Семинар «Формирование готовности педагогов к работе с детьми с ОВЗ»

«Особенности работы с родителями детей с ОВЗ»

Доклад А. В. Вечесловой

МБУДО ДЦИ «Гармония» (г.Пересвет)

Уважаемые коллеги! Сотрудничество с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья является частью педагогической работы в школе искусств. Его цель — согласовать условия, при которых ребёнок сможет осваивать художественную деятельность, проявлять инициативу и участвовать в жизни творческого коллектива. Родителям важно понимать, чему учится ребёнок, какая помощь ему нужна и по каким признакам можно увидеть продвижение.

В докладе под родителями будем понимать также иных законных представителей ребёнка. Рассмотрим, как педагог выстраивает первый контакт, согласует образовательные цели, сообщает о результатах и поддерживает взаимодействие в сложных ситуациях. Особое внимание уделим выполнимости рекомендаций и участию самого обучающегося в решениях, которые его касаются.

1. Методические основы сотрудничества с семьёй

Основой взаимодействия служит семейно-ориентированный подход. Он предполагает уважение к опыту семьи, обсуждение её запросов и информированное участие родителей в выборе способов помощи. Педагог располагает знаниями о художественном обучении, а родители знают повседневную жизнь ребёнка, его интересы и привычные способы общения. Эти сведения дополняют друг друга при планировании занятий.

Семьи различаются по жизненным обстоятельствам, ожиданиям и доступным ресурсам. Дополнительные занятия могут сочетаться с учёбой, медицинскими мероприятиями, работой родителей и заботой о других детях. Усталость или ограниченное время для встреч не позволяют автоматически судить о заинтересованности семьи. Так же неправомерно считать всех родителей тревожными, конфликтными или не принимающими особенности ребёнка.

Партнёрство требует ясного распределения ответственности. Педагог организует обучение и специальные условия в пределах своей компетенции. Родители сообщают значимые для занятий сведения и обсуждают доступные формы участия. При этом мнение ребёнка выясняют с учётом его возраста и возможностей общения: он может рассказать о предпочтении, выбрать изображение, показать желаемое действие или воспользоваться привычным средством коммуникации.

2. Первый контакт и уточнение запроса родителей

Первую беседу целесообразно проводить в спокойной обстановке, предусмотрев время для вопросов. Начать можно с того, что ребёнку нравится делать, какой у него опыт творческих занятий и чего семья ожидает от обучения. Затем уточняют способы понимания инструкции, обращения за помощью, признаки утомления и условия, в которых ребёнок чувствует себя уверенно.

Вопросы должны иметь понятную педагогическую цель. Например: «Как ребёнок показывает, что ему нужна пауза?», «Что помогает ему освоиться в новом помещении?», «Как вы обычно объясняете незнакомое действие?». Педагог изучает представленные семьёй рекомендации специалистов в части, необходимой для организации занятий. Подробности частной жизни, не относящиеся к обучению, не становятся предметом расспросов.

На этой же встрече полезно объяснить содержание программы и организацию занятий, обсудить доступные способы обратной связи. Договориться нужно о том, с кем поддерживать контакт, какие вопросы требуют отдельной консультации и когда педагог отвечает на сообщения. Если родителям трудно участвовать очно, можно предложить согласованную дистанционную беседу или краткое письменное сообщение.

Итог первого контакта — общее понимание ближайшей задачи и следующего шага. Например, педагог наблюдает, как ребёнок осваивается на нескольких занятиях, а семья сообщает, какие способы знакомства с новой обстановкой уже помогают. Не следует обещать заранее определённый темп развития или успешное выступление до изучения реальных возможностей обучающегося.

3. Согласование образовательных целей и способов помощи

Родительский запрос нередко выражается широко: «хочется, чтобы стал увереннее», «научился общаться», «мог выступать». Задача педагога — связать этот запрос с содержанием художественного обучения. Например, желанию участвовать в концерте может соответствовать ближайшая цель: исполнить знакомую партию вместе с небольшой группой по понятному сигналу.

Цель обсуждают через конкретное действие, условия выполнения и необходимую помощь. В изобразительной деятельности это может быть выбор материала и самостоятельное выполнение одного этапа работы, в музыкальной — вступление по согласованному сигналу. Родителям объясняют, как такая задача связана с более отдалёнными ожиданиями и каким способом ребёнок сможет показать результат.

Вместе определяют посильный вклад каждой стороны. Педагог адаптирует задание и организует учебные пробы, семья при возможности поддерживает знакомое действие в повседневной ситуации. Домашняя помощь не должна становиться условием предоставления ребёнку необходимых образовательных условий. Если предложенный вариант семье неудобен, обсуждают другой способ участия.

Договорённость можно отразить в индивидуальном образовательном маршруте или краткой рабочей записи: ближайшая цель, действия педагога, участие семьи и срок обсуждения результата. Достаточно нескольких содержательных строк без дублирования программы. По мере продвижения ребёнка цели пересматривают, сохраняя связь с реализуемой образовательной программой.

4. Обратная связь о достижениях и затруднениях ребёнка

Обратная связь должна быть регулярной, конкретной и понятной. Родителям полезно знать, что ребёнок уже делает, в какой ситуации это проявляется и какая помощь ещё требуется. Формулировка «сам выбрал краски и начал работу после показа» сообщает больше, чем общая оценка «сегодня молодец». При этом достижения отмечают правдиво, без преувеличения.

Разговор о трудности строят на наблюдаемых фактах. Вместо характеристики «невнимательный» педагог описывает эпизод: «После длинного объяснения не начал задание. Когда я показала первый шаг, приступил к работе». Затем уточняет, наблюдают ли родители сходные ситуации, и предлагает проверить изменение инструкции. Такое обсуждение помогает отделить событие от предположения о его причине.

Практически беседу удобно выстроить следующим образом: назвать цель занятия, описать наблюдение, выслушать семью, обсудить возможные условия затруднения и договориться об одном ближайшем изменении. В завершение педагог кратко формулирует общее решение и предлагает родителям уточнить его. Это позволяет проверить, одинаково ли стороны поняли договорённость.

Индивидуальные трудности обсуждают конфиденциально, без сравнения с другими детьми и оценок семьи. В общем родительском чате размещают организационные сведения. Работы и записи исполнения используют для обсуждения результата с учётом согласованных правил их получения и передачи; публикацию материалов рассматривают отдельно от учебной обратной связи.

5. Формы педагогической поддержки родителей

Форму взаимодействия выбирают по задаче. Индивидуальная консультация подходит для разбора конкретного затруднения. Короткий показ фрагмента занятия помогает объяснить способ предъявления инструкции или дозирования помощи. Групповая встреча уместна для общих вопросов: подготовки к концерту, организации самостоятельной практики, поддержки детского выбора. Личные сведения о ребёнке на таких встречах не обсуждают.

Особенно полезен показ доступного действия с последующей пробой. Например, педагог демонстрирует, как предложить ребёнку выбрать материал, выдержать время для ответа и помочь только на затрудняющем этапе. Затем родитель пробует этот способ, а педагог отвечает на вопросы. При необходимости можно дать короткую памятку с последовательностью действий.

Домашние рекомендации связывают с согласованной целью и реальными возможностями семьи. Это может быть короткое повторение знакомого ритма, совместное рассматривание рисунка или выбор произведения для прослушивания. Объём самостоятельной работы уточняют в рамках программы и индивидуальных возможностей ребёнка. Необязательные рекомендации не превращают в систему ежедневных отчётов.

Совместные творческие встречи дают возможность увидеть инициативу ребёнка. Роль взрослого заранее поясняют: подготовить материалы, предложить выбор, поддержать попытку. Завершённая родителем работа не позволяет оценить умения обучающегося. В качестве результата ценны собственный замысел, посильное действие и участие ребёнка, даже если художественная работа пока несовершенна.

6. Взаимодействие при разногласиях и высокой эмоциональной нагрузке

Разногласия могут возникать из-за разных ожиданий, недостатка информации или неодинакового опыта наблюдения за ребёнком. Педагог сначала уточняет, что именно вызывает беспокойство, и даёт родителю возможность высказаться. Затем соотносит запрос с образовательной задачей и имеющимися наблюдениями. Готовое объяснение поведения семьи через «отрицание диагноза» или «неправильное воспитание» препятствует предметному разговору.

Рассмотрим условную ситуацию. Родитель настаивает на сольном выступлении, а ребёнок на репетиции теряется при большом числе слушателей. Вместо общего заключения «он не готов» педагог описывает условия: знакомое произведение удаётся исполнить в небольшой группе, но выход перед большой аудиторией пока вызывает затруднение. Обсуждается мнение самого ребёнка и то, какая часть выступления для него сейчас посильна.

Возможная формулировка педагога: «Вы хотите, чтобы ребёнок смог показать то, чему научился. На репетиции он исполняет знакомый фрагмент в малой группе. Предлагаю сначала попробовать этот вариант в знакомом зале и посмотреть, какая помощь понадобится. После этого обсудим следующий шаг». Выбор конкретного формата зависит от наблюдений и пожеланий ребёнка; заранее установленную дату сольного выступления обещать не следует.

Если разговор становится напряжённым, педагог сохраняет спокойный тон, возвращается к фактам и при необходимости предлагает продолжить обсуждение в согласованное время с участием профильного специалиста или администрации. При сообщении о выраженных переживаниях можно предложить помощь психолога. Преподаватель искусства не диагностирует эмоциональное состояние родителей и не проводит психотерапию.

7. Согласованность помощи и профессиональные границы

Родителям важно понимать, к кому обращаться с разными вопросами. Преподаватель обсуждает художественное содержание, организацию занятий и наблюдаемое продвижение. Специалисты сопровождения в пределах своей компетенции уточняют особенности коммуникации, саморегуляции и специальные способы помощи. Медицинские вопросы адресуют медицинскому специалисту. Если нужного специалиста в школе искусств нет, семье помогают определить доступный путь консультации.

Противоречащие друг другу рекомендации создают для семьи дополнительную нагрузку. Например, если ребёнок уже использует определённые карточки для обращения за помощью, педагогу следует согласовать их применение, прежде чем вводить новую систему обозначений. По итогам совместного обсуждения уточняют общую цель, действия участников и способ проверки результата.

Сведения о семье передают только в необходимом для сопровождения объёме с соблюдением конфиденциальности и установленных правил. Родителям объясняют, зачем требуется совместная консультация и что будет обсуждаться. Границы рабочего времени и каналов связи также проговаривают заранее: предсказуемый порядок общения помогает сохранять устойчивое сотрудничество.

8. Оценка качества взаимодействия с родителями

Качество сотрудничества оценивают по тому, насколько взаимодействие помогает организовать обучение. Значимы понятность цели для семьи, возможность задать вопрос, согласованность рекомендаций и выполнимость договорённостей. Полезно периодически уточнять: «Что из предложенного оказалось удобным?», «Что вызывает трудности?», «Какой способ связи лучше сохранить?».

Со стороны ребёнка рассматривают доступность участия, использование освоенного действия в знакомых ситуациях и изменение необходимой помощи. Его продвижение зависит от нескольких условий, поэтому отсутствие быстрого результата нельзя автоматически связывать с недостаточными усилиями родителей. Число посещённых собраний и объём домашних отчётов также не характеризуют качество партнёрства.

Минимальная рабочая запись может включать дату, предмет договорённости и следующий шаг. Например: «Обсудили подготовку к выступлению. Педагог организует пробу в малой группе. Семья сообщает о пожеланиях ребёнка. После пробы совместно уточняем формат участия». Это пример организации работы, а не описание конкретной семьи. Если договорённость не выполняется, сначала выясняют препятствия и корректируют решение.

Заключение

Сотрудничество с родителями строится в последовательности понятных профессиональных действий: знакомство с запросом семьи, согласование цели, выбор выполнимой помощи и обсуждение наблюдаемого результата. Такая организация позволяет учитывать опыт родителей и сохранять педагогическую ответственность за обучение.

Для школы искусств результатом становится согласованная поддержка, при которой ребёнок может осваивать творчество и постепенно расширять самостоятельное участие. Родители понимают смысл педагогических решений и могут обсуждать их, а педагог получает сведения, необходимые для индивидуализации занятий. Уважение к семье проявляется в конкретности помощи, понятности общения и готовности пересматривать решения вместе. Спасибо за внимание!