Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония»
г. Пересвет

Индивидуальный образовательный маршрут
Музыкальное направление

Инструментальное исполнительство
для обучающегося с нарушением слуха

Программа «Инструментальное исполнительство»

Музыкальный инструмент — балалайка

Обучающийся —Тимофей С.

Возраст — 12 лет. Особенность здоровья — нарушение слуха.

Педагог — Короткая Е. Ю.

Планируемый период — стартовый цикл из 8 занятий

Индивидуальная работа в рамках расписания программы

г.Пересвет
2026 год

1. Исходные возможности и стартовая проба

Цель — развивать самостоятельное исполнение на балалайке при доступном предъявлении музыкального материала.
На занятии 1 проверю посадку, звукоизвлечение, воспроизведение ритма и знакомый фрагмент по выбору Тимофея. Наблюдения об исходных умениях пока не внесены.
Предлагаю начальные упражнения для стартовой пробы. Если они освоены, перенесу цели на более сложный фрагмент текущего репертуара; сложность не определяется нарушением слуха.
До начала работы уточню с семьёй способ общения, использование слуховых устройств и рекомендации специалистов. Степень снижения слуха не установлена в данном ИОМ.

2. Индивидуальные условия обучения

Проверяю понимание короткой инструкции по первому действию. Сохраняю зрительную поддержку на всех этапах.

Направление поддержки	Содержание педагогической поддержки
Общение	Говорю лицом к Тимофею; одна инструкция за раз. Краткая запись — если понятна. Объяснение, показ и игра последовательно.
Показ и опоры	Показываю руки и движение крупно; использую нотную схему, зрительный счёт долей и сигналы вступления и остановки.
Звучание и техника	Уменьшаю фоновый шум; громкость согласую с Тимофеем. При наличии слухового устройства следую рекомендациям специалистов, настройки не меняю.
Темп и отдых	Даю время перевести взгляд с нот на руки. Между короткими попытками — отдых по потребности; во время игры не объясняю.

С Тимофеем и семьёй согласую сигналы «начать», «стоп», «повторить», «перерыв» и одну посильную задачу для домашнего повторения.

3. Индивидуальные образовательные результаты

Предварительные критерии на конец 8-го занятия. После стартовой пробы уточню объём и темп. Проверю повторное выполнение на двух занятиях.

№	Планируемый результат и критерий достижения	Педагогическая помощь
1	Сыграть 8 отдельных звуков пиццикато большим пальцем по одной открытой струне, сохраняя устойчивую посадку и свободное движение кисти.	Показ до игры; до 1 напоминания.
2	Сыграть 4 такта в размере 2/4 на одном звуке: четвертями, затем с половинными. Сохранить пульс; не более 1 ритмической ошибки.	Зрительный счёт; до 1 подсказки.
3	Исполнить учебную попевку из 4 тактов с верной последовательностью нот и завершением фразы; допускается 1 самостоятельное исправление.	Нотная схема и сигнал вступления; без совместной игры.

Зрительный счёт, нотная схема и дублирование инструкции — условия доступа. Помощь в исполнительском действии фиксирую отдельно.

4. Этапы реализации маршрута

Учебный материал: упражнения педагога; попевка в размере 2/4: ля–си | до-диез–си | ля–си | ля. Последнее ля — половинная, остальные звуки — четверти. При готовности играем на первой струне.

Этап и срок	Упражнение или репертуар	Способ предъявления и поддержки
Старт 1–2 _____	Проверка знакомого фрагмента; посадка и 8 звуков по открытой струне. Выбор комфортного темпа.	Объясняю, показываю, затем играет Тимофей; подбираю понятные опоры.

Освоение 3–4 _____	Четверти и половинные: движение по 2 долям; затем 4 такта на одном звуке. Проверка целей 1–2.	Карточка длительностей, зрительный счёт. Повторный показ до попытки.
Закрепление 5–6 _____	Разбор попевки по 2 такта; соединение в 4 такта. Аппликатуру выбираю по удобству движений.	Отмечаю в нотах место затруднения; отдельно показываю движение, затем повтор.
Итог 7–8 _____	Два исполнения согласованного фрагмента. Проверка трёх критериев; выбор следующей задачи.	Сохраняю опоры; сокращаю только исполнительские подсказки. Обсуждаем успех.

5. Оценка динамики образовательных результатов

Фактические результаты пока не внесены. На занятиях 1, 4 и 8 отмечу: выполнено / частично / пока не выполнено; рядом — самостоятельно / подсказка / повторный показ.

№	**Старт** **Занятие 1** **Дата _____**	**Середина** **Занятие 4** **Дата _____**	**Итог** **Занятие 8** **Дата _____**
1	Оценка не внесена	Оценка не внесена	Оценка не внесена
2	Оценка не внесена	Оценка не внесена	Оценка не внесена
3	Оценка не внесена	Оценка не внесена	Оценка не внесена

Если инструкция недоступна, сначала изменю её подачу и повторю просьбу. До этого отмечу «не наблюдалось». Сравню исполнение при одинаковых средствах доступа.

6 Корректировка и итог

При затруднении сокращу фразу до 2 тактов, замедлю темп и разделю движения рук; проверю на следующем занятии. При уверенной игре усложню фрагмент.

Итоговая оценка ещё не внесена. По завершении цикла отмечу достижение каждого результата и необходимую помощь.

Следующий шаг при достижении целей — фраза 8 тактов с согласованным выразительным окончанием; при частичном выполнении — повторный цикл по трудному действию.

Обратная связь: после занятия Тимофей выбирает удавшийся фрагмент и задачу для повторения устно, письменно или показом.

Педагог Короткая Е. Ю.
Дата составления плана — 5 октября 2026 года