Развитие самостоятельности и творческой инициативы обучающихся с ОВЗ на занятиях по изобразительному искусству

Сообщение к методическому семинару
«Современные принципы и подходы к инклюзивному образованию»

Детский центр искусств «Гармония» (г. Пересвет)

Подготовила: Левченко Н.А.

Уважаемые коллеги! В художественном обучении важно создавать условия, при которых ребёнок может выбирать, пробовать и предлагать собственное решение. Рассмотрим, как поддерживать самостоятельность и творческую инициативу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, сохраняя доступность задания и необходимую помощь.

1. Самостоятельность и инициатива как образовательные результаты

Самостоятельность проявляется в выполнении доступного действия без непосредственного руководства взрослого. При этом ребёнок может пользоваться знакомой схемой, адаптированным инструментом или средством коммуникации. Творческая инициатива связана с собственным предложением: изменить сочетание цветов, попробовать выразительный приём, выбрать роль в общей работе. Эти результаты взаимосвязаны, но не тождественны.

Ребёнок может точно повторять образец и пока не предлагать своих вариантов. Другой обучающийся высказывает интересный замысел, но нуждается в помощи при его воплощении. Поэтому педагог отдельно замечает авторство решения и самостоятельность исполнения. Название нарушения не позволяет заранее определить возможности ни в одной из этих областей.

2. Организация осмысленного выбора

Выбор должен быть понятным и влиять на работу. На начальном этапе можно предложить два доступных варианта и дать возможность их рассмотреть, прослушать или попробовать. Например, выбрать цветовую пару для узора или один из освоенных способов исполнения фразы. Количество вариантов расширяют, когда ребёнок ориентируется в предложении.

Границы выбора определяет художественная задача. При изучении чередования можно выбирать цвета и форму элементов, сохраняя закономерность. Педагог принимает выбранный вариант, если он соответствует задаче и условиям работы. Предложение выбора теряет смысл, когда взрослый каждый раз заменяет ответ ребёнка собственным решением.

Ответ принимают доступным способом: словом, указанием, предъявлением предмета или привычным средством коммуникации. При сомнении значение ответа уточняют. Сам факт выбора из предложенных вариантов ещё не свидетельствует о возникновении самостоятельного творческого замысла.

3. Поддержка собственного предложения ребёнка

После объяснения полезно оставить время для попытки и наблюдать, что предлагает обучающийся. Инициатива может выражаться в действии: ребёнок пробует другое расположение деталей, меняет звучание знакомого фрагмента, показывает понравившийся материал. Педагог уточняет намерение, не требуя обязательного развёрнутого словесного объяснения.

Вместо немедленного исправления можно предложить проверить решение: «Посмотрим, как это будет выглядеть рядом» или «Давай послушаем твой вариант». Затем результат сопоставляют с целью. Если предложение выходит за условия задания, педагог объясняет ограничение и помогает найти способ сохранить часть замысла. Творческая свобода сочетается с освоением художественных средств.

4. Помощь и постепенное расширение самостоятельности

Помощь адресуют затруднению, которое мешает воплотить замысел. Ребёнок может сам выбрать композицию, а педагог — показать только неизвестный технический приём. При следующей попытке наблюдают, требуется ли повторный показ. Дополнительную подсказку уменьшают по результату освоения, сохраняя необходимые условия доступности.

Важно дать обучающемуся возможность обратиться за помощью и сообщить о необходимости паузы. Постоянное выполнение задания руками взрослого затрудняет понимание реального вклада ребёнка. Самостоятельность расширяют через посильные действия; отказ от необходимой поддержки сам по себе её не формирует.

5. Примеры для художественных направлений

Рассмотрим условные ситуации. В хоровом направлении обучающийся с нарушением интеллекта прослушивает два доступных варианта исполнения знакомой строки и выбирает, какой передаёт её настроение. Педагог помогает опробовать выбранное звучание. Оценивают понимание выбора и собственное исполнительское действие, не требуя сложного устного объяснения.

На занятии по балалайке слабослышащий обучающийся предлагает повторить освоенный ритмический оборот в учебной импровизации. Педагог доступно уточняет предложение, помогает согласовать его с заданным размером и предоставляет возможность исполнить вариант. Здесь инициатива состоит в предложении, а необходимая помощь относится к его музыкальному оформлению.

В изобразительной деятельности обучающийся с РАС предлагает заменить круглые элементы узора треугольными. Если цель — сохранить чередование, педагог допускает изменение формы и предлагает проверить закономерность. Автором замысла остаётся ребёнок, а образец используется для понимания принципа построения узора.

6. Наблюдение за продвижением

Педагог отмечает, выбирает ли ребёнок осмысленно, предлагает ли собственный вариант, приступает ли к доступному действию и какая помощь необходима. Не следует сводить эти проявления к одному общему баллу или сравнивать детей между собой. Динамику рассматривают относительно предыдущих действий конкретного обучающегося.

Для рабочей записи достаточно конкретного факта: «Сам предложил изменить форму элементов; чередование сохранил по образцу без напоминаний». Такая формулировка показывает и инициативу, и условия самостоятельного выполнения. Она помогает определить следующий шаг без дополнительной большой таблицы.

Заключение

Развитие самостоятельности и творческой инициативы требует осмысленного выбора, уважения к предложению ребёнка и точно подобранной помощи. Задача педагога — создать возможность собственного художественного действия и заметить, как расширяется участие обучающегося в замысле и исполнении работы. Спасибо за внимание!