	2	4	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3	Работа с репертуаром	19	8	11	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.1	Чтение партий	6	3	3	Устный ответ
3.2	Хоровой ансамбль	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.3	Работа над темпо- ритмом	5	2	3	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.4	Работа над образом	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие, публичное выступление
3.5	Анализ	2	1	1	Устный ответ
4	Контрольное занятие	3	1	2	Устный ответ
Итого:		36	14	22	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Раздел 1. Вокальная подготовка

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Тема 1. 2. Певческая установка

Теория: Повтор знаний о диафрагме, брюшном дыхании. Гигиена певческого голоса, опора. Повтор темы «цепное дыхание». Дыхание в паузы.

Практика: Закрепление навыка певческого диафрагмального дыхания, совершенствование навыка цепного дыхания, певческой опоры. Певческое дыхание в длинные и короткие паузы.

Раздел 2. Интонация

Тема 2. 1. Интонирование унисона

Теория: Понятие а capella, аккомпанемент.

Практика: Работа над устойчивой интонацией мелодии со сложным сопровождением.

Начальный навык интонирования без сопровождения в унисон.

Тема 2.2 Интонирование двухголосия

Теория: Деление на партии. Повтор понятия сопрано, альт. Понятия имитация, гармоническое двухголосие.

Практика: работа над имитационным двухголосием. Начальный навык пения элементов гармонического двухголосия с простым и сложным сопровождением.

Раздел 3. Работа с репертуаром

Тема 3.1 Чтение партий

Теория: понятие хоровая партия, партитура. Знакомство с партиями. Выявление интонационно и ритмически трудных фрагментов.

Практика: Работа над навыком чтений хоровых партий «сольфеджио» с сопровождением в унисон. Разбор произведений по партиям.

Тема 3.2 Хоровой ансамбль

Теория: Повтор понятие дикции, артикуляции. Нюансы. Тембр. Штрихи legato, staccato, non legato.

Практика: Работа в упражнениях и в репертуаре над мягкой и твердой атакой, пение в нюансах f, mf, p. Работа в динамике cresc, dim. Работа над слаженностью хорового звучания в унисоне и в двухголосном изложении внутри каждой партии.

Тема 3.3 Работа над темпо-ритмом

Теория: Темпы быстрые, медленные, умеренные. Ритм простой и более сложный.

Анализ ритмических рисунков по хоровым партиям.

Практика: Работа над упражнениями и репертуаром в умеренном, быстром темпах.

Смена темпа. Смена размера. Выдерживание ритмического ансамбля в разном темпе и размере.

Тема 3.4 Работа над образом

Теория: Прочтение и анализ литературного текста. Связь музыки и слов. Определение характера и образа.

Практика: Работа над артистизмом, над убедительным воплощением образа. Смена образов. Фразировка.

Тема 3.5 Анализ

Теория: Понятие лад, тональность. Форма. Куплетная форма. Простые формы.

Практика: Анализ исполняемого репертуара. Определение тонального плана, формы структуры. Интонирование и исполнение репертуара с учетом понимания выявленного анализа.

Раздел 6 Контрольное занятие

Тема 6.1: Контрольное занятие

Теория: повторение теоретической основы каждой пройденной темы.

Практика: исполнение учениками произведений (или их части) по одному на оценку.

Методическое обеспечение программы

Хоровое звучание – результат взаимодействия целого ряда слагаемых: строя, ансамбля, певческого звука. Последнее оказывает прямое влияние на другие компоненты хорового звучания. При неправильном звукообразовании невозможно добиться звучания «унисона» - основы хорового ансамбля, чистого строя. Качество звука в хоровом пении – средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива.

Каждое занятие с хором начинается с упражнений: дыхательная гимнастика, вокальные распевания, артикуляционные упражнения.

Распевания в хоре выполняют функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правильная певческая установка крайне важна для работы голосового аппарата. Главное правило – нельзя сидеть или стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Для получения качественного певческого звука следует:

- голову держать прямо, свободно;

- стоять твердо на обеих ногах;
- сидеть на крае стула, опираясь на ноги;
- корпус держать прямо;
- руки лежат на коленях, либо держат ноты.

Правильное дыхание – база правильного хорового звучания. Певческое дыхание отличается от обычного. Вдох сильно укорачивается, а выдох удлиняется. Основная задача работы над дыханием – формирование навыка плавного экономичного выдоха во время пения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей

Если учащиеся первый раз знакомятся с произведением, то сначала дирижеру следует рассказать о композиторе, поэте, истории создания произведения (если имеются такие сведения). Далее дирижер должен пропеть произведение. От этого показа зависит отношение учащихся к дальнейшему разучиванию. Руководитель хора обязан использовать все свои возможности при показе, заранее хорошо подготовиться к нему.

Для решения исполнительских задач руководитель хора должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Многократное, длительное заучивание одного и того же места, как правило, снижает интерес детей к произведению. Дирижеру необходимо четко спланировать время, отведенное на повторение того или иного фрагмента произведения.

Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам. Если песня имеет куплетную форму, то в каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета. Большое значение нужно придавать и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении.

После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом. Возможно тесное сочетание решения технических проблем и художественной отделки произведения.

Каждый концерт — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Для участников хора должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается «прогон» программы, отрабатывается построение, вход, выход. Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт. Построения могут быть различными, но не следует забывать одну аксиому: хор, расположенный на одной плоскости — в затылок друг другу — теряет часть своего звучания, что не может не сказаться на результатах выступлений.

Методы обучения.

На хоровых репетициях используется словесный метод обучения (рассказ, лекция хормейстера об исполняемом произведении, композиторе, эпохе, стиле). Также применяется наглядный метод (хормейстер применяет наглядные пособия: партии, ритмические рисунки, изображения ступеней лада, аудио, видеоматериалы). Объяснительно-демонстративный метод обучения проявляется в том, что педагог объясняет, какого звучания хотел бы добиться, и демонстрирует своим голосом желаемый результат. Учащиеся поют вокально-хоровые упражнения для развития хоровых навыков, что является практическим методом обучения. Также на занятиях применяется репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания), частично-поисковый (коллективный поиск совместно с педагогом в решении поставленной задачи), исследовательский-самостоятельная творческая работа учащегося.

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности,

высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение музыкально-хорового материала). Также на хоровых репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять хористов даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению музыки в целом, и хорового пения, в частности.

Формы организации образовательного процесса - Групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные хоровые занятия проходят в различных формах. В работе применяется форма беседы (хормейстер и хористы обсуждают характер произведения, сложности исполнения, впечатления от концерта или прослушанного /просмотренного аудио/ видеоматериала). Так же проходят концерты, конкурсы и фестивали, на которых учащиеся приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию вокальных навыков. Так же в хоре проходят открытые занятия, праздники (коллектив принимает участие в общешкольных празднованиях Нового Года, Рождества, Дня Музыки и т.п.).

В данной программе используются следующие **педагогические технологии**.

Личностно- ориентированная технология

Эти технологии являются основой педагогического процесса и являются традиционными. Проводя занятия в хоре, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого ученика, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым хористом). Для хормейстера важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление хористов к самостоятельному приобретению определенных вокально-хоровых умений и навыков, знаний по теории музыки и применение их в работе над музыкальным произведением.

Задача преподавателя – выявить особенности развития музыкального слуха каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточно развитым музыкальным слухом

поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех.

Технология группового обучения.

Урок на основе групповой технологии представляет собой работу в группах. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Опыт показывает, что групповая работа особенно эффективна, если руководителем коллектива организован процесс распределения учебных заданий и продумана технология обсуждения их в коллективе. Именно сам процесс обсуждения поставленных задач, в ученическом коллективе воспринимается так, как будто бы хормейстер советуется с учащимися, спрашивает об отношении к происходящему и прислушиваются к их мнению. Подобная ситуация помогает учащимся целенаправленно осуществлять процесс познания и чувствовать себя более уверенно. Группы в хоре – это партии сопрано, альт. Каждой партии дается задание, с которым учащиеся должны справиться с помощью приобретенных навыков. Каждая группа (партия) показывает по очереди свой результат. Важно с хористами проанализировать результат. Этим можно добиться хорошего строя и ансамбля внутри партии, затем в общей хоровой звучности. Так каждый обучающийся осознает свою личную ответственность за выполнение задания, а так же ответственность своей партии и коллектива.

Технология проблемного обучения.

Создание проблемной ситуации вопросами учителя: «Назовите основные жанры музыки», «Какая форма у этого произведения?», «Какое по характеру это произведение?» и т.д. Так же постановкой проблемы является выявление того, что не получилось при разучивании. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение, приходя к новым знаниям и навыкам, закрепляя их на хоровом репертуаре. Важно добиться стремления к самоанализу в пении учащихся, мотивировать хористов к самостоятельному выбору необходимых навыков и умений для решения тех или иных исполнительских задач.

Технология сотрудничества.

Совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся; каждый ученик понимает, что успех его партии и коллектива в целом, зависит от умения и навыков каждого хориста. Главным является не «натаскивание»

учащихся, заключающееся в бесконечном повторении разучиваемых произведений, с непонятыми и неосознанными детьми задачами, а совместное сотворчество ребят и руководителя хора. При этом сформулировать задачу и осознать ее помогает преподаватель в ходе совместных размышлений, но вывод должны сделать сами учащиеся.

Здоровьесберегающая технология

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. При правильном хоровом пении используется диафрагмальное дыхание. Оно естественно и полезно для учащегося. При таком дыхании легкие функционируют рационально, кровь обогащается кислородом. Пение благотворно действует на бронхо-легочную систему, массирует гортань, сердце. В ходе урока используются дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи. Например, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Эти упражнения восстанавливают дыхание и голос, и благотворно воздействуют на организм в целом. Такие упражнения хороши на физкультминутках. Так же полезны для развития артикуляционного аппарата скороговорки, речевые упражнения.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (4 мин)

- Организация начала урока (Рассадка по голосам, приветствие педагога). (2 мин).
- Знакомство с целью и задачами репетиции (2 мин)

2. Основная часть (37 мин)

- подготовка голосового аппарата учащихся – распевания. (8 мин).
- Работа над вокально-хоровыми навыками в программе (20 мин)
- физкультминутка (2 мин)
- прослушивание на магнитофоне изучаемого произведения (2 мин)
- закрепление полученных навыков, исполняя произведение от начала до конца (5 мин)

3. Заключительная часть (4 мин)

- подведение итогов (2 мин)

- домашнее задание (2 мин).

Дидактические материалы

На хоровых занятиях для наглядности и для качественной проработки произведений используются хоровые партии (напечатанные или написанные от руки для каждого певца). Для развития чувства ритма, и для работы над сложным ритмическим рисунком рекомендуется использовать ритмические карточки. Так же используются наглядные пособия (нарисованные или напечатанные ступени лада, хоровая «столбика» и т.д).

Список литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
5. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Министерства образования РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
15. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., - СПб «Планета музыки», 2010
16. Вахрамеева «Хоровой класс» Программа для ДМШ Москва 1968г

**Список литературы,
рекомендованной для детей и родителей**

1. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. «Нотная папка хормейстера № 4 Средний хор»; «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008
2. В. Беляев «В душе своей воздвигни храм»; ООО ИИЦ «На каждый день», г. Люберцы, 2008
3. С. Плешак «Маленькая песенная симфония», «Композитор», Санкт-Петербург, 2013
4. И. В. Роганова «Поем о войне и победе», «Композитор», Санкт-Петербург, 2014
5. Е. Адлер «Полон музыки весь свет», «Композитор», Санкт-Петербург, 2013
6. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина «Нотная папка хормейстера №5. Старший хор», «Дека-ВС», г. Жуковский, 2008
7. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». «Владос», Москва, 2002
8. А. Брицын «В хоровом классе»; «Композитор», Санкт-Петербург, 2010
9. И. В. Роганова «Поем о войне и победе»; «Композитор», Санкт-Петербург, 2014
10. И. В. Роганова, О. В. Рыкалина «Духовная музыка. Европа. Россия»; «Композитор», Санкт-Петербург, 2013
11. Л. А. Афанасьева-Шешукова «Популярная зарубежная музыка для детского хора. Выпуск 1»; «Композитор Санкт-Петербург», 2013

Календарно-учебный график. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (базовый уровень). Предмет «Коллективное музицирование. Хор»

Год обучения: 1

№ п/п	Ме ся ц	чис ло	Время провед ения заняти й	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дыхание.		Устный ответ
2				Практическ ое занятие	1	Дыхательные упражнения.		Прослушивание на занятии.
3				Практическ ое занятие	1	Положение певца при пении.		Прослушивание на занятии.
4				Практическ ое занятие	1	Певческая опора		Прослушивание на занятии.
5				Практическ ое занятие	1	Дирижерский жест		Прослушивание на занятии.
6				Практическ ое занятие	1	Интонирование примарного тона		Прослушивание на занятии.
7				Практическ ое занятие	1	Закрепление интонирования примарного тона		Прослушивание на занятии.
8				Практическ ое занятие	1	Попевки и упражнения на 1 звуке		Прослушивание
9				Практическ ое занятие	1	Интонирование м.3 вверх и вниз		Прослушивание на занятии
10				Практическ ое занятие	1	Интонирование б.2 вверх и вниз		Прослушивание на занятии.
11				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ
12				Практическ ое занятие	1	Интонирование Т 5/3 в мажоре		Прослушивание на занятии.
13				Практическ ое занятие	1	Интонирование ступеней V-VI-VII-I		Прослушивание на занятии.
14				Практическ ое занятие	1	Интонирование ступеней I-II-III-IV-V вверх и вниз		Прослушивание на занятии

15				Практическое занятие	1	Интонирование мажорной гаммы вверх и вниз		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	1	Интонирование цепочек ступеней		Прослушивание на занятии.
17				Практическое занятие	1	Интонирование мелодии с сопровождением, дублирующей мелодию		Устный ответ, проверка партий
18				Практическое занятие	1	Совершенствование интонирования мелодии с простым аккомпанементом		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	1	Интонирование мелодических оборотов в миноре		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	Мягкая атака		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Звуковедение legato		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	1	Нюанс mf		Прослушивание на занятии.
23				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ
24				Практическое занятие	1	Округление гласных		Прослушивание на занятии.
25				Практическое занятие	1	Четкое произношение согласных		Прослушивание на занятии.
26				Практическое занятие	1	Хоровой ансамбль		Прослушивание на занятии
27				Практическое занятие	1	Работа в умеренном темпе		Устный ответ, проверка партий
28				Практическое занятие	1	Работа с простым ритмическим рисунком		Прослушивание на занятии.
29				Практическое занятие	1	Работа над ритмической слаженностью в умеренном темпе		Прослушивание на занятии.
30				Практическое занятие	1	Интонирование фразы внутри мотива		Прослушивание на занятии.
31				Практическое занятие	1	Фразировка внутри фраз		Прослушивание на занятии
32				Практическое занятие	1	Фразировка внутри предложений		Прослушивание на занятии.

33				Практическое занятие	1	Характер репертуара		Прослушивание на занятии
34				Практическое занятие	1	Связь слов и музыки		Прослушивание на занятии
35				Практическое занятие	1	Прослушивание и анализ репертуара		Прослушивание на занятии
36				Семинар	1	Контрольное занятие.		Устный ответ
Итого								36 ч

Календарно-учебный график. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (базовый уровень). Предмет «Коллективное музицирование. Хор»

Год обучения: 2

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка		Устный ответ
2				Практическое занятие	1	Певческое положение сидя, стоя.		Прослушивание на занятии.
3				Практическое занятие	1	Певческое дыхание		Прослушивание на занятии.
4				Практическое занятие	1	Дирижерский жест		Прослушивание на занятии.
5				Практическое занятие	1	Начальный навык цепного дыхания		Прослушивание на занятии.
6				Практическое занятие	1	Совершенствование навыка интонирования узких интервалов в пределах октавы		Прослушивание на занятии.
7				Практическое занятие	1	Интонирование ступеневых цепочек в малой и 2 октаве.		Прослушивание на занятии.
8				Практическое занятие	1	Интонирование скачка на ч.4 вверх и вниз		Прослушивание
9				Практическое	1	Интонирование скачка на ч.5 вверх и вниз		Прослушивание на

				ое занятие				занятии
10				Практическое занятие	1	Интонирование мелодии с простым сопровождением		Прослушивание на занятии.
11				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ
12				Практическое занятие	1	Закрепление навыка интонирования с простым сопровождением		Прослушивание на занятии.
13				Практическое занятие	1	Интонирование мелодии со сложным сопровождением в пределах октавы		Прослушивание на занятии.
14				Практическое занятие	1	Интонирование мелодии со сложным сопровождением в диапазоне чуть больше октавы.		Прослушивание на занятии
15				Практическое занятие	1	Работа над чистым унисоном с простым и сложным сопровождением		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	1	Закрепление навыка унисона при интонировании скачков с дублированием в аккомпанементе.		Прослушивание на занятии.
17				Практическое занятие	1	Закрепление навыка унисона при интонировании скачков без дублирования в аккомпанементе.		Устный ответ, проверка партий
18				Практическое занятие	1	Пение мелодических оборотов в разных регистрах		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	1	Устойчивый навык мягкой атаки		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	Округление звука		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Хоровая слаженность в дикции		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	1	Штрих legato		Прослушивание на занятии.
23				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ
24				Практическое занятие	1	Штрих staccato		Прослушивание на занятии.
25				Практическое занятие	1	Нюансы mf, mp, f.		Прослушивание на занятии.
26				Практическое занятие	1	Слаженность хорового звучания. Ансамбль		Прослушивание на занятии
27				Практическое занятие	1	Работа в умеренном и быстром темпах		Устный ответ, проверка партий
28				Практическое занятие	1	Работа с простыми ритмическими рисунками		Прослушивание на занятии.
29				Практическое		Исполнение более сложных ритмических оборотов		Прослушивание на

				ое занятие				занятии.
30	04			Практическое занятие	1	Работа над ритмическим ансамблем		Прослушивание на занятии.
31				Практическое занятие	1	Ритмическая устойчивость в разных темпах		Прослушивание на занятии
32				Практическое занятие	1	Ведение фразы в мотивах		Прослушивание на занятии.
33				Практическое занятие	1	Ведение фразы в предложениях		Прослушивание на занятии
34				Практическое занятие	1	Музыкальный образ		Прослушивание на занятии
35	05			Практическое занятие	1	Прослушивание и анализ исполняемого репертуара		Прослушивание на занятии
36				Семинар	1	Контрольное занятие.		Устный ответ
Итого								36ч

Календарно-учебный график. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (базовый уровень). Предмет «Коллективное музицирование. Хор»

Год обучения: 3

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка		Устный ответ
2				Практическое занятие	1	Певческая опора		Прослушивание на занятии.
3				Практическое занятие	1	Гигиена голоса		Прослушивание на занятии.
4				Практическое занятие	1	Цепное дыхание		Прослушивание на занятии.

5				Практическое занятие	1	Интонирование унисона с сопровождением		Прослушивание на занятии.
6				Практическое занятие	1	Деление на партии		Прослушивание на занятии.
7				Практическое занятие	1	Интонирование имитаций		Прослушивание на занятии.
8				Практическое занятие	1	Начальный навык пения имитационного двухголосия		Прослушивание
9				Практическое занятие	1	Интонирование скачков на широкие интервалы в мажоре		Прослушивание на занятии
10				Практическое занятие	1	Интонирование скачков на широкие интервалы в миноре		Прослушивание на занятии.
11				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ
12				Практическое занятие	1	Начальный навык пения несложных канонов		Прослушивание на занятии.
13				Практическое занятие	1	Несложные попевки в имитационно-подголосочном изложении		Прослушивание на занятии.
14				Практическое занятие	1	Работа над устойчивой интонацией в подголосочно-имитационном изложении двухголосья.		Прослушивание на занятии
15				Практическое занятие	1	Первичный анализ репертуара на слух		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	1	Выявление интонационных и ритмических трудностей		Прослушивание на занятии.
17				Практическое занятие	1	Определение характера музыки		Прослушивание на занятии
18				Практическое занятие	1	Разбор литературного текста		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	1	Выявление кульминации		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	Работа над фразировкой		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Артистизм		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	1	Куплетная форма		Прослушивание на занятии.
23				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ

[illegible]

Календарно-учебный график. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (базовый уровень). Предмет «Коллективное музицирование».

Год обучения: 4

№ п/п	Ме ся ц	чис ло	Время провед ения заняти й	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка		Устный ответ
2				Практическ ое занятие	1	Певческая установка		Прослушивание на занятии.
3				Практическ ое занятие	1	Певческое дыхание		Прослушивание на занятии.
4				Практическ ое занятие	1	Дыхание в паузы		Прослушивание на занятии.
5				Практическ ое занятие	1	Интонирование мелодии в унисон со сложным аккомпанементом		Прослушивание на занятии.
6				Практическ ое занятие	1	Интонирование широких скачков		Прослушивание на занятии.
7				Практическ ое занятие	1	Укрепление навыка пения подголосочно-имитационного двухголосия		Прослушивание на занятии.
8				Практическ ое занятие	1	Работа с канонами		Прослушивание
9				Практическ ое занятие	1	Работа над устойчивой интонация при имитационном двухголосии.		Прослушивание на занятии
10				Практическ ое занятие	1	Начальный навык гармонического двухголосия с простым сопровождением		Прослушивание на занятии.
11				Практическ ое занятие	1	Укрепление навыка пения гармонического двухголосия с простым сопровождением		Прослушивание на занятии.
12				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ
13				Практическ ое занятие	1	Гармоническое двухголосия со сложным сопрвождением		Прослушивание на занятии.
14				Практическ ое занятие	1	Пение а capella в унисон		Прослушивание на занятии

15				Практическое занятие	1	Работа над устойчивым унисоном при пении а сар		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	1	Прослушивание и разбор репертуара		Прослушивание на занятии.
17				Практическое занятие	1	Чтение хоровых партий «сольфеджио» в унисон		Прослушивании на занятии
18				Практическое занятие	1	Совершенствование навыка чтения одноголосных хоровых партий		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	1	Выявление в партиях интонационных трудностей		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	Выявление в партиях ритмических трудностей		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Работа над устойчивой интонацией при чтении хоровых партий		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	1	Связь музыки и текста		Прослушивание на занятии.
23				Семинар	1	Контрольное занятие		Устный ответ
24				Практическое занятие	1	Работа со сменой музыкальных образов		Прослушивание на занятии.
25				Практическое занятие	1	Смысловые ударения, акценты		Прослушивание на занятии.
26				Практическое занятие	1	Работа над нюансами внутри предложений		Прослушивание на занятии
27				Практическое занятие	1	Исполнение в штрихах legato staccato non legato		Прослушивание на занятии
28				Практическое занятие	1	Соблюдение темпа и его изменений		Прослушивание на занятии.
29				Практическое занятие	1	Работа над звуковедением при изменениях в темпе		Прослушивание на занятии.
30				Практическое занятие	1	Соблюдение ритмических рисунков при агогических изменениях		Прослушивание на занятии.
31				Практическое занятие	1	Работа над ритмическим ансамблем		Прослушивание на занятии
32				Практическое занятие	1	Работа со сменой размера		Прослушивание на занятии.

[illegible]

Мониторинг результативности обучения по программе «Коллективное музицирование» (хор) базовый уровень
Педагог Гаврилова Светлана Георгиевна

[illegible]

Мониторинг результативности обучения по программе «Коллективное музицирование» (хор) базовый уровень
Педагог Гаврилова Светлана Георгиевна

[illegible]

Примерный репертуарный список 1 год обучения

1. Давыдов В. «Новогодняя песенка»
2. Ермолов А. «Веселая песенка»
3. Красев М. «Зимний вечер»
4. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»
5. Потоловский Н. «Весенняя песенка»
6. Панченко С. «Рождественская песня»
7. Русская народная попевка «Лисонька»
8. Русская народная попевка «Петушок рубил дрова»
9. Русская народная попевка «У кота воркота»
10. Русская народная попевка «Андрей-воробей»
11. Русская народная песня «Блины» (обработка А. Абрамского)
12. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
13. Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. Ю. Чичкова)
14. Чайковский П. «Осень»
15. Шайдулова Г. «Мама и дочка»

Примерный репертуарный список 2 год обучения

1. Адлер Е. «Наш оркестр»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского)
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
4. Иорданский М. «Подснежник»
5. Кикта В. «Березовая песенка»
6. Киселев. А «Рождество Христово»
7. Подгайц Е. «Дождик»
8. Потоловский Н. «Золотая рыбка»
9. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» (обр. Н. Римского-Корсакова)
10. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» (обр. Е. Туманян)
11. Русская народная песня «Вставала ранёшенько» (обр. А. Гречанинова)
12. Смирнов С. «Любим мы бродить по лужам»

13.Хрисаниди И «Мы маленькие ангелы»

14.Хромушин О. «Что такое лужа»

15.Шуман Р. «Весенняя весть»

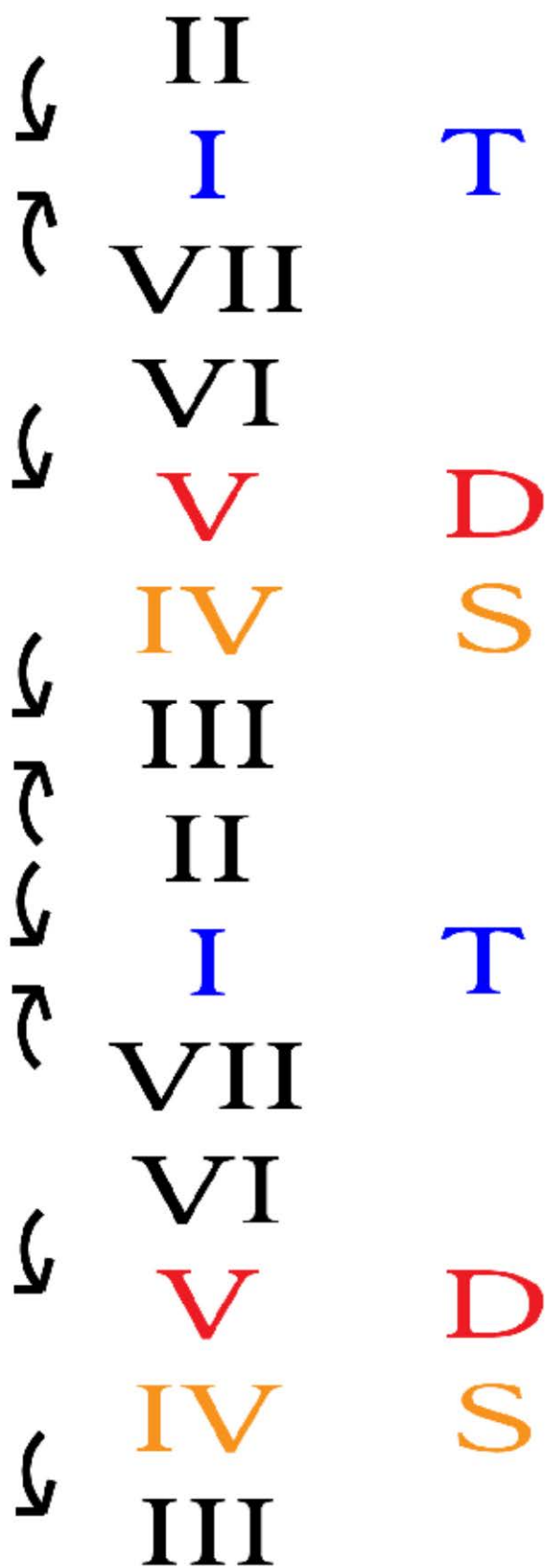
Примерный репертуарный список 3 год обучения

1. Арутюнов А. «Волшебные сказки»
2. Аренский А. «Комар, один задумавшись»
3. Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка» (обр. И. Арсеева)
4. Бохан В. «Фронтовые песни»
5. Брамс Й. «Лесной покой»
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
7. Моцарт В.А. «Детские игры»
8. Потоловский Н. «Берёзы»
9. Русская народная песня «А я по лугу» (обр. Ю. Слонова)
10. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обр. неизвестного автора)
11. Русская народная песня «Дрема» (обр Е. Комальковой)
12. Струве Г. «Великий музыкант»
13. Хрисаниди И. «Я танцую ча-ча-ча»
14. Хрисаниди И. «Рождественская песенка»
15. Шайдулова Г. «Наша Родина»

Примерный репертуарный список 4 год обучения

1. Бородин А. «Спесь»
2. Брицын А. «Отчизна»
3. Гладков Г. «Тучка»
4. Живов В. «Собака Баскервилей»
5. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
6. Калинин В. «Журавель»
7. Керубини Л. Канон «Ха-ха-ха»

8. Марченко Л. «Я учу английский»
9. Русская народная песня. «Ой, по-над Волгой» (обр. В. Локтева)
10. Русская народная песня «Земелюшка чернозём» (обр. С. Благообразова)
11. Русская народная песня «Во поле рябинушка стояла» (обр. И. Пономарькова)
12. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. С. Благообразова)
13. Роджерс Р. «Звуки музыки»
14. Ростовская А. «Ехала деревня»
15. Савенков А. «Одуванчик»





2-A



2-B



2-C



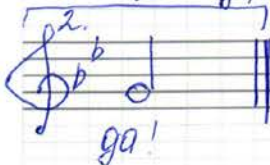
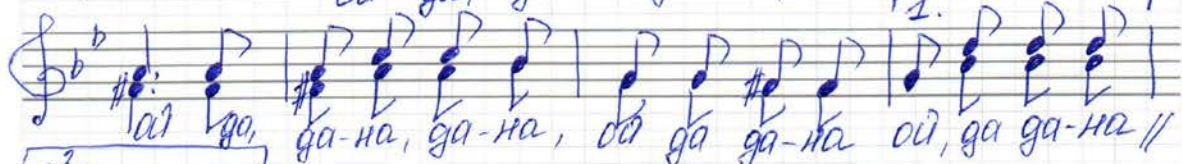
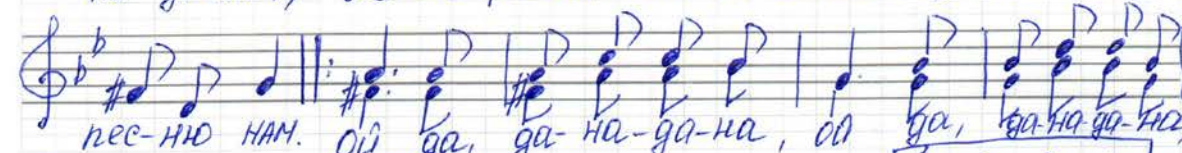
2-D

Русская народная песня
Зайчика, попляши.

Обр.
Н. Римского-Корсакова



Польская народная песня
Вы не прячьтесь, музыканты!



2. Эй, скрипач, ударь по струнам,
Поработай-ка смычком.
Пусть мотив выведет скрипка,
Мы ей дружно подпоём.