

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №5 заседания
Педагогического совета от
31.03.2025 г.



Утверждаю
директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)

Л.В.Кукушкина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету «Коллективное музицирование. Хор»

в составе комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области искусств «Инструментальное исполнительство»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 10,5 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Гаврилова Светлана Георгиевна

г. Пересвет
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Коллективное музицирование. Хор» (продвинутый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Коллективное музицирование. Хор» (продвинутый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2); Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ); Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Данная программа составлена на основе примерной программы «Коллективное музицирование (хор)», Министерство культуры РФ, 2003г.

Актуальность программы заключается в её соответствии современным

требованиям и достижениям хорового искусства, а так же в комплексном подходе к реализации программы. В настоящее время использование хорового пения является актуальным, потому что именно этот вид музыкального искусства способствует приобщению учащихся к музыкальной культуре разных стран, эпох, стилей и направлений, что помогает привить учащимся патриотизм и повысить эрудированность.

Новизна программы состоит в применении современных образовательных технологий, современных методов хорового образования. Также новизна программы состоит в применении современного репертуара на хоровых занятиях наряду с классическим репертуаром.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия хоровым пением формируют социально значимые качества характера учащихся, необходимые для проживания в социуме. Применение современных методов образования и актуальных образовательных технологий помогают подготовить учащегося к темпам социальных перемен.

Цель программы - формирование гармоничной творческой личности, личностное развитие учащегося через приобщение его к мировой музыкально-хоровой культуре, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы

Образовательные:

- Формирование и развитие вокально-хоровых знаний, умений и навыков (пение а capella, многоголосие, чтение партий с листа, «сольфеджирование», дикция, певческое дыхание и т. д);
- Развитие познавательного интереса к музыкальному миру в целом и к хоровому искусству, в частности;
- Получение знаний о вокально-хоровой музыке, ее жанровом многообразии;
- Развитие навыка публичных выступлений.
- Развитие у обучающихся музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

Воспитательные:

- Формирование и развитие чувства патриотизма, активной гражданской позиции (благодаря соответствующему репертуару);
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, воспитание чувства уважения к окружающим;
- Формирование навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

- Развитие мотивации к освоению певческих навыков, расширению музыкального кругозора;
- Формирование и развитие мотивации, желания учеников петь в коллективе и сольно;
- Формирование чувства ответственности каждого обучающегося за общий хоровой коллектив
- Оснащение учащегося системой знаний, умений и навыков хорового пения, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она является комплексной программой и способствует разностороннему развитию детей. В репертуар данной программы входят произведения не только «классиков» но и современных композиторов. Исполнение произведений происходит как под рояль, так и под «минус». Также применяются разнообразные современные исполнительские приемы (хлопанье, топанье, имитация голоса животных, явлений природы и т. д.).

Адресат программы.

Данная программа предназначена учащимся 10,5 - 14 лет. Адресат программы по предмету «Коллективное музицирование. Хор» - это обучающиеся по комплексной программе «Инструментальное исполнительство». Продвинутый уровень. Дети уже имеют базовые хоровые знания, обладают базовыми вокально-хоровыми навыками.

Большое внимание уделяется особенностям учащихся, определяемым их возрастом. Нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, физиологические особенности, самореализация, склонность к конфликтам и др.

Учащиеся 10,5-11 лет. Это младший подростковый возраст. В 10 -11 лет дети определяются в своих интересах, в своей морали жизни. Им необходима родительская забота и участие. В этом возрасте появляется чувство взрослости, которое проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности. Необходимо доверительное общение со взрослыми, проявление любви и ласки родителей. Если этого нет, появляются трудности общения со сверстниками, педагогами. Дети стараются привлечь к себе внимание любыми способами. В этот период идет бурное и неравномерное физическое развитие, которое вызывает вспыльчивость, раздражительность, склонность к аффектам.

Учащиеся 11-12 лет: Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Идет интенсивное развитие голосовой мышцы. Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между *си* малой и *до-ре* второй октавы.

В этом возрасте нередко нарушения со стороны нервной системы:

- Повышенная возбудимость,
- Вспыльчивость,
- Раздражительность,
- Склонность к аффектам (Аффект - кратковременное, бурно протекающее состояние сильного эмоционального возбуждения, связано с неудовлетворением жизненно-важных потребностей)

Учащиеся 13-14 лет: в этот период в голосе ребенка при пении преобладает включение в основном краев связок, что требует мягкой атаки звука, ненапряженного, негромкого звучания. Приближается время мутации. Признаки наступающей мутации: появление хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, желание откашляться. У девочек отмечается рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук. У мальчиков-подростков весьма заметна диспропорция в развитии голосового аппарата. Диапазон голоса в этот период

охватывает зону от *до* первой до *ми (фа)* второй октавы. Однако не стоит злоупотреблять крайними звуками диапазона голоса детей, надо использовать преимущественно примарную зону звучания.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка:

- Замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе и на выполнение домашнего задания).

- Дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания.

- Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется

Всё это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

Программа реализуется на протяжении 3 лет. Объем освоения программы - 108 часов за 3 года (36 часа в год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в групповой форме с детьми одного возраста. Состав групп постоянен. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения.

Виды занятий: тематические занятия, комплексные занятия, занятия-концерты.

Режим занятий.

Хоровые занятия проходят с каждой группой 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут). Общее количество часов в год – 36 часов.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

По окончании реализации программы у учащихся должны развиваться вокально-хоровые навыки, вокальный слух, музыкальный вкус. Учащиеся становятся творчески активны, у них формируется живой интерес к хоровому искусству. Учащиеся ярко показывают себя на занятиях и на публичных

выступлениях. Из учащихся хора создается творческий коллектив, владеющий необходимыми навыками хорового многоголосного исполнительства.

Личные качества, сформированные у детей в ходе реализации программы:

Благодаря творческой обстановке на занятиях обучающиеся приобретут такие качества, как ответственность, взаимовыручка, трудолюбие, сострадание, доброта. На протяжении обучения развивается чувство смелости, уверенности в собственных силах, умение радоваться за других.

Образовательные результаты:

- В ходе хоровых репетиций хористы приобретут более сложные, по сравнению с базовым уровнем, умения и навыки, такие как пение а capella, многоголосье, чтение партий с листа, «сольфеджирование», дикция, певческое дыхание и т. д; усвоят более сложные вокально-хоровые знания.
- У детей в ходе обучения должен сформироваться познавательный интерес к дальнейшему изучению музыкального мира в целом, и к хоровому искусству, в частности;
- По окончании программы учащиеся приобретут обширные знания о вокально-хоровой музыке, ее жанровом многообразии;
- Благодаря выступлениям на концертах, конкурсах и т.д у учащихся разовьется навык публичных выступлений.
- В ходе работы над разнообразным репертуаром у обучающихся сформируется и разовьется музыкальный вкус, расширится музыкальный кругозор.

Личностные результаты:

- В ходе работы над программой у детей должно быть сформировано и развито чувство патриотизма, гражданской позиции.
- Благодаря коллективной форме работы у хористов сформируется культура общения и поведения на уроках и в социуме, проявится чувство уважения к педагогу и окружающим людям.

- Благодаря беседам, а также упражнениям на певческое дыхание, обучающиеся приобретут устойчивые навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- По окончании программы учащиеся должны проявлять интерес к дальнейшему освоению певческих навыков, к расширению музыкального кругозора;
- У них должно быть искреннее желание, мотивация петь в коллективе или сольно;
- Каждый хорист должен чувствовать личную ответственность за работу всего коллектива
- У каждого учащегося формируется система знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющая дальнейшее самостоятельное общение с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

- Пройти 7-8 произведений, из которых 1 - народная песня, 1- русских композиторов «классиков», 1- зарубежного композитора. Остальные на усмотрение руководителя. Из них не менее 2-х двух в многоголосном изложении. а capella не менее 1.
- Петь мажор - минор вверх, вниз; петь тоническое трезвучие мажора и минора, строить заданные интервалы от заданного звука вверх и вниз;
- владеть начальным навыком чтения партий с листа, сольфеджирования; петь устойчивый унисон, элементы двухголосия.
- Учащиеся должны понимать дирижерский жест, форму и содержание произведений, динамику, разные виды фермат, агогические изменения.
- Должны владеть навыками певческого дыхания (включая цепное), и чёткой дикцией.
- Учащиеся должны разбираться в музыкальных жанрах и стилях,

получить знания в области музыкальной хоровой культуры. В учащихся воспитывается чувство коллективизма и ответственности перед общим делом, дисциплина и организованность на занятиях.

Учащиеся по окончании 1 года продвинутого уровня получают базу для дальнейшего продолжения музыкального образования и воспитания.

По окончании второго года обучения учащиеся должны :

- Пройти 7-8 произведений, из которых 1 народная песня (разных народов), 1 русских композиторов «классиков», 1 зарубежных композиторов, из них многоголосных не менее 3 произведений, а capella не менее 1.
- Укрепить певческие навыки, полученных ранее (Понятие певческой «опоры», приема «цепного дыхания»).
- Владеть «штрихами» - legato, staccato, петь с «мягкой» атакой звука.
- Уметь сохранять четкую дикцию при нюансе piano.
- Уметь интонационно чисто петь в унисон с сопровождением и а cap.
- Пение двух-голосья с сопровождением и а cap. Сольфеджирование партий как всем хором, так и по одному с сопровождением и а cap.
- Овладеть навыком фразировки, вытекающей из текстового и музыкального содержания; уметь определить строение мелодии, ритмические особенности, гармонический склад, интервальные соотношения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- Пройти 8 произведений, из которых 1 русских композиторов «классиков» 1 народная песня (разных народов), 1 зарубежных композиторов. Из них многоголосно не менее 5-ти произведений, а capella не менее 1.
- Уверенно владеть певческим дыханием, приемом «цепного дыхания».
- Уверенно владеть штрихами legato, non legato, staccato в различных темпах и нюансах.
- Уметь сохранять четкую дикцию при любом нюансе, темпе медленном и быстром (мелкая артикуляция).
- Уметь интонационно чисто петь в унисон, двухголосие с сопровождением и а capella. Петь произведения с элементами трехголосного изложения с сопровождением. Сольфеджирование партий

всем хором, по одному, по двое (на два голоса) с сопровождением и a cappella.

- Применять весь комплекс знаний и умений хоровых навыков в концертном исполнительстве

На каждой год обучения составляется примерный репертуарный список. (Приложение № 3).

Формы аттестации:

Программа предусматривает систематическую проверку развития вокального и ритмического слуха, навыков вокально-хорового исполнительства, проверку знания партий - индивидуальная сдача партитур на контрольном занятии. Оценки ставятся с использованием пятибалльной шкалы.

Оценка «5» - качественное знание музыкального материала, и выразительное исполнение учащимся. Так же добросовестное отношение к занятиям в хоровом классе.

Оценка «4» - неплохое прочтение хоровых партитур, но с небольшими погрешностями (неверные штрихи, нюансировка, нечистое интонирование и т.д).

Оценка «3» - плохое прочтение хоровых партитур. Погрешности в дыхании, неверная фразировка, плохая интонация, неточные ритмические фигуры и т.д.

Оценка «2» - полностью не выполнены требования по изучению хоровых партитур.

Также контроль проводится в форме концертных выступлений, участия в открытых занятиях, хоровых конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение № 2). Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме прослушивания обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – чистое интонирование вокальных партий, упражнений по

«сольфеджио», четкая дикция, правильная артикуляция, соблюдение темпа, ритмических рисунков, нюансировки, отличная письменная работа по сольфеджио.

От 2 до 3 баллов – погрешности в интонации, нечеткая дикция и артикуляция, неточное соблюдение темпов и ритмов, нюансов.

От 1 до 2 баллов - плохое интонирование мелодических оборотов, гармонических вертикалей, плохое знание слов, несоблюдение темпа и ритма, незнание нюансов, плохое знание партий наизусть, письменная работа с большим количеством ошибок, плохое знание нотной грамоты.

До 1 балла – слабая вокальная подготовка, незнание слов и партий, незнание теоретического материала.

Также результаты фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах коллектива за участие в конкурсах, фестивалях, в дневнике учащегося, видеозаписях с мероприятий, где выступал вокальный коллектив.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- отчетный концерт.

Материально-техническое обеспечение.

Для выполнения данной программы требуется помещение для проведения хоровых занятий со стульями, достаточно большое и светлое, чтобы вместить хоровой коллектив. Так же требуется фортепиано (рояль), магнитофон или ПК с колонками (для работы с фонограммами). Для детальной работы над произведениями нужны партии, по которым учащиеся будут заниматься.

Информационное обеспечение

Требуется доступ к сети интернет (для поиска записи концертов хороших хоровых коллективов, для обмена опытом с другими хормейстерами, для поиска информации по конкурсам и фестивалям). Также необходимо использование аудио- и видеоматериалов, имеющиеся в школе (записи концертов других коллективов, записи выступлений данного хорового коллектива для анализа).

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог с дирижерско-хоровым образованием (руководитель коллектива). Он должен владеть всеми необходимыми вокально-хоровыми навыками для понятного показа детям. Также необходим концертмейстер. Он должен иметь соответствующее образование. На репетициях от концертмейстера требуется исполнять партию фортепиано, и иногда партию хора на этапах разучивания произведений. Также концертмейстер должен уметь транспонировать, хорошо читать с листа, обладать хорошим чувством ансамбля.

Воспитательный потенциал

Цель – создание условий для саморазвития, самореализации учащихся, создание условий для становления личности учащегося, как высоконравственного, эрудированного, инициативного члена общества с активной гражданской позицией.

Задачи:

- мотивация учащихся к саморегуляции поведения в социуме;
- обогащение знаний в области истории культуры зарубежных стран и истории культуры нашей страны;
- мотивация к самостоятельной активности в творческой деятельности;
- воспитание чувства любви к Родине, к своей малой Родине, к школе;
- поддержка учащихся в приобретении и проявлении таких социально важных качеств, как целеустремленность, трудолюбие, уважение, взаимовыручка

Ожидаемые результаты:

- у учащихся повысится уровень поведения в школе, в иных учреждениях образования и культуры, в социуме в целом;
- учащиеся приобретут новые знания в области мировой и русской художественной культуры;
- учащиеся станут активно проявлять творческую инициативу, что повысит их самостоятельность в различных сферах жизни;
- у учащихся укрепится чувство патриотизма, обогатятся знания о родном крае, родной школе;
- учащиеся активно проявляют социальные нравственные качества, что положительно скажется на формировании гармоничной, всесторонне развитой личности гражданина нашей страны.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- ✓ Лекции
- ✓ Беседы
- ✓ Посещение концертов и выставок
- ✓ Классные мероприятия
- ✓ Творческие игры
- ✓ Виртуальный просмотр спектаклей и концертов

Методы воспитательного воздействия

Стимулирование, убеждение, обучение, рассказ, беседа, метод поручений, соревнование, поощрение.

Учебный план 1- й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Певческая установка	4	2	2	Прослушивание, контрольное занятие
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный ответ
1.2.	Певческое дыхание	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие
2	Строй	15	5	10	Прослушивание, контрольное занятие
2.1	Пение с инструментальным сопровождением	9	3	6	Прослушивание, контрольное занятие
2.2	Пение а capella	6	2	4	Прослушивание, контрольное занятие
3	Исполнительская работа	14	5	9	Прослушивание, контрольное занятие
3.1	Чтение партий	8	3	5	Прослушивание, контрольное занятие
3.2	Метро-ритм	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие
3,3	Музыкальный образ	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие
4	Контрольное	3	1	2	Устный ответ,

	занятие				проверка партий
Итого:		36	13	23	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Раздел 1. Певческая установка.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Тема 1. 2. Певческое дыхание.

Теория: повторение понятия диафрагмального дыхания, певческой опоры.

Практика: освоение навыка диафрагмального дыхания, правильной певческой опоры.

Дыхательные упражнения для развития мышц, поддерживающих диафрагму; распевания, направленные на закрепление навыка правильного дыхания. Задержка дыхания перед атакой звука, цепное дыхание.

Раздел 2. Строй

Тема 2.1 Пение с инструментальным сопровождением

Теория: Повтор понятия «строй». Вертикальный, горизонтальный, повтор интервалов, ступеней в мажорном и минорном ладу.

Практика: Развитие интонации унисонного пения с сопровождением со скачками на узкие и широкие интервалы. Работа над интонированием двухголосного изложения (имитационного и гармонического) с сопровождением, дублирующим мелодию, и не дублирующим.

Тема 2.2 Пение a capella

Теория: Повтор понятия «строй». Вертикальный, горизонтальный, повтор интервалов, ступеней в мажорном и минорном ладу. Понятие a capella.

Практика: Формирование и развитие начального навыка пения без сопровождения унисона и разных вариантов двухголосия. Работа в упражнениях и с репертуаром.

Раздел 3. Исполнительская работа

Тема 3. 1. Чтение партий

Теория: Рассказ о новом произведении, композиторе, эпохе, стиле, авторе слов.
Понятия хоровая партия, партитура.

Практика: Чтение нотного текста «сольфеджио» под аккомпанемент с верным ритмическим рисунком в умеренном темпе. Чтение партий одноголосного и двухголосного изложения с сопровождением и без.

Тема 3. 2. Метро-ритм

Теория: Понятие «Ритмический ансамбль», важность в достижении хорошего ритмического ансамбля между партиями, разбор сложных ритмических структур.

Практика: Работа над ритмическими упражнениями всем коллективом, и по партиям. Исполнение разных ритмических рисунков одновременно. Выстраивание ритмического ансамбля в исполнении программы. Дробление длинных нот мелкими длительностями.

Тема 3. 3. Музыкальный образ

Теория: Прочтение литературного текста, беседа о художественном смысле, расстановка акцентов, выявление трудностей произношения. Определение стиля и характера.

Практика: Работа над фразировками в произведениях, исходя из акцентов в литературном тексте, кульминации. Исполнение произведений осмысленно, стараясь воплотить художественные образы.

Раздел 4 Контрольное занятие

Тема 4.1: Контрольное занятие

Теория: повторение теоретической основы каждой пройденной темы.

Практика: исполнение учениками произведений (или их части) всем коллективом, партией, или по одному на оценку.

Учебный план 2- й год обучения.

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

	темы	всего	теория	практика	аттестации/контроля
1	Певческое установка	5	2	3	Прослушивание, контрольное занятие
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный ответ
1.2.	Певческая опора	4	1	3	Прослушивание, контрольное занятие
2	Строй. Ансамбль	24	9	15	Прослушивание, контрольное занятие
2.1	Пение с инструментальным сопровождением	9	3	6	Прослушивание, контрольное занятие
2.2	Пение а capella	10	4	6	Прослушивание, контрольное занятие
2.3	Метро-ритм	5	2	3	Прослушивание, контрольное занятие
3	Работа с партиями	4	2	2	Прослушивание, контрольное занятие
3.1	Чтение партий	2	1	1	Прослушивание, контрольное занятие
3.1	Музыкальный образ	2	1	1	Прослушивание, контрольное занятие
4	Контрольное занятие	3	1	2	Устный ответ, проверка партий
Итого:		36	14	22	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Певческая установка.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Тема 1. 2. Певческая опора.

Теория: повторение понятия диафрагмального дыхания, певческой опоры. Пауза, виды пауз. Деление на партии. Понятие «вокальная позиция»

Практика: закрепление навыка диафрагмального дыхания, правильной певческой опоры. Пение пауз без смены дыхания, цепное дыхание. Работа с партиями (сопрано, альты). Работа над высокой вокальной позиции.

Раздел 2. Строй. Ансамбль

Тема 2.1 Пение с инструментальным сопровождением

Теория: Повтор понятия «строй». Вертикальный, горизонтальный, повтор интервалов, ступеней в мажорном и минорном ладу.

Практика: Развитие интонации унисонного пения с сопровождением со скачками на узкие и широкие интервалы. Работа над хоровым ансамблем внутри каждой партии и слаженностью звучания между партиями. Вертикальный и горизонтальный строй при двухголосном изложении с сопровождением.

Тема 2.2 Пение а capella

Теория: Повтор понятия «строй». Вертикальный, горизонтальный, повтор интервалов, ступеней в мажорном и минорном ладу. Имитационно-подголосочное и гармоническое двухголосие. Понятие а capella.

Практика: Развитие навыка пения без сопровождения унисона и разных вариантов двухголосия. Работа над горизонтальным и вертикальным строем при пении а capella. Ансамбль внутри каждой партии и между партиями а capella. Работа в упражнениях и с репертуаром.

Тема 2.3. Метро-ритм

Теория: Понятие «Ритмический ансамбль», важность в достижении хорошего ритмического ансамбля между партиями, разбор сложных ритмических структур. Смена размера, смена темпа.

Практика: Работа над ритмическими рисунками в репертуаре. Ритмическая устойчивость при смене темпа и размера. Влияние агогических изменений на музыкальный образ. Исполнение разных ритмических рисунков одновременно. Выстраивание ритмического ансамбля в исполнении программы. Дробление длинных нот мелкими длительностями.

Раздел 3. Работа с партиями

Тема 3. 1. Чтение партий

Теория: Рассказ о новом произведении, композиторе, эпохе, стиле, авторе слов. Понятия хоровая партия, партитура.

Практика: Чтение нотного текста «сольфеджио» с инструментальным сопровождением и а capella. Чтение партий по голосам и хором tutti. Чтение альтовых партий у сопрано и чтение партий сопрано у альтов (смена голосов)

Тема 3. 3. Музыкальный образ

Теория: Прочтение литературного текста, беседа о художественном смысле, расстановка акцентов, выявление трудностей произношения. Определение формы, жанра стиля и характера.

Практика: Работа над фразировками в произведениях, исходя из акцентов в литературном тексте, кульминации. Исполнение произведений осмысленно, стараясь воплотить художественные образы.

Раздел 4 Контрольное занятие

Тема 4.1: Контрольное занятие

Теория: повторение теоретической основы каждой пройденной темы.

Практика: исполнение учениками произведений (или их части) всем коллективом, партией, или по одному на оценку.

Учебный план 3 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Певческое установка	7	3	4	Прослушивание, контрольное занятие
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный ответ
1.2.	Певческая опора	6	2	4	Прослушивание, контрольное занятие
2	Строй. Ансамбль	20	7	13	Прослушивание, контрольное занятие
2.1	Пение с инструментальным сопровождением	8	3	5	Прослушивание, контрольное занятие
2.2	Пение а capella	9	3	6	Прослушивание, контрольное занятие
2.3	Метро-ритм	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие
3	Работа с партиями	6	2	4	Прослушивание, контрольное занятие
3.1	Чтение партий	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие
3.1	Музыкальный образ	3	1	2	Прослушивание, контрольное занятие

4	Контрольное занятие	3	1	2	Устный ответ, проверка партий
Итого:		36	13	23	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Певческая установка.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

Тема 1. 2. Певческая опора.

Теория: Певческая позиция. Регистры. Головной, грудной, микстовый. Цепное дыхание.

Практика: Работа над слаженностью регистров, высокой певческой позицией. Пение на цепном дыхании произведений целиком. Дыхание при длинных нотах, пение нескольких тактов на одной ноте.

Раздел 2. Строй. Ансамбль

Тема 2.1 Пение с инструментальным сопровождением

Теория: Повтор понятия «строй». Вертикальный, горизонтальный. Понятие ансамбль.

Практика: Закрепление навыка унисонного пения с сопровождением со скачками на узкие и широкие интервалы. Работа над хоровым ансамблем внутри каждой партии и слаженностью звучания между партиями. Вертикальный и горизонтальный строй при двухголосном и трехголосном изложении с сопровождением.

Тема 2.2 Пение a capella

Теория: Повтор понятия «строй». Вертикальный, горизонтальный, повтор интервалов, ступеней в мажорном и минорном ладу. Имитационно-подголосочное и гармоническое двухголосие. Элементы трехголосия. Понятие a capella.

Практика: Закрепление навыка пения без сопровождения унисона и разных вариантов двухголосия, элементов трехголосия. Работа над горизонтальным и вертикальным строем при пении a capella. Ансамбль внутри каждой партии и между партиями a capella. Работа в упражнениях и с репертуаром.

Тема 2.3. Метро-ритм

Теория: Сложные размеры, агогика, сложный ритм. Дикция, артикуляция и нюансы при разных темпах, размерах.

Практика: Убедительное исполнение агогических изменений. Работа над фразировкой и артикуляцией при сложном ритме, размере, темпе. Работа над нюансами в быстрых и медленных темпах.

Раздел 3. Работа с партиями

Тема 3. 1. Чтение партий

Теория: Партии для 1, 2 сопрано, 1, 2 альтов. Знакомство с репертуаром, хоровыми партиями, партитурой целиком.

Практика: Чтение нотного текста «сольфеджио» с инструментальным сопровождением и а capella. Чтение партий по голосам и хором tutti. Чтение альтовых партий у сопрано и чтение партий сопрано у альтов (смена голосов). Навык чтение с листа.

Тема 3. 3. Музыкальный образ

Теория: Прочтение литературного текста, беседа о художественном смысле, расстановка акцентов, выявление трудностей произношения. Определение формы, жанра стиля и характера.

Практика: Работа над фразировками в произведениях, исходя из акцентов в литературном тексте, кульминации. Исполнение произведений осмысленно, стараясь воплотить художественные образы.

Раздел 4 Контрольное занятие

Тема 4.1: Контрольное занятие

Теория: повторение теоретической основы каждой пройденной темы.

Практика: исполнение учениками произведений (или их части) всем коллективом, партией, или по одному на оценку.

Методическое обеспечение программы

Хоровое звучание – результат взаимодействия целого ряда слагаемых: строя, ансамбля, певческого звука. Последнее оказывает прямое влияние на другие компоненты хорового звучания. При неправильном звукообразовании невозможно добиться звучания «унисона» - основы хорового ансамбля, чистого строя. Качество

звука в хоровом пении – средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива.

Каждое занятие с хором начинается с упражнений: дыхательная гимнастика, вокальные распевания, артикуляционные упражнения.

Распевания в хоре выполняют функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правильная певческая установка крайне важна для работы голосового аппарата. Главное правило – нельзя сидеть или стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Для получения качественного певческого звука следует:

- голову держать прямо, свободно;
- стоять твердо на обеих ногах;
- сидеть на крае стула, опираясь на ноги;
- корпус держать прямо;
- руки лежат на коленях, либо держат ноты.

Правильное дыхание – база правильного хорового звучания. Певческое дыхание отличается от обычного. Вдох сильно укорачивается, а выдох удлиняется. Основная задача работы над дыханием – формирование навыка плавного экономичного выдоха во время пения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей

Если учащиеся первый раз знакомятся с произведением, то сначала дирижеру следует рассказать о композиторе, поэте, истории создания произведения (если имеются такие сведения). Далее дирижер должен пропеть произведение. От этого показа зависит отношение учащихся к дальнейшему разучиванию. Руководитель хора

обязан использовать все свои возможности при показе, заранее хорошо подготовиться к нему.

Для решения исполнительских задач руководитель хора должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Многократное, длительное заучивание одного и того же места, как правило, снижает интерес детей к произведению. Дирижеру необходимо четко спланировать время, отведенное на повторение того или иного фрагмента произведения.

Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам. Если песня имеет куплетную форму, то в каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета. Большое значение нужно придавать и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении.

После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом. Возможно тесное сочетание решения технических проблем и художественной отделки произведения.

Каждый концерт — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Для участников хора должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается «прогон» программы, отрабатывается построение, вход, выход. Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт. Построения могут быть различными, но не следует забывать одну аксиому: хор, расположенный на одной плоскости — в затылок друг другу — теряет часть своего звучания, что не может не сказаться на результатах выступлений.

Методы обучения.

На хоровых репетициях используется словесный метод обучения (рассказ, лекция хормейстера об исполняемом произведении, композиторе, эпохе, стиле). Также применяется наглядный метод (хормейстер применяет наглядные пособия: партии, ритмические рисунки, изображения ступеней лада, аудио, видеоматериалы).

Объяснительно-демонстративный метод обучения проявляется в том, что педагог объясняет, какого звучания хотел бы добиться, и демонстрирует своим голосом желаемый результат. Учащиеся поют вокально-хоровые упражнения для развития хоровых навыков, что является практическим методом обучения. Также на занятиях применяется репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания), частично- поисковый (коллективный поиск совместно с педагогом в решении поставленной задачи), исследовательский- самостоятельная творческая работа учащегося.

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение музыкально-хорового материала). Также на хоровых репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять хористов даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению музыки в целом, и хорового пения, в частности.

Формы организации образовательного процесса - Групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные хоровые занятия проходят в различных формах. В работе применяется форма беседы (хормейстер и хористы обсуждают характер произведения, сложности исполнения, впечатления от концерта или прослушанного /просмотренного аудио/ видеоматериала). Так же проходят концерты, конкурсы и фестивали, на которых учащиеся приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию вокальных навыков. Так же в хоре проходят открытые занятия, праздники (коллектив принимает участие в общешкольных празднованиях Нового Года, Рождества, Дня Музыки и т.п.).

В данной программе используются следующие **педагогические технологии.**

Личностно- ориентированная технология

Эти технологии являются основой педагогического процесса и являются традиционными. Проводя занятия в хоре, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого ученика, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым хористом). Для хормейстера важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление хористов к самостоятельному приобретению определенных вокально-хоровых умений и навыков, знаний по теории музыки и применение их в работе над музыкальным произведением.

Задача преподавателя – выявить особенности развития музыкального слуха каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточно развитым музыкальным слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех.

Технология группового обучения.

Урок на основе групповой технологии представляет собой работу в группах. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Опыт показывает, что групповая работа особенно эффективна, если руководителем коллектива организован процесс распределения учебных заданий и продумана технология обсуждения их в коллективе. Именно сам процесс обсуждения поставленных задач, в ученическом коллективе воспринимается так, как будто бы хормейстер советуется с учащимися, спрашивает об отношении к происходящему и прислушиваются к их мнению. Подобная ситуация помогает учащимся целенаправленно осуществлять процесс познания и чувствовать себя более уверенно. Группы в хоре – это партии сопрано, альт. Каждой партии дается задание, с которым учащиеся должны справиться с помощью приобретенных навыков. Каждая группа (партия) показывает по очереди свой результат. Важно с хористами проанализировать результат. Этим можно добиться хорошего строя и ансамбля внутри партии, затем в общей хоровой звучности. Так каждый обучающийся

осознает свою личную ответственность за выполнение задания, а так же ответственность своей партии и коллектива.

Технология проблемного обучения.

Создание проблемной ситуации вопросами учителя: «Назовите основные жанры музыки», «Какая форма у этого произведения?», «Какое по характеру это произведение?» и т.д. Так же постановкой проблемы является выявление того, что не получилось при разучивании. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение, приходя к новым знаниям и навыкам, закрепляя их на хоровом репертуаре. Важно добиться стремления к самоанализу в пении учащихся, мотивировать хористов к самостоятельному выбору необходимых навыков и умений для решения тех или иных исполнительских задач.

Технология сотрудничества.

Совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся; каждый ученик понимает, что успех его партии и коллектива в целом, зависит от умения и навыков каждого хориста. Главным является не «натаскивание» учащихся, заключающееся в бесконечном повторении разучиваемых произведений, с непонятыми и неосознанными детьми задачами, а совместное сотворчество ребят и руководителя хора. При этом сформулировать задачу и осознать ее помогает преподаватель в ходе совместных размышлений, но вывод должны сделать сами учащиеся.

Здоровьесберегающая технология

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. При правильном хоровом пении используется диафрагмальное дыхание. Оно естественно и полезно для учащегося. При таком дыхании легкие функционируют рационально, кровь обогащается кислородом. Пение благотворно действует на бронхо-легочную систему, массирует гортань, сердце. В ходе урока используются дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи. Например, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Эти упражнения восстанавливают дыхание и голос, и благотворно воздействуют на организм в

целом. Такие упражнения хороши на физкультминутках. Так же полезны для развития артикуляционного аппарата скороговорки, речевые упражнения.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (4 мин)

- Организация начала урока (Рассадка по голосам, приветствие педагога). (2 мин).
- Знакомство с целью и задачами репетиции (2 мин)

2. Основная часть (37 мин)

- подготовка голосового аппарата учащихся – распевания. (8 мин).
- Работа над вокально-хоровыми навыками в программе (20 мин)
- физкультминутка (2 мин)
- прослушивание на магнитофоне изучаемого произведения (2 мин)
- закрепление полученных навыков, исполняя произведение от начала до конца (5 мин)

3. Заключительная часть (4 мин)

- подведение итогов (2 мин)
- домашнее задание (2 мин).

Дидактические материалы

На хоровых занятиях для наглядности и для качественной проработки произведений используются хоровые партии (напечатанные или написанные от руки для каждого певца). Для развития чувства ритма, и для работы над сложным ритмическим рисунком рекомендуется использовать ритмические карточки. Так же используются наглядные пособия (нарисованные или напечатанные ступени лада, хоровая «столбица» и т.д).

Список литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
5. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Министерства образования РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
15. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., - СПб «Планета музыки», 2010
16. Вахрамеева «Хоровой класс» Программа для ДМШ Москва 1968г

**Список литературы,
рекомендованной для детей и родителей**

1. Адлер Е. «Полон музыки весь свет», «Композитор», Санкт-Петербург», 2013
2. Афанасьева-Шешукова Л. А «Популярная зарубежная музыка для детского хора. Выпуск 1»; «Композитор Санкт-Петербург», 2013
3. Беляев В. «В душе своей воздвигни храм»; ООО ИИЦ «На каждый день», г. Люберцы, 2008
4. Брицын А. «В хоровом классе»; «Композитор», Санкт-Петербург, 2010
5. Дуганова Л. П, Л. В. Алдакова «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». «Владос», Москва, 2002
6. Куликов Б. И., Н. В. Аверина. «Нотная папка хормейстера № 4 Средний хор»; «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008
7. Куликов Б. И., Н. В. Аверина «Нотная папка хормейстера №5. Старший хор», «Дека-ВС», г Жуковский, 2008
8. Плешак С. «Маленькая песенная симфония», «Композитор», Санкт-Петербург, 2013
9. Роганова И. В. «Поем о войне и победе», «Композитор», Санкт-Петербург, 2014
10. Роганова И. В. «Поем о войне и победе»; «Композитор», Санкт-Петербург, 2014
11. Роганова И. В., О. В. Рыкалина «Духовная музыка. Европа. Россия»; «Композитор», Санкт-Петербург», 2013

Календарно-учебный график. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство»
(продвинутый уровень). Предмет «Коллективное музицирование. Хор»

Год обучения: 1

№ п/п	Ме сяц	числ о	Время провед ения заняти й	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1				Практическ ое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диафрагмальное дыхание		Прослушивание на занятии
2				Практическ ое занятие	1	Дыхательные упражнения		Прослушивание на занятии.
3				Практическ ое занятие	1	Задержка дыхания перед началом пения		Прослушивание на занятии.
4				Практическ ое занятие	1	Певческая опора		Прослушивание на занятии.
5				Практическ ое занятие	1	Пение широких скачков в унисон с сопровождением		Прослушивание на занятии.
6				Практическ ое занятие	1	Пение имитационного двухголосия с простым сопровождением		Прослушивание на занятии.
7				Практическ ое занятие	1	Пение имитационного двухголосия со сложным сопровождением		Прослушивание на занятии.
8				Практическ ое занятие	1	Пение гармонического двухголосия с дублированием мелодии в аккомпанементе		Устный ответ, проверка партий
9				Практическ ое занятие	1	Пение гармонического двухголосия без дублирования в аккомпанементе		Прослушивание на занятии
10				Практическ ое занятие	1	Развитие навыка интервального мышления.		Прослушивание на занятии.
11				Практическ ое занятие	1	Пение полутоновых интонаций с сопровождением		Прослушивание на занятии.
12				Практическ ое занятие	1	Контрольное занятие.		Прослушивание на занятии.
13				Практическ ое занятие	1	Горизонтальный строй внутри каждой партии		Прослушивание на занятии.
14				Практическ	1	Вертикальный строй (между партиями)		Прослушивание на

				ое занятие				занятии
15				Практическое занятие	1	Пение а сар в унисон несложных мелодических оборотов		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	1	Пение а сар в унисон скачков на небольшие интервалы		Прослушивание на занятии.
17				Семинар	1	Пение а сар скачков на широкие интервалы		Устный ответ, проверка партий
18				Практическое занятие	1	Работа над имитационным двухголосием а сар		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	1	Интонирование гармонического двухголосия а сар		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	Устойчивое интонирование имитационного и гармонического двухголосья а сар		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Чтение нотного текста в унисон		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	1	Чтение хоровых партий каждой партией по очереди		Прослушивание на занятии.
23				Практическое занятие	1	Пение «сольфеджио» подголосочно-имитационного двухголосья с сопровождением		Прослушивание на занятии.
24				Практическое занятие	1	Контрольное занятие.		Прослушивание на занятии.
25				Практическое занятие	1	Пение «сольфеджио» подголосочно-имитационного двухголосья а сар		Прослушивание на занятии.
26				Практическое занятие	1	Пение по партиям канонов		Прослушивание на занятии
27				Практическое занятие	1	Чтение партий в изложении гармонического двухголосия с сопровождением		Устный ответ, проверка партий
28				Практическое занятие	1	Чтение партий в изложении гармонического двухголосия а сар		Прослушивание на занятии.
29				Практическое занятие	1	Закрепление навыка чтения партий в двухголосном изложении		Прослушивание на занятии.
30				Практическое занятие	1	Работа со сложными ритмическими рисунками с тактированием		Прослушивание на занятии.
31				Практическое занятие	1	Пение с дроблением мелкими длительностями		Прослушивание на занятии
32				Практическое занятие	1	Сложный ритм при агогических изменениях. Фермата.		Прослушивание на занятии.
33				Практическое	1	Определение формы и ее особенностей		Прослушивание на

				ое занятие				занятия
34				Практическое занятие	1	Применение хоровых приемов для передачи характера и стиля репертуара		Прослушивание на занятии
35				Практическое занятие	1	Работа над художественным образом		Прослушивание на занятии
36				Семинар	1	Контрольное занятие.		Устный ответ, проверка партий
Итого								36 ч

Календарно-учебный график. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» (продвинутый уровень). Предмет «Коллективное музицирование. Хор»

Год обучения: 2

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая опора		Прослушивание на занятии
2				Практическое занятие	1	Паузы без дыхания		Прослушивание на занятии.
3				Практическое занятие	1	Деление хора на партии		Прослушивание на занятии.
4				Практическое занятие	1	Влияние дыхания на характер звуковедения		Прослушивание на занятии.
5				Практическое занятие	1	Высокая вокальная позиция		Прослушивание на занятии.
6				Практическое занятие	1	Ровность звучания внутри каждой партии при пении с сопровождением		Прослушивание на занятии.
7				Практическое занятие	1	Ансамбль при пении скачков на узкие интервалы с сопровождением		Прослушивание на занятии.

8				Практическое занятие	1	Ансамбль при пении скачков на широкие интервалы с сопровождением		Устный ответ, проверка партий
9				Практическое занятие	1	Слаженность звучания между партиями в подголосочном двухголосии с сопровождением		Прослушивание на занятии
10				Практическое занятие	1	Ансамбль между партиями в гармоническом строе с сопровождением		Прослушивание на занятии.
11				Практическое занятие	1	Контрольное занятие.		Прослушивание на занятии.
12				Практическое занятие	1	Закрепление навыка чистого горизонтального строя с сопровождением		Прослушивание на занятии.
13				Практическое занятие	1	Закрепление навыка чистого вертикального строя с сопровождением		Прослушивание на занятии.
14				Практическое занятие	1	Закрепление навыка ансамбля внутри каждой партии при пении двухголосья с сопровождением		Прослушивание на занятии
15				Практическое занятие	1	Закрепление навыка ансамбля между партиями при пении двухголосия с сопровождением.		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	1	Устойчивый унисон при пении а сар		Прослушивание на занятии.
17				Семинар	1	Пение подголосочно-имитационного двухголосия а сар каждой партией отдельно		Устный ответ, проверка партий
18				Практическое занятие	1	Пение подголосочно-имитационного двухголосия а сар хором tutti		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	1	Хоровая слаженность при пении подголосочно-имитационного двухголосия а сар		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	Пение гармонического двухголосия а сар по партиям		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Пение гармонического двухголосия а сар tutti		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	1	Хоровой ансамбль внутри каждой партии при пении гармонического двухголосия а сар		Прослушивание на занятии.
23				Практическое занятие	1	Контрольное занятие.		Прослушивание на занятии.
24				Практическое занятие	1	Ансамбль между партиями при пении гармонического двухголосия а сар		Прослушивание на занятии.
25				Практическое занятие	1	Закрепление навыка чистоты горизонтального строя при пении гармонического двухголосия а сар		Прослушивание на занятии.
26				Практическое занятие	1	Закрепление навыка чистоты вертикального строя при пении гармонического двухголосия а сар		Прослушивание на занятии

[illegible]

Календарно-учебный график. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство»
(продвинутый уровень). Предмет «Коллективное музицирование. Хор»

Год обучения: 3

№ п/п	Ме сяц	числ о	Время провед ения заняти й	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1				Практическ ое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Певческая опора		Прослушивание на занятии
2				Практическ ое занятие	1	Регистры. Головной, грудной		Прослушивание на занятии.
3				Практическ ое занятие	1	Микстовый регистр		Прослушивание на занятии.
4				Практическ ое занятие	1	Работа по сглаживанию регистров		Прослушивание на занятии.
5				Практическ ое занятие	1	Дыхание при пении длинных нот		Прослушивание на занятии.
6				Практическ ое занятие	1	Мягкая, твердая, придыхательная атака		Прослушивание на занятии.
7				Практическ ое занятие	1	Пение произведения целиком на цепном дыхании.		Прослушивание на занятии.
8				Практическ ое занятие	1	Закрепление навыка пения унисона со сложными интонационными скачками с сопровождением		Устный ответ, проверка партий
9				Практическ ое занятие	1	Закрепление навыка пения подголосочного двухголосия с сопровождением.		Прослушивание на занятии
10				Семинар	1	Закрепление навыка пения гармонического двухголосия с сопровождением		Прослушивание на занятии.
11				Практическ ое занятие	1	Контрольное занятие.		Прослушивание на занятии.
12				Практическ ое занятие	1	Пение элементов трехголосия с сопровождением		Прослушивание на занятии.
13				Практическ ое занятие	1	Работа над ансамблем внутри каждой партии		Прослушивание на занятии.
14				Практическ ое занятие	1	Работа над ансамблем между партиями при двухголосном изложении с аккомпанементом		Прослушивание на занятии

15				Практическое занятие	1	Работа над ансамблем между партиями при трехголосном изложении с аккомпанементом		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	1	Работа над чистотой вертикального строя при пении элементов трехголосия с сопровождением		Прослушивание на занятии.
17				Практическое занятие	1	Закрепление навыка пения а capella в унисон		Устный ответ, проверка партий
18				Практическое занятие	1	Закрепление навыка пения а capella в подголосочном двухголосии, в канонах.		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	1	Закрепление навыка пения а capella в гармоническом двухголосном изложении		Прослушивание на занятии.
20				Практическое занятие	1	Работа над пением а capella элементов трехголосия.		Прослушивание на занятии.
21				Практическое занятие	1	Вертикальный строй при пении двухголосия а capella		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	1	Вертикальный строй при пении элементов трехголосия а capella		Прослушивание на занятии.
23				Практическое занятие	1	Контрольное занятие.		Прослушивание на занятии.
24				Практическое занятие	1	Хоровой ансамбль при пении двухголосного изложения а capella		Прослушивание на занятии.
25				Практическое занятие	1	Хоровой ансамбль при пении трехголосия а capella		Прослушивание на занятии.
26				Практическое занятие	1	Тембральный ансамбль при пении многоголосной фактуры а capella		Прослушивание на занятии
27				Практическое занятие	1	Работа над артикуляцией при сложных ритмических рисунках		Устный ответ, проверка партий
28				Практическое занятие	1	Работа над нюансами при смене темпа, размера		Прослушивание на занятии.
29				Практическое занятие	1	Работа над убедительным исполнением агогических изменений		Прослушивание на занятии.
30				Практическое занятие	1	Чтение партий с листа по очереди каждой партией		Прослушивание на занятии.
31				Практическое занятие	1	Чтение партий tutti		Прослушивание на занятии
32				Практическое занятие	1	Чтение партий по одному, двое (двухголосно), трое (трехголосно)		Прослушивание на занятии.
33				Практическое занятие	1	Фразировка, вытекающая из литературного содержания		Прослушивание на занятии

34				Практическое занятие	1	Определение формы, жанра, стиля, исполнение кульминации		Прослушивание на занятии
35				Практическое занятие	1	Воплощение художественного образа. Артистизм		Прослушивание на занятии
36				Семинар	1	Контрольное занятие.		Устный ответ, проверка партий
Итого								36 ч

Приложение № 2

Мониторинг результативности обучения по программе «Коллективное музицирование» (хор) продвинутый уровень
Педагог Гаврилова Светлана Георгиевна

[illegible]

[illegible]

Мониторинг результативности обучения по программе «Коллективное музицирование» (хор) продвинутый уровень
Педагог Гаврилова Светлана Георгиевна

[illegible]

Примерный репертуарный список 1 год обучения

1. Адлер Е. «На мельнице жил кот»
2. Беляев В. «Молитва»
3. Беляев В. «Творите добрые дела»
4. Бойко Р. «Утро»
5. Гречанинов А. «Ночь»
6. Калинин В «Сосны»
7. Мендельсон Ар. «Чудесная песня»
8. Ольханский А. «Если музыка звучит»
9. Ройтерштейн М. «Вечерняя песня»
10. Русская народная песня «Маки, маковочки» (обр. А. Гречанинова)
11. Русская народная песня «Земелюшка чернозём» (обр. С. Благообразова)
12. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (обр. И. Понамарькова)
13. Словенская нар. песня «Вечерняя песня»; обр. Е. Подгайца
14. Стравинский И. «Туча»
15. Шуман Р. – Подгайц Е. «Ave Maria»

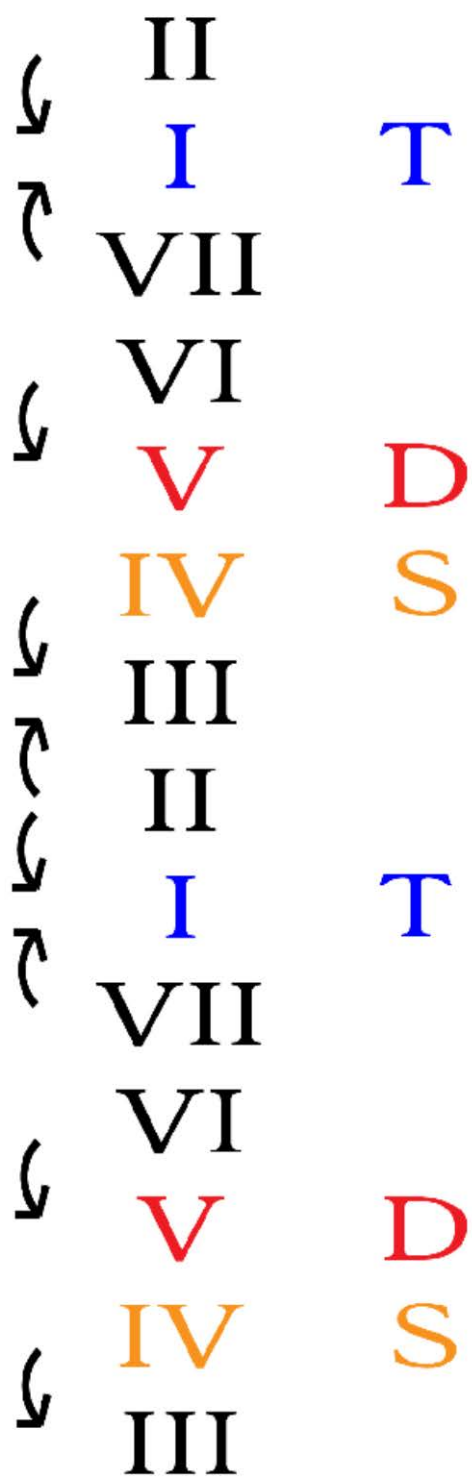
Примерный репертуарный список 2 год обучения

1. Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
2. Струве Г. «Стрекотунья-белобока»
3. Струве Г. «Белая береза»
4. Адлер Е. «Тишина»
5. Русская народная песня «За речушкой яр хмель» (обр. А. Луканина)
6. Русская народная песня «Что же ты, соловушка» (обр. В. Григоренко)
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. В. Гречанинова)
8. Хрисаниди И. «Добро пожаловать в Россию»

9. Рушанский Е. «Мы рисуем День Победы»
10. Тульчинская Н. «Муравьиный фонарик»
11. Гречанинов А. «Призыв весны»
12. Беляев В. «В душе своей воздвигни храм»
13. Мусоргский М. «Сказочка про то и про се»
14. Литовко Ю. «Старые часы»
15. Пахмутова А. «Пчела»

Примерный репертуарный список 3 год обучения

1. Брамс И. «В цветущем мае природа»
2. Бриттен Б. «Кукушка»
3. Гершвин Дж. «Clap-a-Yo Hands!»
4. Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» (обр. Т. Ставиновой)
5. Назарова Т. «Шёпотом»
6. Парцхаладзе М. «Облака»
7. Рахманинов С. «Сирень»
8. Рубинштейн А. «Квартет»
9. Русская народная песня «Казачья колыбельная» (обр. Н. Авериной)
10. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» (Обр. В. Попова)
11. Русская народная песня «Что же ты, соловушка» (обр. В. Григоренко)
12. Пахмутова А. «Поклонимся великим тем годам»
13. Подгаец Е. «Променяла Парасковья карася»
14. Подгаец Е. «Ты откуда?»
15. Френкель Я. «Журавли»



Г А М М А



Русская народная песня

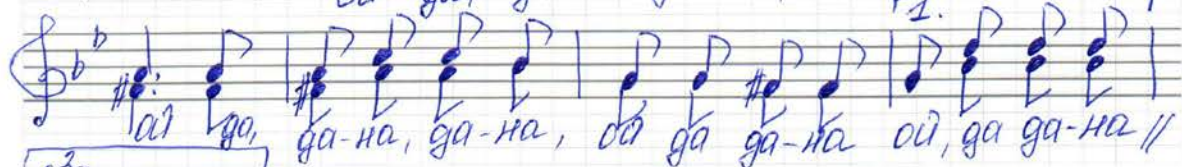
Зайчика, попляши.

Обр. Н. Римского-Корсакова



Польская народная песня

Вы не прячьтесь, музыканты!



2. Эй, скрипач, ударь по струнам,
поработай-на смычком.

Пусть мотив выводит скрипка,
мы ей дружно подпоём.

