«Технология разработки индивидуального образовательного маршрута обучающегося с ОВЗ в детском центре искусств»

Доклад к методическому семинару

«Технологии разработки индивидуального образовательного маршрута»

Подготовила Кукушкина Л.В.

Детский центр искусств «Гармония» (г. Пересвет)

Уважаемые коллеги! Индивидуальный образовательный маршрут помогает педагогу перевести сведения об обучающемся в конкретные решения: чему учить на ближайшем этапе, как организовать участие и по каким признакам оценить продвижение. Рассмотрим рабочий алгоритм для художественного образования. Его можно применять в музыкальном, хоровом и изобразительном направлениях, уточняя содержание в соответствии с реализуемой программой.

1. Назначение и методические основания ИОМ

В данном докладе индивидуальный образовательный маршрут, или ИОМ, рассматривается как согласованный план достижения индивидуальных образовательных целей в определённых условиях и в установленный период. Он конкретизирует работу с обучающимся в рамках программы. Содержание образовательной программы, индивидуальный учебный план и маршрут выполняют разные функции; краткая форма ИОМ сама по себе не заменяет эти документы.

Методическая основа маршрута — согласование исходных возможностей, цели, способов обучения и оценки. Важен анализ выполнения действия самостоятельно и при помощи взрослого. Если способ помощи меняет результат, это основание для дальнейшего педагогического наблюдения. Название нарушения не объясняет автоматически каждое затруднение и не определяет одинаковые задания для всех детей одной категории.

В художественном образовании сохраняется предметный смысл работы: освоение музыкального или изобразительного действия, выразительных средств, способов участия в творчестве. Развитие общения и самостоятельности связывают с этими задачами. Предлагаемый далее алгоритм включает пять этапов; их названия обозначают педагогические действия, а не обязательные названия разделов документа.

2. Уточнение исходных возможностей

На первом этапе педагог знакомится с имеющимися рекомендациями специалистов, беседует с родителями и наблюдает ребёнка в доступных заданиях. Уточняются интересы, освоенные художественные действия, понимание инструкции, способы просьбы о помощи и условия успешного участия. Педагогическая оценка касается обучения; диагностические выводы о нарушении развития относятся к компетенции соответствующих специалистов.

Наблюдение должно описывать действие и ситуацию. Запись «не справляется с заданием» мало помогает планированию. Содержательнее указать: «После общего объяснения не начинает работу; после показа первого шага выбирает нужный материал». Однако одного эпизода недостаточно для устойчивого вывода. Полезно проверить сходное задание в другой день и уточнить, доступны ли объяснение, материалы и рабочее место.

В рабочую запись включают только сведения, которые влияют на организацию занятий. Например: понимает короткую инструкцию с показом; знакомую последовательность выполняет по образцу; просит паузу условным знаком. Если достоверной информации пока нет, вопрос оставляют для уточнения. Заполнять такую графу предположением о ребёнке методически неверно.

3. Постановка индивидуальных целей

На втором этапе из содержания программы выделяют ближайший посильный результат. Для одного рабочего периода удобно выбрать одну или две приоритетные цели. Это организационный приём, а не единая норма. Число целей зависит от задач программы и возможностей наблюдения. Цель должна описывать действие обучающегося, а не только действия педагога: «вступает по сигналу», «выбирает материал», «выполняет знакомую последовательность».

Формулировку уточняют через условия выполнения, необходимую помощь и признак освоения. Важно заранее определить, что именно оценивается. Если задача состоит в своевременном вступлении, знакомый ритм используют как материал. Если осваивается сам ритм, точность его воспроизведения становится отдельным предметом наблюдения. Смешение этих задач затрудняет понимание причины ошибки.

Срок в маршруте обозначает момент обсуждения продвижения и следующего решения. Он не гарантирует освоение навыка к определённой дате. Критерий выбирают после исходного наблюдения и согласуют с содержанием задания. Число успешных проб может быть полезным, но его нельзя назначать одинаково для любого ребёнка и любой художественной деятельности.

4. Выбор содержания и способов обучения

На третьем этапе для каждой цели педагог определяет учебный материал, последовательность действий и способ предъявления задания. Можно уменьшить объём одной пробы, разделить задание на части, дополнить объяснение показом, предложить доступный способ ответа. При этом проверяют, сохраняется ли осваиваемое художественное действие. Например, выбор более удобного инструмента для рисования позволяет продолжать работу над линией, если именно линия является содержанием занятия.

Условия формулируют конкретно: ребёнок видит показ педагога; последовательность представлена понятными изображениями; доступна согласованная просьба о паузе. Средство выбирают с учётом того, как обучающийся воспринимает информацию. Картинка, словесная инструкция или музыкальный сигнал сами по себе не являются универсально доступными.

Учебную помощь отделяют от постоянных условий доступности. Повторный показ или индивидуальное напоминание можно постепенно сокращать по мере освоения действия. Необходимые средства коммуникации и технической поддержки сохраняют. Самостоятельность оценивают с учётом этих средств. Помощь взрослого должна оставлять ребёнку возможность выполнить собственное действие, а её объём фиксируют достаточно точно, чтобы результат можно было сопоставить.

5. Реализация и согласование действий

На четвёртом этапе реализуют принятые решения. Перед началом работы уточняют, кто обеспечивает выбранные условия и как участники обмениваются наблюдениями. Преподаватель отвечает за художественное содержание и обучение. Специалисты сопровождения помогают решать профильные вопросы. Родители сообщают значимые сведения и обсуждают выполнимые способы участия. Предпочтения ребёнка выясняют через доступное общение, выбор и наблюдение за его инициативой.

На занятии сохраняют понятную учебную задачу и дают время для самостоятельной попытки. Переход к более сложной ситуации связывают с результатом проб. Например, действие сначала выполняется рядом с педагогом, затем с партнёром и в небольшой группе. Такая последовательность подходит лишь тогда, когда она отвечает выявленному затруднению.

В ИОМ отражают согласованные решения, которые действительно будут реализованы. Если условие пока не обеспечено, определяют организационный шаг и ответственного. Домашнее участие семьи не должно становиться условием предоставления ребёнку необходимой педагогической поддержки на занятии.

6. Оценка продвижения и корректировка

На пятом этапе оценивают продвижение и уточняют дальнейшую работу. При повторном наблюдении сопоставляют один и тот же показатель в сходных условиях. Фиксируют выполнение действия и использованную помощь. Оценка «лучше» становится содержательной, когда понятно, что изменилось: ребёнок начал после общего сигнала, выполнил этап без повторного показа или самостоятельно обратился за помощью.

Один успешный эпизод ещё не показывает устойчивость действия. Нужны повторные наблюдения, а при изменении материала или состава группы — отдельная проверка переноса. Числовые отметки полезны для счётных действий; выразительность исполнения или самостоятельность замысла требуют также краткого качественного описания.

Если продвижение не проявилось, сначала проверяют доступность задания и фактическое предоставление помощи. Затем уточняют объём материала, последовательность обучения или ближайшую цель. В записи указывают наблюдаемый результат и принятое решение. Это позволяет отличить трудность освоения действия от ситуации, в которой необходимые условия не были созданы.

7. Практический пример разработки маршрута

Рассмотрим условный пример из музыкального направления. Обучающийся воспроизводит знакомый четырёхдольный ритм после образца, но в малой группе начинает до общего сигнала. Для данного примера предполагается, что сигнал доступен ребёнку и понятен ему. Ближайшая задача касается согласованного вступления. Ниже приведена возможная рабочая запись; срок и критерий выбраны только для этой учебной ситуации.

Компонент	Пример рабочей записи
Исходная ситуация	Знакомый ритм воспроизводит после образца. В группе начинает до общего сигнала.
Ближайшая цель	Вступать по общему сигналу без индивидуального напоминания при исполнении знакомого ритма в малой группе.
Условия и действия	Сохранить понятный сигнал и знакомый материал. Организовать пробу в паре, затем в малой группе. Постепенно сокращать дополнительное напоминание.
Признак освоения	Не менее трёх успешных вступлений из четырёх проб на каждом из двух сопоставимых занятий. Оценивать именно вступление.
Срок обсуждения	После четырёх занятий сопоставить наблюдения и решить, сохранять ли цель, менять помощь или усложнять условия.
Фиксация результата	Дата; число успешных вступлений; дополнительная помощь; следующий шаг. Фактические результаты вносятся после наблюдения.

8. Оформление без лишней нагрузки

В краткой форме достаточно связать исходные возможности, цель, условия и действия педагога, срок оценки и следующий шаг. Общие сведения об обучающемся и программе записывают один раз. Для постоянных условий можно предусмотреть выбор из списка с коротким уточнением. Переписывать в маршрут каждое занятие и дублировать журнал не требуется для решения этой методической задачи.

Текущие заметки делают тогда, когда наблюдение влияет на дальнейшую работу. Пример записи при соответствующих фактических результатах: «Вступил по общему сигналу в трёх из четырёх проб; индивидуальное напоминание понадобилось один раз. Повторить наблюдение в тех же условиях». Итоговую запись дополняют решением: продолжить, изменить помощь, уточнить цель или проверить действие в другой ситуации.

Качество ИОМ определяется тем, можно ли по нему организовать обучение и обосновать следующий шаг. Краткость достигается отбором значимых сведений, а не исключением условий доступности или критериев оценки.

Заключение

Таким образом, разработка ИОМ представляет собой цикл педагогических решений. Мы уточняем возможности обучающегося, выбираем цель, организуем обучение и по наблюдаемому результату определяем дальнейшие действия. Такой подход помогает сохранять содержательность художественного образования и учитывать индивидуальные образовательные потребности. Спасибо за внимание!