Организация доступного занятия в инклюзивной группе

Доклад к методическому семинару
«Современные принципы и подходы к инклюзивному образованию»

Подготовила: Гурова Н.С.

Детский центр искусств «Гармония» (г. Пересвет)

Уважаемые коллеги! Доступное занятие начинается с продуманного учебного действия. Педагог определяет, чему предстоит научиться детям, какие препятствия могут возникнуть и как организовать участие каждого. Рассмотрим последовательность подготовки и проведения такого занятия на примерах инструментального, хорового и изобразительного направлений.

1. Постановка цели и анализ условий

Сначала выделяют содержательную цель: исполнить короткую музыкальную фразу, передать изменение громкости, составить декоративный узор или выбрать цветовое решение. Затем уточняют ближайшую задачу для каждого обучающегося. Общая тема группы не обязывает всех выполнять одинаковый объём за одно и то же время.

Анализ условий проводят через предполагаемые действия ребёнка. Может ли он воспринять объяснение, различить образец, удержать инструмент, начать работу и сообщить о необходимости помощи? Такой анализ позволяет выбрать конкретную адаптацию. Например, если ученик теряет место в нотной строке, увеличение числа словесных повторов не устраняет само затруднение.

При подготовке важно опираться на уже работающие условия и рекомендации сопровождения. Не следует добавлять множество новых опор одновременно: ребёнку потребуется понять их значение, а педагогу будет трудно определить, какое изменение помогло.

2. Пространство и предъявление задания

Рабочее место организуют с учётом доступа к материалам, видимости показа и возможности занять удобное положение. Расположение предметов делают понятным. Уровень фонового шума, освещение и число отвлекающих деталей оценивают применительно к конкретным детям. Универсальное требование полной тишины или единственной посадки для любой группы методически неоправданно.

Объяснение связывают с действием: короткая инструкция, показ, возможность попробовать. Если задание включает несколько шагов, педагог выделяет их последовательность и при необходимости оставляет понятную опору. Проверка понимания состоит в доступном ответе или практической пробе; согласие со словами взрослого само по себе ещё не подтверждает понимание.

Способ общения согласуют с обучающимся. При нарушении слуха важно обеспечить восприятие объяснения, видимость лица и показа, использовать понятное письменное уточнение, если ребёнок им владеет. Условный зрительный сигнал начала игры не является русским жестовым языком и не заменяет полноценной коммуникации.

3. Практическая работа и дозирование помощи

После показа ребёнку дают время на собственную попытку. Педагог наблюдает, в какой части действия возникло затруднение, и подбирает помощь именно для неё. Иногда достаточно напомнить о знакомой опоре; в другом случае потребуется повторный показ или совместное освоение отдельного приёма. Жёсткая последовательность подсказок не подходит для всех обучающихся.

Доступная задача должна оставлять место для усилия и нового опыта. Чрезмерное упрощение может лишить занятие образовательного содержания. Вместе с тем перегрузка материалом мешает увидеть, какое действие уже доступно. Объём и темп выбирают по наблюдаемому выполнению, предусматривая возможность паузы и возвращения к работе.

По мере освоения дополнительную помощь уменьшают, сохраняя необходимые средства доступа. Самостоятельное обращение к схеме или адаптированному инструменту может быть полноценным способом выполнения. Постоянное ведение руки взрослым или исполнение за ребёнка не следует представлять как его собственное достижение.

4. Организация совместного творчества

Совместная деятельность требует общей художественной задачи и понятного вклада участников. В ансамбле это могут быть партии разной сложности, связанные единым звучанием; в изобразительном проекте — отдельные элементы общей композиции. Каждому участнику должно быть понятно, что он делает и как его действие связано с действиями других.

Правила взаимодействия объясняют через конкретные поступки: дождаться окончания фразы, передать материал после запроса, спросить перед помощью. Партнёру не поручают постоянно выполнять работу другого ребёнка. Взаимная поддержка должна сохранять инициативу и возможность собственного действия обоих участников.

Если совместная форма пока затруднена, педагог может использовать короткую парную пробу, предварительное знакомство с материалом или уменьшение состава группы. Изменение формы связывают с конкретной задачей и последующим наблюдением. Постоянную изоляцию не следует считать единственным решением затруднений участия.

5. Примеры решений для разных направлений

Приведённые ситуации являются условными. На ансамблевой репетиции слабослышащий ученик уверенно исполняет освоенную партию, но пропускает изменение порядка фрагментов, которое педагог объявляет во время игры. Возможное решение — остановить исполнение, доступно обозначить новый порядок и проверить его понимание перед повтором. Наблюдают, начал ли ребёнок нужный фрагмент и сохранил ли качество игры.

На хоровом занятии обучающийся с нарушением интеллекта исполняет знакомый припев, но не понимает, после какого куплета вступать. Педагог проверяет понимание структуры песни и, если подходит, вводит освоенный зрительный ориентир. На короткой совместной пробе наблюдают своевременность вступления, отдельно отмечая сохранение текста и мелодии.

В изобразительной группе ребёнок с РАС выполняет выбранные детали панно, но прекращает работу, когда материалы неожиданно перемещают на другой стол. Сначала уточняют причину затруднения доступным способом. Если существенна непредсказуемость изменения, заранее показывают новое расположение и обозначают следующий шаг. Результат оценивают по возвращению к собственному художественному действию, сохраняя возможность попросить паузу.

Эти решения основаны на описанных препятствиях. Они не образуют обязательного набора приёмов для всех детей с соответствующим нарушением.

6. Обратная связь и краткий анализ занятия

Обратная связь связывает выполненное действие с учебной целью. Вместо общей похвалы педагог может сказать: «Ты начал вместе с группой и сохранил ритм до конца фразы». Затем обозначают один понятный следующий шаг. Словесную обратную связь при необходимости дополняют показом или доступным обозначением результата.

Завершая занятие, полезно предоставить ребёнку возможность выбрать удавшийся фрагмент, показать трудное место или сообщить, какая помощь понадобилась. Способ ответа подбирают по возможностям общения. Подробный устный самоанализ не должен быть обязательным условием участия.

Для последующего планирования педагог кратко отмечает, какое действие стало доступнее и при каких условиях. Если изменение не помогло, проверяют понятность задания, посильность материала и соответствие поддержки. Отдельный большой отчёт по каждому занятию для такого анализа не нужен.

Заключение

Доступное занятие строится вокруг ясной художественной цели, понятного задания и собственного действия обучающегося. Поддержка выбирается по конкретному затруднению, совместная работа получает содержательный смысл, а наблюдение помогает определить следующий шаг. Такая организация позволяет учитывать различия детей в повседневной педагогической практике. Спасибо за внимание!