УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №4 заседания
Педагогического совета
от 31.03.2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)
_____ Л.В.Кукушкина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Основы изобразительного искусства»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

(социальный заказ)

Автор-составитель:
Левченко Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2026

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (базовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 мая 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»). Программа разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Программа имеет художественную направленность. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию

творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа не только дает основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения. Основы цветоведения, законы композиции и приемы работы с красками, карандашами, пастелью и т д. А

самое главное, дети изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, обучающиеся учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Реализация индивидуального образовательного маршрута осуществляется за счет выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы ребенка с умственной отсталостью в процессе обучения и воспитания. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психофизиологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Актуальность программы

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития детей. В неё включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Цель программы:

обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Основные задачи образовательной программы:

Личностные задачи:

- формирование у учащихся чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
-готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- формирование эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- развитие умения сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные задачи:

-формирование направленности и мотивации – активности, эмоциональности, общительности, позитивности, сопричастности и др.
-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
-нравственное совершенствование личности;
- воспитание трудолюбия и бережного отношения к материалам.

Предметные (образовательные) задачи :

- формирование знания основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- формирование понимания образной природы искусства;
- развитие эстетической оценки явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- развитие способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- развитие умения видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- формировать способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- формировать способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к

природе, человеку, обществу; - умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

-овладение элементарной художественной грамотой;

- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

-освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-формирование способности «переноса внутреннего во внешнее»;

- отход от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов;

- развитие умения видеть, анализировать натурные наблюдения и искать способы воплощения своих наблюдений в материале, прочное овладение методикой анализа формы, конструктивного строения и цвета,

- развитие умения самостоятельно вести работу, уметь находить свои ошибки и недочеты.

Задачи коррекционной работы с детьми с ОВЗ:

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
- повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства;
- формирования навыков работы с различными художественными материалами;

развитие слухового внимания и памяти, речи, восприятия.

Содержание коррекционной работы

- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
- Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.
- Формирование умений находить в изображенном существенные признаки,

устанавливать их сходство и различие.

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи.
- Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений,

конструктивного мышления, графических умений и навыков.

- Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся детей с ОВЗ и поддержку в освоении адаптированной программы. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, педагогом, и другими обучающимися. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в студии. Поддержание эмоционально комфортной обстановки; помощь в освоении нового учебного материала и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении программы. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к обучению в целом.

Отличительные особенности программы.

Данная программа отличается своей доступностью освоения для каждого учащегося. Она построена на основе базовых знаний о искусстве и художественных материалах. Изучение изобразительного искусства, позволяет расширить общий кругозор учащихся, повысить мотивацию к творческому поиску и познаниям, к трудолюбию и воспитанию художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 9 до 13 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения данной программы – 1 год, всего 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, их эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и построена по принципу нарастающего уровня сложности.

Состав группы – постоянный.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин.). Всего 2 часа в неделю. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 мин.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- свойства художественных материалов;
- начальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, об изобразительно - выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень)
- простейшие сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
-начальные сведения о светотени(свет, тень, полутень, блик, рефлекс…)

-названия акварельных красок, входящих в основной набор;

-сведения об изменении цвета в пространстве.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- правильно компоновать лист;
- рисовать с натуры предметы комбинированной формы;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- изображать в рисунках с натуры животных, птиц, рыб, передавая их основные пропорции и характерное строение;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное, закономерное - пропорциональность, красоту очертания, особенности цвета, конструкции, формы;
- самостоятельно сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- выполнять несложные наброски, зарисовки, этюды различными материалами;
- уметь работать акварелью и гуашью, знать отличительные особенности при выполнении работ;
- уметь пользоваться штриховкой, знать такие понятия как блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

Компетенции и личностные качества:

1. *Учебно-познавательные компетенции.*

Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

2. *Коммуникативные компетенции*

Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с педагогом и другими учащимися.

3. *Компетенции личностного самосовершенствования*

Самостоятельно определять задачи личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение уровня знаний и

умений. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач.

4. Информационные компетенции.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения творческих задач и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования художественной деятельности

Личностные результаты:

- формирование основ художественной культуры, эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих и учебных заданий;
- формирование умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни, выраженную с помощью различных средств;

Метапредметные результаты:

- развитие художественно-образного воображения и мышления;
- художественной интуиции и памяти;
- восприятия и суждения о произведениях искусства как основы формирования коммуникативных умений;

Предметные результаты:

- понимание места и роли изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- освоение средств художественной выразительности;
- приобретение практических навыков и умений;
-умение различать виды деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры изобразительного искусства;
- формирование эмоционально — ценностного отношения к искусству и к жизни;

- формирование основ коммуникативной культуры в процессе выполнения художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;
- умение применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы, техники и формы.

Конечно, на занятиях учащиеся не смогут с достаточной полнотой овладеть изучаемыми видами творчества. Да этого и не требуется. Задача программы состоит в том, чтобы познакомить ребят с техникой того или иного вида изобразительного искусства, пробудить интерес к искусству, научить работать, радоваться успехам других, сопереживать, стать успешными через творческий труд.

Форма аттестации

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

1.механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

1. отчётные просмотры законченных работ;
2. выставки и участие в конкурсах

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Критерии, по которым оцениваются работы.

- правильная последовательность выполнения работ
- применение теоретических знаний в выполнении работ
- применение технических средств (выбор и умение пользования)
- аккуратность
- точность выполнения
- качество выполнения

Наиболее важными критериями результативности являются:

1. Знание (хорошее или плохое) изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
2. Знание (хорошее или плохое) изобразительно - выразительных средств, используемых художниками.
3. Полнота и глубина характеристики произведений изобразительного искусства (содержания и художественных достоинств) в ответах учащихся.
4. Умение (или неумение) логически связывать теоретический материал по изобразительному искусству с практикой рисования.
5. Наличие (или отсутствие) художественного и эстетического вкуса (определенного эмоционально - эстетического предпочтения, выбора конкретных произведений искусства, конкретных видов занятий в области изобразительного искусства, конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (или отсутствие) определенной системы суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина суждений.
8. Аргументированность и осознанность суждений.
9. Уровень (относительно высокий или низкий) развития художественных и эстетических чувств.
10. Умение (или неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительностью.
11. Умение (или неумение) переносить художественные и эстетические взгляды, понятия, суждения, образованные в процессе занятий изобразительным искусством, на предметы и явления действительности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Классный журнал
2. Творческие дневники учащихся
3. Готовые работы учащихся

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение №2).

Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) по итогам текущих просмотров работ. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – правильная последовательность выполнения работ, композиционная грамотность, творческая отзывчивость и искренность в работе, грамотное применение художественных материалов.

От 2 до 3 баллов – погрешности в выполнении работ, неуверенность в работе над композицией, небрежность.

От 1 до 2 баллов - плохое качество рисунков, отсутствие грамотности в последовательности исполнения, отсутствие творческого роста по мере исполнения работ

Результаты участия в конкурсах и фестивалях фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах за победы и участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Конкурсы
2. Выставки
3. Итоговые работы
4. Открытые занятия

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий выделяется просторное светлое помещение с расчетом 4 кв. метра на человека.

Оборудование учебного кабинета:

Класс оборудуется дополнительными направленными лампами на кронштейнах для подсветки учебных натурных постановок, монитором для просмотра видеофильмов. В классе присутствуют столы, стулья и мольберты

по количеству учащихся, классная доска, стеллажи для хранения наглядных пособий и работ учащихся.

Инструменты и материалы для занятий:

Листы формата А-4,А-3; краски акварельные, краски гуашевые, фломастеры, карандаши простые и цветные, цветные ручки, пастель, кисти беличьи и щетинные, палитры, баночки для воды.

Информационное обеспечение программы

Аудио и видео материалы (подбор музыки для создания эмоционального настроя на занятиях, видеоматериал по темам).

Кадровое обеспечение

Педагог должен иметь профессиональное художественное образование, обладать навыками художественной грамотности.

В соответствии с письмом Министерства образования Московской области № 10825-13в/07 от 26.08.2013 года в программу творческого объединения включены основы безопасности дорожного движения (7 часов в год), что позволит обеспечить функционирование непрерывной, плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и дорогах.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**0**	**Опрос**
2	**Рисование с натуры**	**70**	**9**	**61**	**Просмотр**
2.1	Школьный натюрморт	4	0,5	3,5	Просмотр
2.2	Осенние листья	4	0,5	3,5	Просмотр
2.3	Листопад	4	0,5	3,5	Просмотр
2.4	Силуэты природы	4	0,5	3,5	Просмотр
2.5	Этюды и зарисовки овощей и фруктов	4	0,5	3,5	Просмотр

2.6	Рисование веток деревьев	4	0,5	3,5	Просмотр
2.7	Понятие тел вращения	4	0,5	3,5	Просмотр
2.8	Моя посуда	4	0,5	3,5	Просмотр
2.9	Тональный рисунок чашки	2	0,5	1,5	Просмотр
2.10	Тональный натюрморт с белым бидоном	4	0,5	3,5	Просмотр
2.11	Живописный натюрморт с кувшином	4	0,5	3,5	Просмотр
2.12	Зарисовки, этюды рыб	4	0,5	3,5	Просмотр
2.13	Зарисовки, этюды птиц	4	0,5	3,5	Просмотр
2.14	Натюрморт с окном	4	0,5	3,5	Просмотр
3.15	Этюды и зарисовки животных	4	0,5	3,5	Просмотр
2.16	Зарисовки и этюды цветов	4	0,5	3,5	Просмотр
2.17	Этюды и зарисовки пейзажа	4	0,5	3,5	Просмотр
2.18	Итоговая работа	4	0,5	4,5	Просмотр
	всего	**72**	**11**	**61**	

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Основы безопасности на занятии. Введение в курс изобразительного искусства. Основные материалы для работы

Раздел 2. Рисование с натуры

2.1.Тема: « Школьный натюрморт»

Теория: Правило рисования натюрморта

Практика: Рисование натюрморта на школьную тему с натуры. Цветные карандаши.

2.2.Тема: «Осенние листья »

Теория: Правило рисования осенних листьев

Практика: Рисование осенних листьев с натуры, этюды осенних листьев с натуры. Цветные карандаши, акварель.

2.3.Тема: «Листопад»

Теория: Основы изображения этюдов природы

Практика: изображение краткосрочных этюдов осени .Акварель, гуашь.

2.4. Тема: «Силуэты природы»

Теория: Правило рисования силуэта.

Практика: Рисование силуэтов растений и деревьев. Тушь.

2.5.Тема: «Этюды и зарисовки овощей и фруктов»

Теория: Методы передачи в рисунке и живописи изображений фруктов и овощей.

Практика: Рисование фруктов и овощей отдельно и в группе с натуры. Цветные карандаши, акварель.

2.6.Тема: « Рисование веток деревьев»

Теория: Правило рисования веток деревьев с листьями и без.

Практика: Рисование веток деревьев с натуры. Акварель, карандаш.

2.7. Тема: «Понятие тел вращения»

Теория: Теория тел вращения.

Практика: Рисунки круглых предметов быта с построением . Карандаш.

2.8. Тема: «Моя посуда»

Теория: Правило рисования групп предметов тел вращения.

Практика: Рисование нескольких коротких постановок натюрмортов, объединенных одной тематикой с натуры. Цветные карандаши, акварель.

2.9.Тема: «Тональный рисунок чашки»

Теория: Правило рисования круглых предметов с применением штриховки.

Практика: Конструктивный рисунок чашки со штриховкой. Карандаш.

2.10. Тема: « Тональный натюрморт с белым бидоном»

Теория: Правило рисования натюрморта в тоне

Практика: Построение натюрморта, выявление объема с помощью тона. Обобщение. Карандаш.

2.11. Тема: «Живописный натюрморт с кувшином»

Теория: Работа с объемом с живописными методами.

Практика: Построение натюрморта. Живописный разбор формы предметов. Гуашь.

2.12. Тема: « Зарисовки, этюды рыб»

Теория: Строение формы рыб

Практика: Выполнение коротких зарисовок рыб, этюдов рыб. Карандаш, акварель.

2.13.Тема: « Зарисовки,этюды птиц»

Теория: Строение формы птиц

Практика: Выполнение коротких зарисовок птиц, этюдов птиц с натуры. Карандаш. Акварель.

2.14. Тема: « Натюрморт с окном»

Теория: Правило рисования натюрморта с включением окна.

Практика: Рисование несложного натюрморта на фоне окна. Контражур. Цветные карандаши.

2.15Тема: « Этюды и зарисовки животных»

Теория: Строение форм животных.

Практика: Выполнение зарисовок и этюдов животных с натуры. Цветные карандаши, акварель.

2.16. Тема: «Зарисовки и этюды цветов»

Теория: Правило рисования цветущих растений.

Практика: Рисование мака, лилии, гладиолуса, подсолнуха, ромашки…Цветные карандаши, пастель, акварель.

2.17. Тема: « Этюды и зарисовки пейзажа»

Теория: Теория пейзажных зарисовок и этюдов

Практика: Рисование пейзажа .Принцип пространственного расположения частей. Метод воздушной перспективы. Карандаш. Акварель. Гуашь.

2.18.Тема: « Итоговая работа»

Теория: Правило выполнения итоговой работы.

Практика: Рисование натюрморта из двух предметов с натуры. Материал по выбору.

Методическое обеспечение программы

Только при овладении соответствующими теоретическими знаниями возможно формирование практических умений и навыков по рисованию. Поэтому, для успешного освоения предмета, в педагогической обучающей деятельности педагог должен использовать строго научную терминологию и хорошо знать художественные склонности и интересы каждого учащегося и всячески поощрять их. Применять различные методы в обучении и воспитании в

зависимости от подготовки учащихся, их способностей и личностных качеств характера, темперамента. Систематичность и последовательность в обучении во многом обусловливают успешное развитие мышления ребенка, активное познание окружающего мира. С помощью упорядоченной, стройной системы усвоенных знаний, умений и навыков учащиеся раскрывают закономерное, наиболее характерное в явлениях и предметах действительности и благодаря им создают свои произведения искусства, полные детской непосредственности и вместе с тем правдиво передающие предметы и явления действительности.

Программа подчеркивает важность увлеченности педагога и учащихся искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей сознательно развиваются педагогом на каждом занятии.

Для полноценного развития личностных качеств учащихся в области изобразительного искусства, педагогом проводятся познавательные экскурсии с детьми на художественные выставки мастеров искусства разных жанров и эпох, экскурсии в лес с целью наблюдений и зарисовок (пленэр).

Применяются такие методы обучения, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы(постановки контрольных натюрмортов, пленэр), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

По итогам обучения учащиеся приобретают опыт художественной деятельности в графике и живописи, композиции и прикладном искусстве что может послужить основой для дальнейшей творческой деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми учащимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях.

- Фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися.
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.

Форма организации образовательного процесса: групповая с использованием личностно-ориентированного обучения.

Формы организации учебного занятия:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся .

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии:

Личностно - ориентированные технологии, игровые технологии, технологии проблемного обучения, технологии группового обучения, информационно - компьютерные технологии, технологии творческого эксперимента и коллективно - художественной деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть
   а) постановка цели и задачи занятия
2. Основная часть

а) объяснение педагога, порядок выполнения творческой работы

3. Практическая работа
4. Заключительная часть

а) оценка выполненной работы

Дидактические материалы:

Репродукции картин, дидактические таблицы, наглядные пособия, муляжи, лучшие работы учащихся из фонда школы.

Список литературы

Список источников и литературы, используемый педагогом:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) езвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 26.
6. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ)

7. Письмо Министерства образования РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
8. Письмо Министерства образования РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

9. Анциферов в.г., Анциферова Л.Г., Бабушкина О.В., Моос Н.Н. , Кисляковская Т.Н.
«Рисунок. Живопись. Станковая композиция» Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, М., 2003 г.

10. .Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю., Сокольникова Н.М..
«Рисунок. Живопись. Композиция» 1-11 классы. Программы общеобразовательных учреждений(для классов с углубленным изучением предметов художественно- эстетического цикла),М.,1995 г.

11. Неменский Б.Н., Горяев В.Г., Горяева Н.А., Горбачевская Т.А., КоротееваЕ.И.
«Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» Типовая программа, М., 1995 г.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Н.А. Курочкина « Знакомим детей с живописью» Изд. « Детство пресс», 2017г.

2.В.Р. Анищенков « Народные промыслы» Изд. « Русское слово», 2017г.

3. С.П. Ломов, Н.М. Сокольникова « Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства» Изд. АСТ, 2009 г.

4, М.Н. Сокольникова « Изобразительное искусство» в 4 томах.
« Рисунок», « Живопись», « Основы композиции», « Краткий словарь»

5. А. Новгородова « 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей» Изд. « Белый город» 2003г.

Календарно - тематический план

на учебный год

Основы изобразительного искусства 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Лекция	2	Вводное занятие	Каб. № 1	Опрос
2	сентябрь			Практическая работа	2	Школьный натюрморт	Каб. № 1	Просмотр
3	сентябрь			Практическая работа	2	Школьный натюрморт	Каб. № 1	Просмотр
4	сентябрь			Практическая работа	2	Осенние листья	Каб. № 1	Просмотр

5	октябрь			Практическая работа	2	Осенние листья	Каб. № 1	Просмотр
6	октябрь			Практическая работа	2	Листопад	Каб. № 1	Просмотр
7	октябрь			Практическая работа	2	Листопад	Каб. № 1	Просмотр
8	октябрь			Практическая работа	2	Силуэты природы	Каб. № 1	Просмотр
9	ноябрь			Практическая работа	2	Силуэты природы	Каб. № 1	Просмотр
10	ноябрь			Практическая работа	2	Этюды и зарисовки овощей и фруктов	Каб. № 1	Просмотр
11	ноябрь			Практическая работа	2	Этюды и зарисовки овощей и фруктов	Каб. № 1	Просмотр
12	ноябрь			Практическая работа	2	Рисование веток деревьев	Каб. № 1	Просмотр
13	ноябрь			Практическая работа	2	Рисование веток деревьев	Каб. № 1	Просмотр

14	декабрь			Практическая работа Лекция	2	Понятие тел вращения	Каб. № 1	Просмотр
15	декабрь			Практическая работа	2	Понятие тел вращения	Каб. № 1	Просмотр
16	декабрь			Практическая работа	2	Моя посуда	Каб. № 1	Просмотр
17	декабрь			Практическая работа	2	Моя посуда	Каб. № 1	Просмотр
18	январь			Практическая работа	2	Тональный рисунок чашки	Каб. № 1	Просмотр
19	январь			Практическая работа	2	Тональный натюрморт с белым бидоном	Каб. № 1	Просмотр
20	январь			Практическая работа	2	Тональный натюрморт с белым бидоном	Каб. № 1	Просмотр
21	февраль			Практическая работа	2	Живописный натюрморт с кувшином	Каб. № 1	Просмотр

22	февраль			Практическая работа	2	Живописный натюрморт с кувшином	Каб. № 1	Просмотр
23	февраль			Практическая работа	2	Зарисовки, этюды рыб	Каб. № 1	Просмотр
24	февраль			Практическая работа	2	Зарисовки, этюды рыб	Каб. № 1	Просмотр
25	март			Практическая работа	2	Зарисовки, этюды птиц	Каб. № 1	Просмотр
26	март			Практическая работа	2	Зарисовки, этюды птиц	Каб. № 1	Просмотр
27	март			Практическая работа	2	Натюрморт с окном	Каб. № 1	Просмотр
28	март			Практическая работа	2	Натюрморт с окном	Каб. № 1	Просмотр
29	апрель			Практическая работа	2	Этюды и зарисовки животных	Каб. № 1	Просмотр
30	апрель			Практическая работа	2	Этюды и зарисовки животных	Каб. № 1	Просмотр

31	апрель			Практическая работа	2	Зарисовки и этюды цветов	Каб. № 1	Просмотр
32	апрель			Практическая работа	2	Зарисовки и этюды цветов	Каб. № 1	Просмотр
33	май			Практическая работа	2	Этюды и зарисовки пейзажа	Каб. № 1	Просмотр
34	май			Практическая работа	2	Этюды и зарисовки пейзажа	Каб. № 1	Просмотр
35	май			Практическая работа	2	Итоговая работа	Каб. № 1	Просмотр
36	май			Практическая работа	2	Итоговая работа	Каб. № 1	Просмотр
	ИТОГО				72ч			