«Оценка индивидуального продвижения обучающегося с ОВЗ и корректировка ИОМ»

Доклад к методическому семинару

«Технологии разработки индивидуального образовательного маршрута»

Детский центр искусств «Гармония» (г. Пересвет)

Выполнила Галкина Д.Д., педагог дополнительного образования

Уважаемые коллеги! Оценка индивидуального продвижения помогает определить, чему научился ребёнок, какая поддержка ему необходима и что следует изменить в обучении. Для педагога детского центра искусств «Гармония» это прежде всего анализ действий обучающегося на музыкальном или изобразительном занятии. Рассмотрим, как связать наблюдение с целями индивидуального образовательного маршрута, сделать выводы обоснованными и сохранить краткость документации.

1. Назначение и методические основания оценки

Индивидуальное продвижение — это изменение учебных возможностей конкретного ребёнка относительно его исходного результата и поставленной цели. Оно может проявляться в более точном исполнении, освоении нового действия, уменьшении потребности в подсказке или применении умения в другой ситуации. Эти изменения рассматривают раздельно: хороший рисунок, выполненный при постоянном руководстве взрослого, ещё не показывает самостоятельного владения приёмом.

Оценка носит критериальный характер, когда педагог заранее определяет признаки достижения цели; динамический — когда сопоставляет результаты во времени; формирующий — когда использует наблюдения для выбора следующего шага обучения. Такое сочетание позволяет объяснить, на каком основании сохраняется или изменяется маршрут.

Основанием для вывода служат выполненные действия в определённых условиях. Диагноз сам по себе не определяет уровень музыкальных или художественных достижений. Сравнение с другими детьми не заменяет анализа индивидуальной динамики, а концертное выступление или конкурсная награда не охватывают всех целей ИОМ.

2. Определение наблюдаемых показателей

Для ближайшего этапа целесообразно выделить небольшое число приоритетных целей. Каждую связывают с конкретным действием и условиями его выполнения. Формулировка «развивать чувство ритма» задаёт направление работы, но требует уточнения: какой ритмический рисунок исполняет ребёнок, в каком темпе, по какой опоре и с какой помощью.

Основной показатель должен соответствовать учебной цели. Если осваивается чередование цветов, наблюдают сохранение закономерности; если последовательность строк песни — порядок их исполнения. Аккуратность, скорость и дисциплинированность не включают в итоговую оценку этого действия автоматически. Художественную выразительность обсуждают через понятные признаки: например, передаёт ли обучающийся предусмотренное заданием изменение динамики.

Критерий достижения определяют до итогового наблюдения. Это может быть верное выполнение заданного фрагмента с согласованной поддержкой и повторение результата на нескольких занятиях. Число повторений выбирают по сложности действия и возможностям ребёнка; универсальный процент успешности для всех обучающихся не устанавливают. Если используют подсчёт, указывают и число успешных выполнений, и общее число сопоставимых попыток.

3. Оценка самостоятельности и условий доступности

Качество действия и участие взрослого фиксируют отдельно. Вместо общего обозначения «с помощью» полезнее записать: «после повторного показа», «с одним напоминанием перед второй строкой» или «при совместном выполнении». Такие описания позволяют другому педагогу понять результат и воспроизвести условия наблюдения.

Самостоятельность оценивают с учётом доступных ребёнку средств. Обучающийся может сам пользоваться крупной нотной записью, смысловыми картинками, адаптированным инструментом или средством коммуникации. Эти условия не следует приравнивать к индивидуальной подсказке взрослого. Если опора необходима для доступа к заданию, её сохраняют; сокращают дополнительную учебную помощь по мере освоения действия.

При совместной работе необходимо различать вклад ребёнка и действия педагога. Изменение с постоянного сопровождения на одно напоминание может свидетельствовать о продвижении, даже если объём задания пока прежний. Однако сравнение корректно лишь при сопоставимой сложности материала.

4. Организация наблюдения в ходе занятий

Исходное наблюдение показывает, что обучающийся уже выполняет в доступных условиях. Текущие наблюдения проводят во время обычной практической работы. К согласованному сроку педагог сопоставляет накопленные сведения и принимает решение о следующем этапе. Срок пересмотра соотносят с целью и расписанием занятий. При необходимости маршрут корректируют раньше, если условия перестали соответствовать потребностям ребёнка.

Для повторной пробы сохраняют значимые условия: сходную сложность фрагмента, понятную инструкцию, необходимую опору и привычный способ ответа. Существенные изменения отмечают. Если на одном занятии ребёнок играл вместе с педагогом, а на другом самостоятельно, различие результатов необходимо объяснять с учётом этой помощи.

Одна неудачная попытка недостаточна для вывода об утрате умения. Педагог уточняет доступность инструкции, утомление, новизну ситуации и возможность выполнить задание. Запись «не оценивалось» используют, когда действие не удалось проверить; она не означает «не умеет». Отказ от пробы требует выяснения обстоятельств, а не автоматического снижения оценки.

Для вывода обычно достаточно наблюдения за процессом и сопоставления выполненных работ или исполнений. Портфолио полезно, если образцы связаны с конкретной целью и известна помощь при их выполнении. Накопление большого количества материалов само по себе не делает оценку точнее.

5. Принятие решения о корректировке маршрута

Если действие устойчиво выполняется с предусмотренной поддержкой, педагог планирует следующий шаг: более сложный материал или применение умения в новой ситуации. Перенос проверяют отдельно. Успешное исполнение на индивидуальном занятии ещё не подтверждает такое же выполнение в ансамбле.

Если цель достигнута частично, уточняют освоенную часть и оставшееся затруднение. Например, ребёнок сохраняет слова песни, но пропускает вступление. В этом случае требуется работа над своевременным началом, а повторное разучивание всего текста может оказаться избыточным.

При отсутствии ожидаемых изменений сначала проверяют, были ли обеспечены доступность и достаточная практика, понятны ли ребёнку инструкция и опоры, посильна ли выделенная последовательность действий. Затем корректируют соответствующее условие, объём фрагмента или способ помощи. Если пересматривается сама цель, фиксируют её новую формулировку и исходный результат для дальнейшего сравнения.

При снижении результата анализируют изменения условий и самочувствия, сопоставляют наблюдения с информацией семьи и, при необходимости, специалистов сопровождения. Педагог описывает учебное затруднение в пределах своей компетенции. Вывод о причинах снижения не следует делать по одному занятию или объяснять его только особенностями нарушения.

6. Примеры оценки в художественном обучении

Рассмотрим условные ситуации, которые не описывают конкретных детей центра. На занятии по балалайке слабослышащий обучающийся осваивает короткий ритмический фрагмент. Инструкцию предъявляют доступным способом, сохраняют знакомую нотную опору и согласованный зрительный сигнал начала. Первоначально требуется повторный показ, позднее фрагмент верно исполняется без него на нескольких занятиях. Педагог фиксирует уменьшение помощи при сохранении точности ритма. Условия доступности сохраняются; следующий шаг — сходный фрагмент. Точность вступления оценивают отдельно от ритмического рисунка.

В хоровом направлении обучающийся с нарушением интеллекта соединяет две освоенные строки песни с помощью смысловых картинок. Раньше перед второй строкой требовалось напоминание, теперь ребёнок сам обращается к опоре и продолжает пение в правильной последовательности. Это основание отметить рост самостоятельности. Решение об усложнении принимают после повторного наблюдения; мелодическую точность проверяют отдельно, чтобы не подменять её сохранением текста.

В изобразительной деятельности обучающийся с РАС продолжает узор из двух цветов. На первых занятиях педагог указывает следующий цвет, позднее ребёнок сам сверяется с образцом и сохраняет чередование. Отмечают конкретное изменение способа действия. Затем можно предложить другую выбранную ребёнком пару цветов при прежней структуре узора. Успешное выполнение покажет применение закономерности на изменённом материале; при затруднении уточняют, что именно оказалось новым.

7. Обратная связь ребёнку и взаимодействие с семьёй

Обратная связь помогает обучающемуся заметить результат и понять следующий шаг. Например: «Ты сам вспомнил вторую строку по картинке. Теперь попробуем спеть обе строки вместе». Сообщение делают доступным по форме; при необходимости педагог показывает нужный фрагмент, использует знакомую карточку или даёт возможность выбрать ответ.

Ребёнка постепенно включают в обсуждение: что получилось, где понадобилась помощь, какой вариант работы он выбирает дальше. Обязательное подробное словесное объяснение не должно становиться препятствием для самооценки. Ответ принимают доступным способом и соотносят с наблюдением за действием.

С семьёй обсуждают конкретные достижения, сохраняющиеся трудности и ближайшее решение. Сведения родителей помогают понять проявление умения в других условиях; их обозначают как сообщение семьи. Ежедневные домашние отчёты не требуются для каждого ИОМ. Если подключены специалисты сопровождения, согласуют смысл показателей и необходимую поддержку, избегая противоречивых требований к ребёнку.

8. Краткая фиксация результатов в ИОМ

В разделе оценки результатов достаточно связать период наблюдения, установленный факт и педагогическое решение. Цель и постоянные условия, уже записанные в маршруте, повторно не переписывают. Наблюдение остаётся регулярным, а запись делают в согласованные сроки и при существенных изменениях.

Пример записи по хоровому направлению: «На двух последних занятиях исполняет две строки в нужной последовательности по смысловым картинкам без индивидуального напоминания. Картинки сохранить. Далее проверить исполнение того же фрагмента в малой группе; обсудить результат после двух занятий». Число занятий в этом условном примере не является общей нормой.

Для рабочей записи удобны три поля: «Период — результат — дальнейшие действия». Вносят только сведения, которые помогают выбрать следующий шаг. Не требуется отдельно составлять развёрнутый отчёт по каждой пробе. Содержательное описание достижения и поддержки позволяет обойтись без суммарного балла, объединяющего разные умения и скрывающего реальное затруднение.

Заключение

Оценка продвижения делает ИОМ рабочим инструментом, когда каждый вывод связан с наблюдаемым действием и приводит к понятному педагогическому решению. Мы определяем критерий, учитываем условия и помощь, сопоставляем результаты и выбираем следующий доступный шаг. Так сохраняется направленность на художественное развитие ребёнка, а документация поддерживает обучение. Спасибо за внимание!