УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №4 заседания
Педагогического совета
от 31.03.2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)
_____ Л.В.Кукушкина

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# "Колокольчики"

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

*(социальный заказ)*

Автор-составитель:
Галкина Диана Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2026

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчики» (стартовый уровень) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 мая 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчики» разработана и адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Программа реализует задачи художественно-эстетического и личностного развития детей, способствует социализации обучающихся, развитию их коммуникативных навыков и эмоциональной сферы через коллективное музицирование.

Хоровое пение является одним из эффективных средств всестороннего развития детей с ОВЗ, так как объединяет в себе задачи музыкального, речевого,

физического и эмоционального воспитания.

Программа ориентирована на создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей с ОВЗ, раскрытия их творческого потенциала. В процессе обучения применяются доступные для детей формы работы: игровые задания, речевые и вокальные разминки, упражнения на развитие слуха и чувства ритма, эмоционально окрашенные музыкальные игры.

Адаптация программы заключается в снижении темпа освоения материала, частом повторении пройденного, использовании мультимедийных и наглядных средств обучения, индивидуальной и дифференцированной работе в рамках занятий.

Занятия строятся с учётом необходимости чередования видов деятельности для предотвращения переутомления, поддержания внимания и мотивации обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, посещающих коррекционные образовательные учреждения или инклюзивные классы. Реализация программы позволяет обеспечить развитие базовых музыкально-певческих навыков у детей с различными нарушениями (интеллектуальными, речевыми, слуховыми, двигательными).

Актуальность программы заключается в том, хоровое пение помогает гармонизировать внутреннее состояние ребёнка, способствует развитию координации, памяти, слухового и зрительного восприятия, формирует чувство ритма, способствует улучшению дикции и дыхания. является эффективным средством развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Музыкальные занятия способствуют улучшению речи, слуха, памяти, внимания, а также развивают эмоциональную сферу и коммуникативные навыки.

Участие в хоровом коллективе помогает обучающимся социализироваться, формирует уверенность в себе, чувство ответственности и сотрудничества. Хоровое пение способствует приобщению учащихся к музыкальной культуре разных стран, эпох, стилей и направлений, что помогает привить учащимся муыкальный вкус и патриотизм, развить кругозор и общую эрудированность, что соответствует требованиям современного российского общества.

Новизна программы заключается в сочетании традиционных методов обучения

с приёмами коррекционно-развивающей работы: использованием наглядных материалов, музыкально-двигательных игр, речевых и дыхательных упражнений для поддержки развития речи и слуха. Особое внимание уделяется эмоциональному комфорту детей, индивидуальному подходу и развитию коммуникативных навыков через коллективное музицирование.

Реализация индивидуального образовательного маршрута осуществляется за счет выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы ребенка с умственной отсталостью в процессе обучения и воспитания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия хоровым пением формируют социально значимые качества характера учащихся, необходимые для проживания в социуме. Применение современных методов образования и актуальных образовательных технологий помогают подготовить учащегося к темпам социальных перемен.

Цель программы – формирование и развитие музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через коллективное пение, улучшение их речевых, слуховых и коммуникативных навыков, а также содействие их социальной адаптации и личностному росту. Важным аспектом является повышение самооценки обучающихся, развитие их эмоциональной сферы и вовлечение в культурно-творческую деятельность через регулярные музыкальные занятия.

Задачи программы

Образовательные:

- Развивать у обучающихся слуховые и речевые навыки через пение, улучшать дикцию, дыхание и интонирование;
- Формировать базовые музыкальные навыки (чувство ритма, музыкальную память, умение работать в хоровом ансамбле);
- Обогащать эмоциональный опыт обучающихся через музыкальные произведения, способствовать развитию чувства красоты и гармонии;
- Вовлекать детей в творческую деятельность, стимулировать их

интерес к музыкальному искусству и коллективной работе;

- Развивать коммуникативные навыки обучающихся, их способность к сотрудничеству, умение слушать и воспринимать музыку в группе;
- Формировать навык публичных выступлений.

Личностные:

- Формировать чувства патриотизма, активной гражданской позиции благодаря соответствующему репертуару;
- Способствовать формированию положительного отношения к собственным достижениям и развитию;
- Повышать эмоциональную устойчивость детей, способствовать развитию их внутренней гармонии через музыку;

Метапредметные:

- Формировать умение применять музыкальные знания в различных ситуациях, используя их для взаимодействия с окружающим миром;
- Способствовать развитию навыков работы в группе, координации действий и взаимопонимания при коллективном исполнении музыкальных произведений;
- Развивать способности к самостоятельной учебной деятельности, стимулировать желание обучающихся искать и применять новые способы самовыражения через музыку:
- Содействовать развитию навыков коммуникации и сотрудничества через хоровую деятельность, поддержание взаимодействия с другими участниками коллектива.

Коррекционно - развивающие:

- Развивать слуховую дифференциацию и умение различать звуки, интонации и ритмические рисунки, что способствует улучшению восприятия музыки и речи.
- Работать над улучшением фонематического слуха, коррекция звукового восприятия через упражнение с голосом и музыкальными интонациями.
- Снижать уровень тревожности и гиперактивности детей,

способствовать эмоциональному расслаблению через музыкально-терапевтические и дыхательные упражнения.

- Развивать пространственно-временные ориентиры, координацию движений с помощью танцевальных и музыкально-двигательных заданий, что поддерживает общую моторику.
- Повышать устойчивость внимания и способность к саморегуляции, используя хоровую деятельность для тренировки концентрации и многозадачности.

Отличительной особенностью является интеграция программы с коррекционно-развивающими методами обучения. Программа сочетает музыкальное воспитание с развитием речевых, слуховых и двигательных навыков, что важно для детей с ОВЗ.

Особое внимание уделяется индивидуальному подходу, что позволяет учитывать различные особенности обучающихся и предоставлять каждому возможность для раскрытия творческого потенциала в условиях группы.

Кроме того, программа ориентирована на эмоциональную поддержку детей, что способствует повышению их самооценки и уверенности в собственных силах через музыкальное самовыражение. Важной особенностью является использование игровой и практико-ориентированной методики для поддержания мотивации и вовлечённости в процесс. В репертуар данной программы входят произведения не только «классиков» но и современных композиторов. Исполнение произведений происходит как под рояль, так и под «минус». Также применяются разнообразные современные исполнительские приемы (хлопанье, топанье, имитация голоса животных, явлений природы и т. д.).

Адресат программы.

Обучение по программе осуществляется с детьми от 8 до 16 лет. Воспитанники в этом возрасте имеют необходимый запас музыкально-двигательных умений, навыков, на основе которых построены занятия курса. Программа объединения нацелена на разновозрастную группу обучающихся с особенностями развития, с учетом их психофизиологических особенностей.

1. Возраст 8–10 лет (младший школьный возраст)

Голосовой аппарат:

— Голосовые связки ещё тонкие, гибкие, голос высокий, звучит звонко.

— Отсутствует голосовой криз (смена голоса) — голос ещё детский, чистый.

— Речь и дыхание развиты слабо, необходима поддержка дыхательных упражнений для правильной артикуляции и постановки голоса.

Нервная система:

— Нервная система ещё формируется, высокая утомляемость, низкий уровень саморегуляции.

— Требуется чёткая и простая организация занятий, частые смены активности и повторения.

— Важно создавать эмоционально положительную и поддерживающую среду.

Особенности с ОВЗ:

— Возможны задержки в моторном развитии, сложности с координацией дыхания и артикуляции.

— Необходим индивидуальный подход, использование игровых и наглядных методов.

2. Возраст 11–13 лет (средний школьный возраст)

Голосовой аппарат:

— Начинается формирование полового созревания, возможно начало смены голоса у мальчиков (голосовой криз).

— Голос становится глубже, появляется «ломка» голоса, что требует осторожности в нагрузках.

— У девочек голос становится более стабильным, но может колебаться из-за гормональных изменений.

Нервная система:

— Продолжается созревание нервной системы, улучшение координации движений и контроля над голосом.

— Однако сохраняется повышенная эмоциональная возбудимость, возможна быстрая утомляемость.

— Требуются упражнения на развитие концентрации и самоконтроля.

Особенности с ОВЗ:

— Усиливается потребность в поддержке при смене голоса, контроль дыхания и

голосовых нагрузок критичен.

— Возможны сложности с пониманием и выполнением сложных музыкальных заданий, важно использовать наглядные материалы.

3. Возраст 14–16 лет (старший школьный возраст)

Голосовой аппарат:

— Происходит окончательная смена голоса у мальчиков, голос становится устойчивым и более глубоким.

— У девочек голос стабилизируется, возможно развитие более широкого диапазона.

— Голосовой аппарат более устойчив к нагрузкам, но при ОВЗ возможны особенности тонуса мышц гортани.

Нервная система:

— Развивается произвольное внимание и саморегуляция.

— Возможны эмоциональные колебания, связанные с подростковым возрастом, особенно у обучающихся с ОВЗ.

— Требуется создание мотивационной среды и поддержка социальной адаптации.

Особенности с ОВЗ:

— Возможны остаточные нарушения координации и контроля дыхания.

— Важно соблюдать дозированность вокальных нагрузок

Программа реализуется на протяжении 1 года. Объем освоения программы - 72 часа за 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в групповой форме. В группу входят учащиеся возрастной категории, предусмотренной программой. Состав группы постоянен. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения.

Режим занятий:

Хоровые занятия проходят с каждой группой 2 раза в неделю по одному академическому часу (академический час – 45 мин.). Всего 2 часа в неделю.

Планируемые результаты.

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся, прошедшие программу хорового пения, должны обладать

рядом знаний и умений. Они должны знать основные музыкальные понятия, такие как ритм, темп, интонация и динамика. Также необходимо знание структуры простых музыкальных произведений и хоровых форм. Важно, чтобы обучающиеся понимали значение хоровой работы, коллективного исполнения и взаимодействия с другими участниками. Кроме того, они должны быть осведомлены о правильных дыхательных техниках и основах голосовой гигиены.

Что касается умений, обучающиеся должны уметь правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные интонации, ритмические и мелодические фразы. Также важно уметь поддерживать заданный темп и интонацию в хоровом исполнении, а также работать в коллективе, синхронизируя свои действия с хором и следуя указаниям дирижёра. Умение выполнять музыкальные произведения в хоровом исполнении, используя дыхательные упражнения для улучшения голосового аппарата и правильной артикуляции, также является обязательным. Помимо этого, обучающиеся должны иметь навыки эмоционального самовыражения через музыку и пение.

*Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в ходе реализации программы:*

Обучающиеся нацелены на творческую работу в команде и коллективе, умеют находить общий язык с остальными хористами, умеют эффективно взаимодействовать с руководителем хора. Благодаря творческой обстановке на занятиях обучающиеся приобретут такие качества, как ответственность, взаимовыручка, трудолюбие, сострадание, доброта. На протяжении обучения развивается чувство смелости, уверенности в собственных силах, умение радоваться за других.

*Образовательные результаты:*

- Развитие базовых музыкальных навыков (интонация, ритм, темп).
- Освоение коллективной работы, синхронизация действий с другими участниками хора.
- Улучшение музыкальной памяти, слуха и дыхательных навыков.
- Совершенствование дикции, голосовой гибкости и артикуляции..
- Улучшение коммуникативных навыков и уверенности в себе.

- Преодоление страха публичных выступлений.
- Развитие физической координации и дыхательных навыков.
- Сформированность музыкально-эстетического восприятия и стремления к саморазвитию.

*Личностные результаты:*

- Развитие уверенности в себе и самооценки через участие в коллективном пении.
- Формирование способности к эмоциональному самовыражению через музыку.
- Повышение ответственности и дисциплинированности, умение работать в команде.
- Развитие самостоятельности и инициативности в процессе выполнения заданий.
- Укрепление внутренней гармонии и эмоциональной устойчивости.
- Развитие терпимости и уважения к мнению других участников группы.
- Повышение чувства гордости за коллективные достижения.

*Метапредметные результаты*

- Развитие умения анализировать и интерпретировать музыкальные произведения.
- Повышение навыков слушания и восприятия информации, умение выделять важные элементы из целого (ритм, интонация, динамика).
- Развитие навыков самоконтроля и саморегуляции через коллективную работу.
- Развитие координации действий в коллективе, работа в условиях общих целей и задач.
- Формирование способности к принятию коллективных решений, выработка общего плана исполнения.
- Развитие навыков самоорганизации и структурирования действий при подготовке и исполнении произведений.
- Способность применять приобретенные знания и навыки в различных жизненных ситуациях.

По окончании обучения учащиеся должны:

- пройти 5-6 произведений, из которых 2 - народные песни, 2 - русских композиторов-классиков, 1 - зарубежных композиторов, 1-патриотического содержания. Остальные произведения на усмотрение педагога.
- развить музыкальный слух, внимание и память, научиться воспринимать и воспроизводить музыку в различных формах, включая ритмические и мелодические фрагменты.
- понимать дирижерский жест, форму и содержание произведений, динамику.
- владеть навыками певческого дыхания (включая цепное), чёткой дикцией, правильной артикуляцией.
- применять знания нотной грамоты на практике (выполнять интонационные и ритмические упражнения, писать диктант).
- В учащихся воспитывается чувство коллективизма и ответственности перед общим делом, дисциплина и организованность на занятиях.
- Освоить основы музыкального искусства и оценивать произведения с точки зрения их художественной ценности, развивать эстетическое восприятие музыки и стремление к саморазвитию в музыкальной сфере.

На год обучения составляется примерный репертуарный список, который должен учитывать доступность и эмоциональную окраску произведений для детей с ОВЗ. Композиции не слишком сложные, с ясными, понятными текстами и мелодиями, что способствует их легкому освоению. (Приложение № 3).

Формы аттестации

В адаптированных программах хорового пения для детей с ОВЗ формы аттестации должны быть гибкими и учитывать особенности развития учащихся. Оценивание должно быть направлено на процесс освоения музыкальных навыков и развитие личностных и социальных компетенций. Вот примерные формы аттестации, которые могут быть использованы:

1. Наблюдение за процессом работы на занятии:

Ведется постоянный мониторинг участия детей в хоровых занятиях. Педагог фиксирует прогресс ученика в освоении репертуара, его активность, способность следовать указаниям, и эмоциональное вовлечение в процесс. Это неформальное оценивание, позволяющее увидеть успехи и проблемы в реальном времени.

2. Практическое исполнение песен:
   Аттестация может проводиться в виде исполнения хоровых произведений на занятиях или в рамках итогового концерта/выступления. Оценивается как индивидуальная, так и групповая работа: способность ученика следовать хоровому строю, слаженность с другими участниками, внимание к дирижеру.
3. Демонстрация усвоенных музыкальных навыков:
   В рамках аттестации можно предложить ученикам выполнить отдельные музыкальные упражнения: распевки, элементы вокальной техники, элементы дыхания и артикуляции, соответствующие возрасту и уровню подготовки.
4. Взаимодействие с коллегами в хоре:
   Оценка способности к коллективной работе в ансамбле, взаимодействию с другими участниками хорового коллектива. Это важно для детей с ОВЗ, так как они могут проявлять свои социальные навыки через работу в группе.
5. Самоотчет или рефлексия:
   Дети могут рассказать о своем участии в уроках, чем им понравилось, что они узнали, и как они могут применить эти знания. Это поможет понять, насколько ученики осознают собственный прогресс и могут ли оценить свои достижения.
6. Письменные или устные опросы (в зависимости от уровня развития ученика):
   Для детей с ОВЗ возможно использование простых тестов на знание основных музыкальных понятий (например, что такое "мелодия", "ритм", "аккорд"), а также на знание песен, которые были изучены. Формулировка вопросов должна быть простой и доступной.
7. Итоговое выступление:

В качестве финальной формы аттестации может быть организовано итоговое концертное выступление, где учащиеся продемонстрируют свои навыки в хоровом пении. Это может быть также частью школьного праздника или тематического концерта, что мотивирует детей.

Все эти формы аттестации должны быть адаптированы к возможностям и потребностям обучающихся, с учетом их индивидуальных особенностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Основной формой определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение № 2). Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме прослушивания обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – чистое интонирование хоровых партий, упражнений по «сольфеджио», четкая дикция, правильная артикуляция, соблюдение темпа, ритмических рисунков, нюансировки.

От 2 до 3 баллов – погрешности в интонации, нечеткая дикция и артикуляция, неточное соблюдение темпов и ритмов, нюансов.

От 1 до 2 баллов - плохое интонирование мелодических оборотов, гармонических вертикалей, плохое знание слов, несоблюдение темпа и ритма, незнание нюансов, плохое знание партий наизусть, плохое знание нотной грамоты.

До 1 балла – слабая вокальная подготовка, незнание слов и партий, незнание теоретического материала.

Также результаты фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах коллектива за участие в конкурсах, фестивалях, в дневнике учащегося, видеозаписях с мероприятий, где выступал хоровой коллектив.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-открытое занятие,

-фестиваль,

-конкурс.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения хоровых занятий требуется большое и светлое помещение со стульями, соответствующее нормам СанПин. Так же требуется фортепиано (рояль), магнитофон или ПК с колонками (для работы с фонограммами). Для

детальной работы над произведениями нужны партии, по которым учащиеся будут заниматься.

Информационное обеспечение

Требуется доступ к сети интернет (для поиска записи концертов хороших хоровых коллективов, для обмена опытом с другими хормейстерами, для поиска информации по конкурсам и фестивалям). Также необходимо использование аудио- и видеоматериалов, имеющиеся в школе (записи концертов других коллективов, записи выступлений данного хорового коллектива для анализа).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог с дирижерско-хоровым образованием (руководитель коллектива), а также с опытом работы с детьми с ОВЗ, который адаптирует методику и репертуар, учитывая особенности учеников. Он должен владеть всеми необходимыми вокально-хоровыми навыками для понятного показа детям. Также необходим концертмейстер. Он должен иметь соответствующее образование. На репетициях от концертмейстера требуется исполнять партию фортепиано, и иногда партию хора на этапах разучивания произведений. Также концертмейстер должен уметь транспонировать, хорошо читать с листа, обладать хорошим чувством ансамбля.

## Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1.** | **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности | **1** | **0,5** | **0,5** | Беседа. |
| **2.** | **Подготовка к пению** | **29** | **13,5** | **15,5** | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль. |
| 2.1. | Певческое дыхание | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль |
| 2.2 | Артикуляция | 14 | 7 | 7 | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль. |
| 2.3 | Виды атаки | 14 | 6 | 8 | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль. |
| **3** | **Работа над техникой** | **42** | **17** | **25** | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль. |
| 3.1 | Сольфеджирование партий | 14 | 7 | 7 | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль. |
| 3.2 | Горизонтальный строй | 14 | 5 | 9 | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль. |
| 3.3 | Ритмический ансамбль | 14 | 5 | 9 | Контрольное занятие, конкурс, фестиваль. |
| | Итого | **72** | **31** | **41** | |

## Содержание учебного плана.

**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятии хорового пения.

**Раздел 2. Подготовка к пению**

2. 1. Певческое дыхание.

Теория: Понятия диафрагмального дыхания, певческой опоры, цепного дыхания.

Практика: Освоение навыка диафрагмального дыхания, правильной певческой опоры. Дыхательные упражнения для развития мышц, поддерживающих диафрагму; распевания, направленные на закрепление навыка правильного дыхания.

2.2 Артикуляция.

Теория: Понятие «артикуляционный аппарат». Гигиена голоса. Роль артикуляции в хоровом пении.

Практика: Выполнение упражнений на разработку мышц лица, языка, для четкой артикуляции и дикции. Работа над произношением прикрытых гласных, редуцированием певческих звуков, произношением четких согласных. Применение навыка внятной артикуляции в произведениях.

2.3 Виды атаки.

Теория: Понятие звукообразования, мягкой, твердой и придыхательной атаки. Связь звукообразования с дыхательным аппаратом.

Практика: Упражнения для освоения навыка применения различных видов атаки. Применение навыка при работе над произведением.

**Раздел 3. Работа над техникой**

3.1 Сольфеджирование партий (Приложение №4).

Теория: Повторение нотной грамоты, изучение ритмического и мелодического рисунка произведения.

Практика: Пение нотами хоровых партий отдельно по партиям сопрано и альт, пение одновременно обеими партиями нотами. Пропевание трудных интонационно частей в медленном темпе, затем в необходимом темпе и ритме.

3.2 Горизонтальный строй

Теория: Понятие «строй». Вертикальный, горизонтальный строй. Анализ трудных хоровых фрагментов по интонационному движению, нахождение мелодических интервалов.

Практика: Упражнения на развитие интонации в исполнении одноголосного и двухголосного изложения. Пение упражнений и трудных интонационно частей произведений всем коллективом и по одному.

3.3 Ритмический ансамбль (Приложение № 4).

Теория: Понятие «Ритмический ансамбль», важность достижения хорошего ритмического ансамбля между партиями, разбор сложных ритмических структур.

Практика: Работа над ритмическими упражнениями всем коллективом и по партиям. Исполнение разных ритмических рисунков одновременно. Выстраивание ритмического ансамбля в исполнении произведения.

## Методическое обеспечение программы

Хоровое звучание – результат взаимодействия целого ряда слагаемых: строя, ансамбля, певческого звука. Последнее оказывает прямое влияние на другие компоненты хорового звучания. При неправильном звукообразовании невозможно добиться звучания «унисона» - основы хорового ансамбля, чистого строя. Качество звука в хоровом пении – средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива.

Каждое занятие с хором начинается с упражнений: дыхательная гимнастика, вокальные распевания, артикуляционные упражнения.

Распевания в хоре выполняют функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правильная певческая установка крайне важна для работы голосового аппарата. Главное правило – нельзя сидеть или стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Для получения качественного певческого звука следует:

- голову держать прямо, свободно;
- стоять твердо на обеих ногах;
- сидеть на крае стула, опираясь на ноги;
- корпус держать прямо;
- руки лежат на коленях, либо держат ноты.

Правильное дыхание – база правильного хорового звучания. Певческое дыхание отличается от обычного. Вдох сильно укорачивается, а выдох удлиняется. Основная задача работы над дыханием – формирование навыка плавного экономичного выдоха во время пения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими

принципами:

• художественная ценность;

• воспитательное значение;

• доступность музыкального и литературного текста;

• разнообразие жанров и стилей

Если учащиеся первый раз знакомятся с произведением, то сначала педагогу следует рассказать о композиторе, поэте, истории создания произведения (если имеются такие сведения). Далее педагог должен пропеть произведение. От этого показа зависит отношение учащихся к дальнейшему разучиванию. Педагог, как руководитель хора, обязан использовать все свои возможности при показе, заранее хорошо подготовиться к нему.

Для решения исполнительских задач педагог должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Многократное, длительное заучивание одного и того же места, как правило, снижает интерес обучающихся к произведению. Педагогу необходимо четко спланировать время, отведенное на повторение того или иного фрагмента произведения.

Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам. Если песня имеет куплетную форму, то в каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета. Большое значение нужно придавать и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении.

После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом. Возможно тесное сочетание решения технических проблем и художественной отделки произведения.

Каждое публичное выступление — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Для участников хора должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается «прогон» программы, отрабатывается построение, вход, выход. Желательно, чтобы генеральная репетиция

проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт. Построения могут быть различными, но не следует забывать одну аксиому: хор, расположенный на одной плоскости — в затылок друг другу — теряет часть своего звучания, что не может не сказаться на результатах выступлений.

Методы обучения.

На хоровых репетициях используется словесный метод обучения (рассказ, лекция хормейстера об исполняемом произведении, композиторе, эпохе, стиле). Также применяется наглядный метод (хормейстер применяет наглядные пособия: партии, ритмические рисунки, изображения ступеней лада, аудио, видеоматериалы). Объяснительно-демонстративный метод обучения проявляется в том, что педагог объясняет, какого звучания хотел бы добиться, и демонстрирует своим голосом желаемый результат. Учащиеся поют вокально-хоровые упражнения для развития хоровых навыков, что является практическим методом обучения. Также на занятиях применяется репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания), частично-поисковый (коллективный поиск совместно с педагогом в решении поставленной задачи), исследовательский - самостоятельная творческая работа учащегося.

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение музыкально-хорового материала). Также на хоровых репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять хористов даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению музыки в целом, и хорового пения, в частности.

Формы организации образовательного процесса – групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные хоровые занятия проходят в различных формах. В основном, работа на занятии проходит в практической форме (обучающиеся на практике отрабатывают полученные знания и хоровые приемы). Также в работе применяется форма беседы

(хормейстер и хористы обсуждают характер произведения, сложности исполнения, впечатления от концерта или прослушанного /просмотренного аудио/ видеоматериала). Также проходят концерты, конкурсы и фестивали, на которых учащиеся приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию вокальных навыков. Также в хоре проходят открытые занятия, праздники (коллектив принимает участие в общешкольных празднованиях Нового Года, Рождества, Дня Музыки и т.п.).

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

*Личностно- ориентированная технология*

Эта технология является основой педагогического процесса и являются традиционной. Проводя занятия в хоре, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей каждого ученика, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым хористом). Для хормейстера важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление хористов к самостоятельному приобретению определенных вокально-хоровых умений и навыков, знаний по теории музыки и применение их в работе над музыкальным произведением.

Задача педагога – выявить особенности развития музыкального слуха каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточно развитым музыкальным слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех.

*Технология группового обучения.*

Занятие на основе групповой технологии представляет собой работу в группах. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Опыт показывает, что групповая работа особенно эффективна, если руководителем коллектива организован процесс распределения учебных заданий и продумана технология обсуждения их в коллективе. Именно сам

процесс обсуждения поставленных задач в ученическом коллективе воспринимается так, как будто бы педагог-хормейстер советуется с учащимися, спрашивает об их отношении к происходящему и прислушиваются к их мнению. Подобная ситуация помогает учащимся целенаправленно осуществлять процесс познания и чувствовать себя более уверенно. Группы в хоре –это партии сопрано, альт. Каждой партии дается задание, с которым учащиеся должны справиться с помощью приобретенных навыков. Каждая группа (партия) показывает по очереди свой результат. Важно с хористами проанализировать результат. Этим можно добиться хорошего строя и ансамбля внутри партии, затем в общей хоровой звучности. Так каждый обучающийся осознает свою личную ответственность за выполнение задания, а также ответственность своей партии и коллектива.

*Технология проблемного обучения.*

Создание проблемной ситуации вопросами педагога: «Назовите основные жанры музыки», «Какая форма у этого произведения?», «Какое по характеру это произведение?» и т.д. Также постановкой проблемы является выявление того, что не получилось при разучивании. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение, приходя к новым знаниям и навыкам, закрепляя их в хоровом репертуаре. Важно добиться стремления к самоанализу в пении учащихся, мотивировать хористов к самостоятельному выбору необходимых навыков и умений для решения тех или иных исполнительских задач.

*Технология сотрудничества.*

Совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся; каждый ученик понимает, что успех его партии и коллектива в целом, зависит от умения и навыков каждого хориста. Главным является не «натаскивание» учащихся, заключающееся в бесконечном повторении разучиваемых произведений, с непонятыми и неосознанными детьми задачами, а совместное сотворчество ребят и руководителя хора. При этом сформулировать задачу и осознать ее помогает преподаватель в ходе совместных размышлений, но вывод должны сделать сами учащиеся.

*Здоровьесберегающая технология*

В процессе пения – сольного или хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Правильное положение тела во время пения (певческая

установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. При правильном хоровом пении используется диафрагмальное дыхание. Оно естественно и полезно для учащегося. При таком дыхании легкие функционируют рационально, кровь обогащается кислородом. Пение благотворно действует на бронхо-легочную систему, массирует гортань, сердце. В ходе занятия используются дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи. Например, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Эти упражнения восстанавливают дыхание и голос, и благотворно воздействуют на организм в целом. Такие упражнения хороши на физкультминутках. Также полезны для развития артикуляционного аппарата скороговорки, речевые упражнения.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (3 мин.)

- Организация начала урока (Рассадка по голосам, приветствие педагога). (1 мин).

-Знакомство с целью и задачами репетиции (2 мин)

2. Основная часть (40 мин.)

- подготовка голосового аппарата учащихся – распевания. (9 мин).

- Работа над вокально-хоровыми навыками в программе (25 мин)

- физкультминутка (1 мин.)

-прослушивание на магнитофоне изучаемого произведения (2 мин)

-закрепление полученных навыков, исполняя произведение от начала до конца (3 мин)

3. Заключительная часть (2 мин)

- подведение итогов (1 мин)

- домашнее задание (1 мин).

Дидактические материалы (Приложение № 4)

На занятиях для наглядности и для качественной проработки произведений используются хоровые партии (напечатанные или написанные от руки для каждого обучающегося). Для развития чувства ритма и для

работы над сложным ритмическим рисунком рекомендуется использовать ритмические карточки. Также используются наглядные пособия (нарисованные или напечатанные ступени лада, хоровая «столбица» и т.д).

**Список источников и литературы, используемой педагогом**


1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) езвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 26. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
7. Письмо Министерства образования РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
8. Багрунов В. Азбука владения голосом. – Композитор, Санкт-Петербург, 2010. - 220с.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. – 675 с
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд. - СПб

«Планета музыки»,2010.- 176с.
11. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Планета музыки, Санкт-Петербург, 2014. – 224 с.
12. Романовский Н. В. Хоровой словарь. - «Музыка», Москва, 2000. – 230 с.
13. Соколов В.Работа с детским хором. Сборник статей. – Музыка, М.,1981. 70 с.
14. Струве Г. Школьный хор. - М.,1981. 125 с.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М.,2002. – 176 с.
16. Тевлин Б. Г. Работа с хором. – Профиздат, Москва, 1972. – 208 с
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Лань. Санкт-Петербург, 2000.- 222 с.
18. Чесноков П. Хор и управление им.- Лань. Спб., 2015. – 200 с.

**Список литературы,**
**рекомендованной для детей и родителей**

1. Адлер Е. Полон музыки весь свет - «Композитор», Санкт-Петербург, 2013. – 62 с.
2. Беляев В. В душе своей воздвигни храм. - ООО ИИЦ «На каждый день», г. Люберцы, 2008. – 67 с.
3. Брицын А. В хоровом классе. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2010. – 78с.
4. Дуганова, Л. П.. Алдакова Л.В. Поет Детская хоровая студия «Веснянка. - «Владос», Москва, 2002. – 160с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М., 1987. – 125 с.
6. КуликовБ. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера № 4 Средний хор. - «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008. - 267с.
7. Куликов Б. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. - «Дека-ВС», г Жуковский, 2008. – 289с
8. Плешак С. «Маленькая песенная симфония», «Композитор». - Санкт-Петербург, 2013. - 19с.
9. Роганова И. В. Поем о войне и победе. Младший школьный хор. -

«Композитор», Санкт-Петербург, 2014. – 140 с.

10. Роганова И. В. Поем о войне и победе. Старший школьный хор. - «Композитор», Санкт-Петербург,2014. – 220с.
11. Роганова И. В. Рыкалкина О. В., Васильева Л. В. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Выпуск 1. - «Композитор Санкт-Петербург»,2013. – 55 с.
12. РогановаИ. В., О. В. Рыкалина Духовная музыка. Европа. Россия. - «Композитор», Санкт-Петербург»,2013. – 65 с.
13. Хрисаниди И., О. Назирова Хормейстеры России. - «Орлик», Орел, 2017. – 25

Приложение №1

# Календарный учебный график по программе «Колокольчики» (стартовый уровень)

| № п/п | Месяц | число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | Беседа | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческое дыхание | | Прослушивание на занятии. |
| 2 | | | | Практическое занятие. | 2 | Атака звука. РНП «По дорожке», В. Шаинский "Прощай, прощай, прощай, лето!" | | Прослушивание. |
| 3 | | | | Практическое занятие | 2 | Артикуляция. РНП «По дорожке», В. Шаинский "Прощай, прощай, лето!" | | Прослушивание на занятии. |
| 4 | | | | Практическое занятие | 2 | Сольфеджирование партий. РНП «По дорожке», В. Шаинский "Прощай, прощай, лето!" | | Прослушивание на занятии |
| 5 | | | | Практическое занятие | 2 | Горизонтальный строй. РНП «По дорожке», В. Шаинский "Прощай, прощай, лето!" | | Прослушивание на занятии. |
| 6 | | | | Практическое занятие | 2 | Ритмический ансамбль. РНП «По дорожке», В. Шаинский "Прощай, прощай, лето!" | | Прослушивание на занятии. |
| 7 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука. Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога». | | Прослушивание на занятии. Устный ответ. |
| 8 | | | | Практическое занятие | 2 | Артикуляция Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога». | | Устный ответ, проверка партий. Письменная работа. |
| 9 | | | | Практическое занятие | 2 | Сольфеджирование партий Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога». | | Прослушивание на занятии. |
| 10 | | | | Практическое занятие | 2 | Горизонтальный строй Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога». | | Прослушивание на занятии |
| 11 | | | | Практическое занятие | 2 | Ритмический ансамбль. Г. Шайдулова «Рождественская песня», Алябьев «Зимняя дорога». | | Прослушивание на занятии. |
| 12 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука Л. Потехина "Пусть всегда будет солнце" | | Прослушивание на занятии |
| 13 | | | | Практическое занятие | 2 | Артикуляция Л. Потехина "Пусть всегда будет солнце" | | Прослушивание на занятии. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | | | | Практическое занятие | 2 | Сольфеджирование партий Л. Потехина "Пусть всегда будет солнце" | | Прослушивание на занятии. |
| 15 | | | | Практическое занятие | 2 | Горизонтальный строй Л. Потехина "Пусть всегда будет солнце" | | Прослушивание на занятии. |
| 16 | | | | Практическое занятие | 2 | Ритмический ансамбль. Л. Потехина "Пусть всегда будет солнце" | | Устный ответ, проверка партий. Письменная работа. |
| 17 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука В. Шаинский "Танец маленьких утят" | | Прослушивание на занятии |
| 18 | | | | Практическое занятие | 2 | Артикуляция В. Шаинский "Танец маленьких утят" | | Прослушивание на занятии. |
| 19 | | | | Практическое занятие | 2 | Сольфеджирование партий В. Шаинский "Танец маленьких утят" | | Прослушивание на занятии. |
| 20 | | | | Практическое занятие | 2 | Горизонтальный строй В. Шаинский "Танец маленьких утят" | | Прослушивание на занятии. |
| 21 | | | | Практическое занятие | 2 | Ритмический ансамбль. В. Шаинский "Танец маленьких утят" | | Беседа на занятии. Письменная работа. |
| 22 | | | | Практическое занятие | 2 | Атака звука РНП «Ой, да не вечер» Г. Свиридов "Голубой вагон" | | Прослушивание на занятии. |
| 23 | | | | Практическое занятие | 2 | Артикуляция РНП «Ой, да не вечер» Г. Свиридов "Голубой вагон" | | Прослушивание на занятии. Устный ответ. |
| 24 | | | | Практическое занятие | 2 | Сольфеджирование партий РНП «Ой, да не вечер» Г. Свиридов "Голубой вагон" | | Прослушивание на занятии. |
| 25 | | | | Практическое занятие | 2 | Горизонтальный строй РНП «Ой, да не вечер» Г. Свиридов "Голубой вагон" | | Прослушивание на занятии. |
| 26 | | | | Практическое занятие | 2 | Ритмический ансамбль. РНП «Ой, да не вечер» Г. Свиридов "Голубой вагон" | | Устный ответ, проверка партий. Письменная работа. |
| 27 | | | | Практическое занятие. | 2 | Атака звука С. Бах "Аве Мария" (упрощенная версия), Ю.Саульский "Песенка о радости" | | Прослушивание на занятии. |
| 28 | | | | Практическое занятие. | 2 | Артикуляция С. Бах "Аве Мария" (упрощенная версия), Ю.Саульский "Песенка о радости" | | Прослушивание на занятии. |
| 29 | | | | Практическое занятие | 2 | Сольфеджирование партий С. Бах "Аве Мария" (упрощенная версия), Ю.Саульский "Песенка о радости" | | Прослушивание на занятии. |
| 30 | | | | Практическое занятие | 2 | Горизонтальный строй С. Бах "Аве Мария" (упрощенная версия), Ю.Саульский "Песенка о радости" | | Прослушивание на занятии. |
| 31 | | | | Практическое занятие | 2 | Ритмический ансамбль. С. Бах "Аве Мария" (упрощенная версия), Ю.Саульский "Песенка о радости" | | Прослушивание на занятии. |
| 32 | | | | Лекция. Практическое | 2 | Атака звука И. Дунаевский "Шарик", РНП «Трава зелёная» | | Беседа на занятии. Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие. | | | | |
| 33 | | | | Практическое занятие | 2 | Артикуляция И. Дунаевский "Шарик", РНП «Трава зелёная» | | Прослушивание на занятии. |
| 34 | | | | Практическое занятие | 2 | Сольфеджирование партий И. Дунаевский "Шарик", РНП «Трава зелёная» | | Прослушивание на занятии. |
| 35 | | | | Практическое занятие | 2 | Горизонтальный строй И. Дунаевский "Шарик", РНП «Трава зелёная» | | Прослушивание на занятии. |
| 36 | | | | Семинар | 2 | Ритмический ансамбль. И. Дунаевский "Шарик", РНП «Трава зелёная» | | Устный ответ, проверка партий. Письменная работа. |
| | | | | | | | **Итого** | **72ч** |

Приложение № 2

**Мониторинг результативности обучения по программе «Колокольчики» (стартовый уровень)**

| № | Ф.И. обучающегося | Год обучения | Уровень музыкальных способностей | | | | | Итого | Уровень знаний, умений, навыков | | | | | | Итого | Достижения об-ся (победы-п, участие – у, кол-во) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Музыкальный слух | Метро-темпо-ритм | Музыкальная память | Эмоциональность | Логическое мышление | | Певческое дыхание | Интонация | Чтение партий | Владение штрихами | Владение темпо-метро-ритмом | Владение теоретическими знаниями | | Школьный | Городской | Районный | Областной | Всероссийский | Международный |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Ф.И. обучающегося | Год обучения | Личностное развитие | | | | Итого | Оценка за 1 четверть | Оценка за 2 четверть | Оценка за 3 четверть | Оценка за 4 четверть | Итоговая оценка | КЗ, % | % успеваемости | СОУ, % | Выполнение годовых требований по программе | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Интеллект | Отношение к учебе | Воображение | Внимание | | | | | | | | | | Кол-во народных песен | | Количество патриотических произведений | | Количество произведений русских классиков | | Произведения a capella | | Произведения зарубежных композиторов | | 2-х голосные произведения | | Итого |
| | | | | | | | | | | | | | | | | кол-во | | кол-во | | кол-во | | кол-во | | кол-во | | Кол-во | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | по программе | пройдено | по программе | пройдено | по программе | пройдено | по программе | пройдено | по программе | пройдено | по программе | пройдено | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Приложение №3

Примерный репертуарный список

1. Народная песня "В лесу родилась ёлочка"
2. Народная песня "Калинка"
3. Ю. Шапоров "Песенка о лете"
4. М. Лаврентьев "Пойте, песню, дружно"
5. И. Дунаевский "Солнечный круг"
6. Народная песня "По дорожке"
7. Г. Свиридов "Небо чистое"
8. И. Шварц "Детям"
9. Н. Рахманинов "Весна"
10. Ю. Дягилева "Мы рождены для счастья"
11. В. Шаинский "Прощай, прощай, лето!"
12. А. Александров "Светит месяц"
13. Народная песня "Как по улице ходила"
14. Е. Адлер "Наш оркестр"
15. М. Метер "Песенка о дружбе"
16. Л. Потехина "Пусть всегда будет солнце"
17. Народная песня "Трава зеленая"
18. М. Глинка "В лесу родилась ёлочка"
19. С. Рахманинов "Зимний вечер"
20. Народная песня "Вдоль по улице метелица"
21. Г. Свиридов "Голубой вагон"
22. В. Шаинский "Танец маленьких утят"
23. Народная песня "Ой, да не вечер"
24. И. Дунаевский "Шарик"
25. С. Бах "Аве Мария" (упрощенная версия)
26. Ю. Саульский "Песенка о радости"
27. Л. Аветов "Ох, как весело!"
28. А. Островский "Улыбка"
29. Народная песня "Подмосковные вечера"
30. А. Гречанинов "Маленькая страна"

Приложение № 4

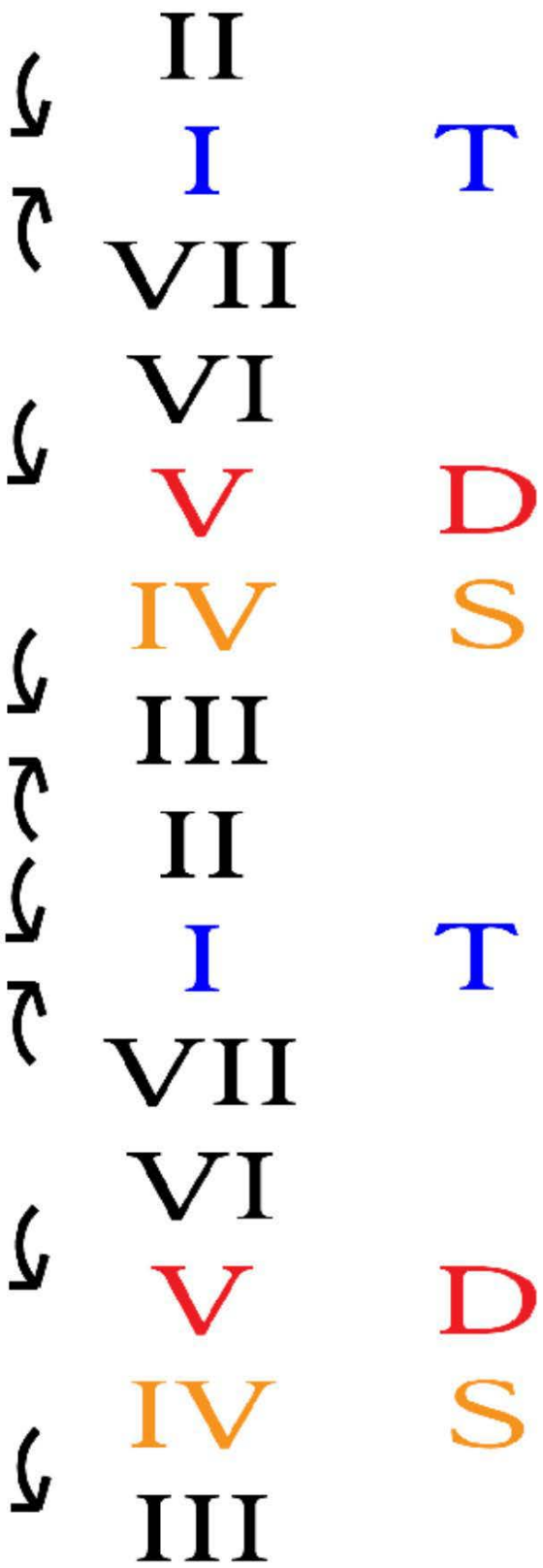
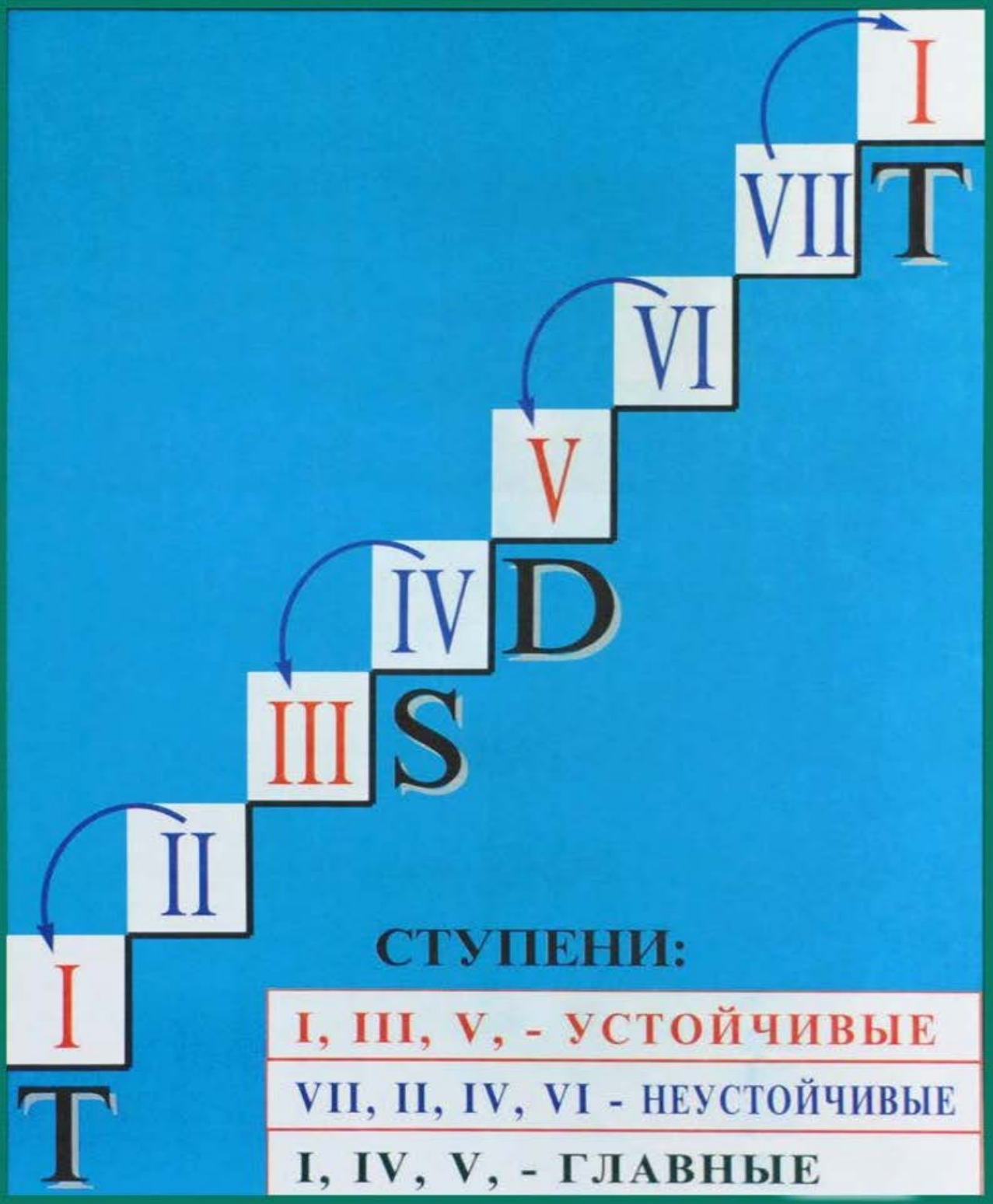


ТАБЛИЦА №1

# ГАММА




**СТУПЕНИ:**

| |
|---|
| I, III, V, - УСТОЙЧИВЫЕ |
| VII, II, IV, VI - НЕУСТОЙЧИВЫЕ |
| I, IV, V, - ГЛАВНЫЕ |





2-A



2-B



2-C



2-D