УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №4 заседания
Педагогического совета
от 31.03.2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)
_____ Д.В.Кукушкина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Современный танец»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

(социальный заказ)

Автор-составитель:
Корнеева Мария Николаевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» (стартовый уровень) имеет художественную направленность.

Нормативно-правовой основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грани движения» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.
- Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания».
- Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
- Устав и локальные акты МБУДО ДЦИ «Гармония».

Актуальность данной программы состоит в том, что современная хореография, являясь для подрастающего поколения способом самовыражения и познания своего «я», привлекает большое число учащихся к дополнительному образованию, что соответствует целям проекта «Успех каждого ребёнка». Настоящая программа предполагает возможность инклюзивного обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование детей-инвалидов и детей с ОВЗ предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий.

Новизна программы заключается в поиске новых форм обучения современному танцу, что позволяет каждому ребенку, независимо от его хореографических возможностей, выразить себя в танце.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия современным танцем способствуют развитию креативности и творческих возможностей обучающихся, оздоровлению и обеспечению необходимой двигательной активности подрастающего поколения.

Цель - формирование творческой личности обучающегося, способного к самореализации и самовыражению посредством хореографии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» обеспечивает возможность инклюзивного обучения посредством:

- создания доступной среды в здании учреждения и помещении для проведения занятий;
- осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка с особыми потребностями в образовании;

- наличия образовательного материала доступного для освоения ребенком с особыми образовательными потребностями;
- достаточной квалификации педагога дополнительного образования для проведения занятий с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движения, развитие двигательных функций, в том числе и хореографических способностей – гибкости тела, шага, лёгкости прыжка и др.
- Овладение свободой движения;
- Развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма;
- Знакомство с историей, «географией», стилями и техникой исполнения движений современного, классического и народного танцев;
- Формирование навыков музыкально-ритмической координации движений;
- Выработка правильной осанки: постановка корпуса, ног, рук, головы;
- Развитие художественно-творческих способностей – артистизма, эмоциональности, креативного подхода к исполнению танцевальных партий.

Личностные:

- Формирование и развитие чувства патриотизма, активной гражданской позиции;
- Формирование культуры общения и поведения в социуме, воспитание чувства уважения к окружающим;
- Формирование и приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- Формирование личностных качеств характера: силы воли, целеустремлённости, готовности к преодолению трудностей, а также навыков здорового образа жизни;

Метапредметные:

- Развитие мотивации к освоению хореографических знаний, умений и навыков;

- Формирование и развитие мотивации, желания учащихся танцевать в коллективе и сольно;
- Формирование чувства ответственности, дисциплины, трудоспособности, чувства коллективизма и уважительного отношения друг к другу;
- Оснащение учащегося системой хореографических знаний, умений и навыков в области современного танца, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического саморазвития;
- Формирование творческих способностей детей и стимулирование у них мотивации к творческому самосовершенствованию.

Отличительной особенностью программы является использование новых форм и методов обучения современному танцу для раскрепощения обучающихся и формирования умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику движений.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся от 10 до 15 лет, не имеющих медицинских противопоказаний. Во время приёма и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребёнка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. Большое внимание в программе уделяется особенностям учащихся, определяемым их возрастом. Нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, физиологические особенности, склонность к конфликтам и др.

10-12 лет - младшие подростки. Они более самостоятельны и не нуждаются в постоянной опеке взрослых, обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Именно в этом возрасте они стараются объединиться в микро группы: мальчики — девочки. Причем, как правило, эти два «лагеря» соперничают друг с другом. Психологи отмечают у детей этого возраста большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, танцевать, петь, рисовать и др. И здесь важно не подавить их активности неосторожным замечанием или оценкой. Любое отрицательное, пренебрежительное отношение, особенно проявленное старшими публично, очень ранит младших

подростков. Младшие подростки тоже любят играть, но их игры приобретают уже другой характер — часто соревновательный. Победу и поражение они переживают очень эмоционально, долго не могут успокоиться, переключиться.

13-15 лет - средний подростковый возраст. У ребят в этом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида: спорт, рисование, техника, музыка, танцы и др. В этом возрасте почти каждый ребенок хочет быть лидером хоть в каком-нибудь деле. Обучающиеся этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности, поэтому им можно доверять самостоятельное проведение тех или иных дел. В большинстве случаев их целесообразнее не контролировать и опекать, а ненавязчиво высказывать свое мнение, советовать. От педагога требуется проявление большого педагогического такта в формировании отношений внутри коллектива. Необходимо помнить и о том, что ребята этого возраста эмоционально менее устойчивы, у них возможны неожиданные перепады настроения. Они любят соревноваться, фантазировать, устраивать вечера, концерты. Для них важно быть замеченными в коллективе сверстников и отмеченными похвалой старшего.

Программа реализуется на протяжении 1 года. Объем освоения программы - 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса**.** Занятия проходят в групповой форме с детьми разного возраста. Состав групп постоянен. В группу принимаются все желающие. Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся, поскольку степень одаренности и способностей детей, а порой и учебных групп - различны. Исходя из этого, каждый ребенок работает по своему рабочему максимуму, который, позволяет глубже раскрыть индивидуальность каждого ребенка.

Режим занятий. Хореографические занятия проходят 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

По окончании реализации программы у учащихся должны сформироваться навыки исполнения современной хореографии, умение передавать образное содержание музыки. Учащиеся должны стать творчески активны, эмоционально отзывчивы. Учащиеся ярко показывают себя на занятиях и на публичных выступлениях.

Личностные качества, сформированные у детей в ходе реализации программы:

Благодаря творческой обстановке на занятиях обучающиеся приобретут такие качества, как ответственность, собранность, целеустремленность, трудолюбие, толерантность. На протяжении обучения развивается чувство смелости, уверенности в собственных силах, умение радоваться за других.

Образовательные результаты:

Учащиеся обогатят двигательный опыт разнообразными видами движений и разовьют двигательные функции, в том числе и хореографические способности – гибкость тела, шага, лёгкость прыжка и др., будут уметь двигаться свободно. В результате работы над разнообразным репертуаром у обучающихся сформируются и разовьются музыкально-двигательная память, чувство ритма, выработается правильная осанка: верная постановка корпуса, ног, рук, головы. Учащиеся приобретут навыки музыкально-ритмической координации движений, познакомятся с историей, «географией», стилями и техникой исполнения движений современного, классического и народного танцев. Благодаря выступлениям на концертах и конкурсах у учащихся разовьется артистизм, эмоциональность, креативный подход к исполнению танцевальных партий.

Личностные результаты:

У обучающихся разовьется чувство патриотизма и активной гражданской позиции. Благодаря коллективной форме работы у учащихся сформируется культура общения и поведения на занятиях и в социуме, чувство уважения к педагогу и окружающим людям. У обучающихся сформируются личностные качества характера: сила воли, целеустремлённость, готовность к преодолению трудностей, а также привьются общечеловеческие ценности и навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

У обучающихся появится устойчивая мотивация к освоению хореографических знаний, умений и навыков, желание танцевать в коллективе и сольно, сформируются такие качества, как ответственность, дисциплина, трудолюбие, коллективизм, уважительное отношение друг к другу. Обучающиеся получат такие хореографические знания, умения и навыки в области современного танца, что смогут самостоятельно применять их в жизни и продолжать развиваться и самосовершенствоваться.

По окончании программы учащиеся будут знать:

- танцевальную терминологию, заложенную в программе;
- основные движения танца современных стилей;
- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;
- правила мышечного разогрева.
- правила выполнения специальных упражнений.

Будут уметь:

- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- самостоятельно выполнять разогрев и тренаж;
- исполнять танцы и этюды, пройденные за год;
- исполнять основные упражнения классического экзерсиса;
- исполнять упражнения джазового танца;
- исполнять движения русского танца;
- исполнять базовые движения восточного танца.

Овладеют навыками:

- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- поведения за кулисами и на сцене;
- поведения на сцене, ощущения пространства сцены и зрительного зала;
- работы с танцевальным материалом

Во время обучения у обучающихся должно быть сформировано представление о красоте танца, которое складывается из совершенства движений, линий человеческого тела, выразительности, лёгкости, силы и грации.

Результативность освоения программы определяется мониторингом. (Приложение № 2). Контроль осуществляется в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль). Баллы проставляются от 1 до 3.

до 1 балла–комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

от 1 до 2 баллов–исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка.

от 2 до 3 баллов–технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Контроль осуществляется на контрольных (открытых) занятиях в конце первого полугодия и в конце учебного года, выступлении на отчётном концерте хореографического отделения, при участии в конкурсах и фестивалях различных уровнях (школьном, городском, районном, областном, всероссийском и международном). Основная форма контроля на занятиях – просмотр, наблюдение.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты коллектива за участие в конкурсах, фестивалях, журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, мониторинг результативности обучения по программе, фото и видеозаписи с мероприятий, где выступал коллектив.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурсы, фестивали, концерты, отчетные концерты.

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (купальники, балетки, джазовки, юбочки, спортивные штаны);

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, спортивные маты).

Информационное обеспечение

Требуется доступ к сети интернет (для поиска записи концертов хороших хореографических коллективов, для обмена опытом с другими хореографами, для поиска информации по конкурсам и фестивалям). Также необходимо использование аудио- и видеоматериалов, имеющиеся в школе (записи концертов других коллективов, записи выступлений данного коллектива для анализа).

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы требуется педагог с хореографическим образованием (руководитель коллектива). Он должен владеть всеми необходимыми хореографическими навыками для понятного показа детям. Также педагог должен стремиться заинтересовывать детей занятиям хореографией, уметь создавать атмосферу, в которой ребёнок смог бы радостно и непринуждённо заниматься. Педагогу надо быть сдержанным, тактичным.

Воспитательный потенциал.

Цель (личностное развитие)**:**

развитие позитивных и социально значимых отношений к общественным ценностям.

Задачи:

- формирование гражданственности, патриотизма, национального самосознанияучащихся;
- подготовка к самостоятельной жизни и труду;
- формирование нравственной, эстетической и экологической культуры; культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладение знаниями, ценностями и навыками ЗОЖ;
- формирование культуры семейных ценностей;

- развитие инициативности, успешного саморазвития, самореализации личности.

Планируемые результаты:

- Приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
- Готовность к саморазвитию, активное участие в социально значимой деятельности.
- Ценностные установки и социально значимые качества личности.

Формывоспитательной работы**:**

- проекты,
- совместные игры,
- социальные акции,
- конкурсы,
- спортивные мероприятия,
- концерты, выступления, спектакли**,**
- мероприятия совместно с родителями.

Методы воспитательной работы**:**

- педагогическое наблюдение;
- словесные (беседа, рассказ, диспут, дискуссия);
- стимулирование (поощрение, наказание, признание качеств и поступков);
- требование (совет, просьба, требование;внушение;приучение, упражнение);
- проблемное задание (поручение)
- мотивация (презентация, просмотр, анализ)
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа жизненных ситуаций, навыки осознания своего поведения, самооценка, взаимооценка, положительный пример);

- анализ деятельности и общения (коллективная трудовая деятельность, рефлексия, коллективный анализ);
- метод воспитывающих ситуаций (соревнование, сочинительство).

Направления воспитательной работы:

- гражданское воспитание
- патриотическое воспитание
- эстетическое воспитание
- духовно-нравственное
- физическое воспитание
- трудовое воспитание

- ***Принципы:***
- - учёт индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся с ОВЗ;
- - систематичность и последовательность;
- - создание развивающей предметной среды, моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее;
- - использование многообразие форм организации обучения; обеспечение взаимосвязи занятий с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, творческой, конструктивной и др.);
- - обеспечение двигательной активности;
- - использование многообразных методов, активизирующих мышление, воображение, память, поисковую деятельность;
- - создание эмоционально значимых ситуаций;
- - применение не строго регламентированного обучения;
- - выделение в качестве ведущей диалоговой формы общения педагога и обучающегося, обучающихся между собой, что формирует взаимное уважение, доверие, коллективное взаимодействие и совместное творчество;
- - осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка.

- ***Воспитательный потенциал:***
- - формирование и развитие жизненной компетенции обучающихся с умственной отсталостью, всестороннее развитие личности с целью социализации и интеграции в общество;
- - развитие у детей с ОВЗ чувства ритма, эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к выполняемой деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие.** Проведение инструктажа по технике безопасности.	**2**	**2**	**-**	Беседа
2.	**Тренаж.**	**36**	**2**	**34**	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
2.1	Общеразвивающие и специальные упражнения.	14	-	14	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
2.2	Основы классического танца.	10	1	9	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
2.3	Основы джазового танца.	12	1	11	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
3.	**Танцы народов мира.**	**10**	**1**	**9**	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
3.1	Русский танец.	6	1	5	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
3.2	Восточный танец	4	-	4	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
4.	**Репетиционно-постановочная работа.**	**22**	**-**	**22**	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
5.	**Контрольное (открытое) занятие**	**2**	**-**	**2**	Контрольное занятие, просмотр, опрос, наблюдение
	Итого	**72**	**5**	**67**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Техника безопасности, введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, прическе и обуви для занятия.

Раздел 2. Тренаж.

Тема 2.1 Общеразвивающие и специальные упражнения.

Практика: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, эластичности мышц, укреплению физической выносливости.

Тема 2.2 Основы классического танца.

Теория: правила исполнения battement fondu

Практика: Изучение battements tendus c demi plie, понятие направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jamb parterre en dehors et en dedans, battements tendus jetes («параллель» невыворотно), battement fondu, sur le cou-de-pied, battements releve lent, grand battements jetes, por de bras 2.

Тема 2.3 Основы джазового танца.

Теория: объяснение техники исполнения элементов джазового танца.

Практика: изоляция, координации, «контракция» и «релиз», кросс, арч, комбинации, координации, кросс в технике джазового танца.

Раздел 3. Танцы народов мира

Тема 3.1 Русский танец

Теория: правило исполнения «моталочка»

Практика: ходы и основные движения ног, вращения, дроби, моталочки.

Тема 3.2 Восточный танец

Практика: базовые движения восточного танца: пластика, удары, тряски, основные проходки.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: этюды и танец, пройденные за год.

Раздел 5. Контрольное (открытое) занятие.

Практика: Показ пройденных этюдов и упражнений

Методическое обеспечение

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Участие в концертах, смотрах, конкурсах по хореографии показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышникова (азбука хореографии)
- А.Я. Ваганова (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри (техника преподавания современных направлений хореографии)

Методы обучения:

Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального материала и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Наглядный метод используется при показе фотографий, при личном показе педагога.

Практический – это упражнения, тренинг, репетиции. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Методы воспитания:

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод

воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение хореографического материала). Также на хореографических занятиях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять танцоров даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению хореографии.

Формы организации образовательного процесса:

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы организации учебного занятия:

Учебные хореографические занятия проходят в различных формах, чаще всего в форме практического занятия. В работе применяется форма беседы (педагог и учащиеся обсуждают характер танца, сложности исполнения движений, впечатления от концерта или прослушанного /просмотренного аудио/ видеоматериала). Также проходят концерты, конкурсы и фестивали, на которых учащиеся приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию танцевальных навыков. Проходят репетиции и открытые(контрольные) занятия.

В данной программе используются следующие педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская), игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.), компьютерная технология (Г.К. Селевко), технология здоровье сберегающего обучения (А.Н. Стрельникова, Е.А. Башмакова), коллективный способ обучения (А.Г.Ривин, В.К. Дьяченко).

- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

И как раз дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Важным является и то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Для детей обычно применяют такие варианты дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

➢ Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Уровень развития двигательных качеств детей в настоящее время находится на невысоком уровне, который не соответствует современным требованиям, предъявляемым к физическому воспитанию в танцевальных коллективах. Поэтому, проблема воспитания двигательно-активных качеств весьма актуальна и требует

всестороннего изучения и решения с первых дней занятия ребенка хореографией. Подвижные игры различной направленности являются эффективным средством комплексного развития танцевальных качеств или обучения отдельным умениям, закрепления определенных танцевальных навыков. В то же время мышечные ощущения закрепляются с интересом и удовольствием, что способствует развитию физических данных детей (выворотность, гибкость, растяжка).

Использование игровой технологии предусматривает не только применение каких-либо конкретных средств игр, но может осуществляться путем включения методических особенностей игры в любые танцевальные движения.

Ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, знания, навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования. Элементарные умения и навыки, приобретенные обучающимися в игровых условиях, не только сравнительно легко применяются ими при последующем, более углубленном изучении соответствующих движений, но и облегчают дальнейшее овладение сложными техническими приемами. На этапе совершенствования двигательных навыков неоднократное повторение в игровых условиях помогает развить у обучающихся способность наиболее экономно и целесообразно выполнять многие изучаемые движения в целостном, законченном виде.

Процесс игровой образовательной танцевальной деятельности позволяет быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, эстетического развития учащихся.

Чтобы занятия с использованием игровой технологии проходили успешно, необходимо:

- учитывать возрастные особенности обучающихся, их индивидуальные способности и возможности, интересы;
- обладать необходимыми профессиональными знаниями и умениями;
- понимать, на достижение какой цели направлена каждая игра (не смешивать несовместимые цели и задачи, не ставить в одной игре более двух задач);
- заинтересовать и создать условия для творческой работы;

- внимательно относиться к подбору музыкального материала, реквизита и оборудования, чтобы они помогали, а не мешали в проведении игры;
- правильно объяснить и организовать игру;
- создать положительный настрой.

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше пользы– закладываются основы трудолюбия. Успешно освоив через игру базовый уровень танцевальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуются коммуникативные навыки. Цель- комплексное формирование или развитие танцевальных качеств.

В практической работе используются готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Тематические игры связанны с изучаемым материалом. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Создается имитация реальной жизненной ситуации, в которой ученику необходимо действовать.

Игровая технология применяется при работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников.

➢ Компьютерные технологии (по Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео).

Данная технология используется не как образовательная для детей, а как вспомогательная для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений обучающихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы

коллектива. Компьютер даёт возможность активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

Использование компьютерных технологий педагогом:

- изготовление раздаточного материала при помощи прикладных программ;
- запись фонограмм и учебного музыкального материала;
- получение различного рода информации (знаний), способствующей самообразованию и приобретению новой информации из глобальной сети Internet;
- быстрый и качественный обмен информацией между коллегами с помощью электронной почты;
- доступ к электронным образовательным ресурсам;
- доступ к электронным библиотекам;
- создание электронных образовательных ресурсов;

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений обучающихся.

Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы коллектива, оформлять документацию в электронном виде. Специальные программы позволяют производить монтаж и компоновку музыкального произведения, менять темп и частоту звука. Компьютер дает возможность активно пользоваться ресурсами Интернета: прослушивать музыкальный репертуар, знакомиться с работами хореографов, осуществлять поиск и переработку информации, поддерживать контакты и осуществлять деловое общение, пользоваться почтовыми услугами Интернета для подачи заявок на участие в конкурсах и фестивалях.

- Технология здоровьесберегающего обучения (А.Н. Стрельникова, Е.А. Башмакова)

В работе коллектива руководитель придерживается здоровьесберегающей организации учебного процесса. Применяя данную технологию, ставит перед собой следующие задачи:

1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

2) создание условий ощущения радости у детей в процессе обучения;

3) мотивация на здоровый образ жизни;

4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

• Формирование культуры здоровья;

• Содействие формированию сознательного отношения учащегося к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Методы обучения знаниям, умениям и навыкам, привлечение внимания обучающихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

Проводятся беседы с детьми о здоровом образе жизни с целью сформировать у ребят устойчивое понимание, что занятия хореографией – это отличный способ поддержания здоровья, развития тела.

Специальные упражнения благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, отрегулировать неправильные и лишние движения. Можно приспособить организм ребенка отвечать на слуховые и зрительные раздражители.

Занятия строятся таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечным перегрузкам.

Психологический комфорт учащихся во время занятия имеет большое значение. Доброжелательная обстановка, внимание к каждому, тактичное исправление ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, уместный юмор помогают учащимся добиться хороших результатов в своей деятельности. «От улыбки станет всем теплей…» - в улыбающемся педагоге дети видят друга, и заниматься им нравится больше.

Технология коллективного обучения (А.Г.Ривин, В.К. Дьяченко)

Цель - обеспечение активного учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы путем формирования творческого коллектива единомышленников.

Задачи:

- развитие у учащихся навыков обучения в коллективе и через коллективную деятельность (умение общаться и взаимодействовать в процессе обучения друг с другом и с педагогом – сотрудничество, товарищеская взаимопомощь и т.п.);
- научить обучающихся осваивать учебный материал в группах различной численности и индивидуально;
- воспитание самостоятельности, коммуникативности, целеустремленности;
- развитие у обучающихся самоконтроля и приобретение ими навыков самообразования;
- формирование у обучающихся адекватной самооценки, приобретение навыков конструктивной критики и самокритики;
- обеспечение условий для творческой самореализации обучающихся и возможности получения начального педагогического опыта.

Методы обучения:

- Устное объяснение педагога.
- Показ материала педагогом.
- Практическое изучение материала обучающимися: упражнения, творческие задания, тренинги и т.п.
- Метод проблемного изложения.
- Передача знаний от старших к младшим.

- Демонстрация обучающимися изученного материала в группах различной численности в виде отдельных элементов и комбинаций (на учебных занятиях), в виде сценических номеров (на концертах и конкурсах).
- Использование видеоматериала: записи выступлений обучающихся и других хореографических коллективов.

Данная система обучения основывается на взаимоисключающих принципах: коллективизма и самостоятельности. Именно для хореографического коллектива, с его ансамблевой формой работы на сцене, важно чтобы в каждом обучающемся сформировалось коллективное самосознание (не «я», а «мы»), но при этом не утратилась собственная индивидуальность.

Алгоритм проведения учебного занятия:

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Примерная структура занятия

1. Вводная часть (2 мин)

- Организационный момент (0,5 мин.)
- Линейное или круговое построение (0,5 мин.)
- Поклон-приветствие (1 мин.)

2. Основная часть (41 мин)

-Ритмика (5 мин.)
-Строевые упражнения (4 мин.)
-Общеразвивающие упражнения (5 мин.)
-Танцевальные движения и этюды (15 мин.)
-Музыкальные, подвижные и творческие игры (7 мин.)
-Корректирующая гимнастика (5 мин.)

3. Заключение (2 мин)

-Краткий анализ (1 мин.)
-Поклон-прощание (1 мин.)

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Дидактические материалы (Приложение № 3)

На занятиях для расширения кругозора и для ознакомления с шедеврами современной хореографии используются видеоматериалы (концертов и сольных выступлений), фотографии и иллюстрации из специализированных книг.

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ») Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. -СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011 г. - 128 с.
8. Арзямова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. /1 Начальная школа. — 1982 г. — №11.
9. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009 г. — 192 с.
10. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984 г. - 288 с.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М., 1971 г.- 302 с.
12. Введение в педагогическую профессию. — М.: Пед. общество России, 1999.- 288 с.
13. Воспитание в современной школе. —М.: Ноосфера, 1999. - 300 с
14. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М. Искусство, 1964 г. -368 с.
15. Голейэовский К. Жизнь и творчество. —М. ВТО, 1984 г. – 552 с.
16. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: МГИК, 1994 г.-— 270 с.
17. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976 г. — 266 с.

18. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.— М., 1980 г. - 88 с.
19. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс,2005 г.- 80с.
20. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. — С-Пб.: Гуманитарная академия< 2000 г. — 320 с.
21.Секрет танца / Сост. Т.К. Васильева. — С-Пб.: диамант, Золотой век, 1997 г. - 478 с.
22. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986. -192
23.Степанова Л. Танцы народов России: Репертуарный сборник М 14. — М., 1973 г. - 73 с.
24.Уральская В. Поиски и решения. — М.: Сов. Россия, 1973 г. - 108 с
25.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985г. -412 с.
26.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012.-240с.
27. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТд, 1999.
28.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде[Электронный ресурс]//Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012.-240с.
URL: http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/
29.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Электронный ресурс]// СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
24. Верещагин Д. Современный эстрадный танец для детей 8-14 лет.
URL:https://youtu.be/cyukXkScRZI
30.Гришаев А. Эстрадный танец для детей 7-13 лет URL:https://youtu.be/nfL--Wz5-ug
31.Зенкова Н. Открытый урок по эстрадному танцу URL:https://youtu.be/ITjDCth9pcE

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб: «Планета музыки», 2010 г.– 237 с.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
3. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966 г. -176 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986. – 192 с.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. — Л., 1971. - 526 с.
6. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000. — 320 с.

7. Секрет танца / Сост. Васильева т. к. — С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997. – 479 с.
8. Шереметьевская Н.Танец на эстраде. — М: Искусство, 1985.- 416 с.
9. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: <Аквариум ЛТд, 1999. – 272 с.

Приложение № 1

Календарный учебный график по программе «Грани движения» СЗ

№ п\п	*Месяц*	*Число*	*Время пров. занятия*	*Форма занятия*	*Кол. часов*	*Тема занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
1	Сентябрь			Учебное занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности, введение в мир танцевального искусства, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, прическе и обуви для занятия.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Беседа
2	Сентябрь			Учебное занятие	2	Понятие «вытянутой» и «сокращённой» стопы: на полу, в воздухе, по 1 свободной позиции. *Теория:* объяснение техники исполнения элементов джазового танца.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
3	Сентябрь			Учебное занятие	2	Постановка корпуса и головы в классическом танце.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
4	Сентябрь			Учебное занятие	2	Изучение позиций рук в классическом танце. Препарасьон.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
5	Сентябрь			Учебное занятие	2	Разучивание движений к танцу «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
6	Октябрь			Учебное занятие	2	Изучение plie.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
7	Октябрь			Учебное занятие	2	Разучивание и отработка движений к танцу «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
8	Октябрь			Учебное занятие	2	Изучение battements tendus.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
9	Октябрь			Учебное	2	Методика выполнения упражнений для увеличения	ДЦИ	Просмотр,

				занятие		подвижности тазобедренных суставов.	«Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	опрос, прослушивание
10	Ноябрь			Учебное занятие	2	Изучение «моталочка». *Теория:* правило исполнения «моталочка»	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
11	Ноябрь			Учебное занятие	2	Изучение battements tendus jetes.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
12	Ноябрь			Учебное занятие	2	Методика выполнения упражнений для улучшения растяжки.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
13	Ноябрь			Учебное занятие	2	Разучивание и отработка движений к танцу «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
14	Декабрь			Учебное занятие	2	Изучение battement fondu. Теория: правила исполнения battement fondu	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
15	Декабрь			Учебное занятие	2	Удары бёдрами в разных направлениях в восточном танце.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
16	Декабрь			Учебное занятие	2	Изучение «маятника», «восьмёрки» в восточном танце.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
17	Декабрь			Учебное занятие	2	Подготовка к вращениям. Техника работы головы.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
18	Декабрь			Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Контрольное занятие, прослушивание
19	Январь			Учебное занятие	2	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

20	Январь			Учебное занятие	2	Методика выполнения упражнений для улучшения осанки.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
21	Январь			Учебное занятие	2	Изучение положений рук в джазовом танце.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
22	Февраль			Учебное занятие	2	Изоляция головы, плечевого пояса, рук, бедер, грудной клетки.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
23	Февраль			Учебное занятие	2	Изучение подскоков на месте и с продвижением вперёд с вытянутой стопой.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
24	Февраль			Учебное занятие	2	Разучивание и отработка движений к танцу «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
25	Февраль			Учебное занятие	2	Упражнения с работой рук и головы в разных направлениях и в разном ритме.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
26	Март			Учебное занятие	2	Изучение подскоков на месте и с продвижением вперёд с сокращённой стопой.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
27	Март			Учебное занятие	2	Упражнения с работой ног в разных направлениях и в разном ритме.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
28	Март			Учебное занятие	2	Изучение позиций и положений рук и ног в русском танце. Переводы рук.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
29	Март			Учебное занятие	2	Совершенствование исполнительского мастерства и работа над танцевальным образом в танце «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
30	Март			Учебное занятие	2	Изучение основного классического бега по 1 позиции. Железная дорога. Правила перехода железной дороги.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание

31	Апрель			Учебное занятие	2	Переменный ход с вытянутым носком в русском танце.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
32	Апрель			Учебное занятие	2	Совершенствование исполнительского мастерства в танце «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
33	Апрель			Учебное занятие	2	Притопы в русском танце.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
34	Апрель			Учебное занятие	2	Расширение объема торса на вдохе.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
35	Май			Учебное занятие	2	Совершенствование исполнительского мастерства и работа над танцевальным образом в танце «Ох уж этот экзамен».	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
36	Май			Учебное занятие	2	Закрепление и отработка всего пройденного материала. Контрольное занятие по пройденному материалу.	ДЦИ «Гармония», ул. Пионерская, д. 16, каб. № 1	Просмотр, опрос, прослушивание
Итого:						**72 ч.**		

Приложение № 2

Мониторинг результативности обучения по программе «Грани движения»

№	Ф.И. обучающегося	Год обучения	Личностное развитие				Итого	Выполнение годовых требований по программе						Достижения обучающихся (победы –п, участие – у, кол-во)					
			Интеллект	Отношение к учебе	Воображение	Внимание		Тренаж	Танцы народов мира	Репетиционно - постановочная работа	Элементы джазового танца	Элементы классического танца	Итого	Школьный	Муниципальный	Районный	Областной	Всероссийский	Международный

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень способностей (по профилю программы)					Уровень знаний, умений, навыков			
		музыкальность	ритмичность	хореографические данные	артистичность	итого	координация	техничность	хореографическая терминология	итого

Приложение № 3

Хореографический словарик в картинках

Танец- это отраженный в движении внутренний мир человека, самый непринужденный способ самовыражения.

Балет- (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.



Русский народный танец (Хоровод)



Эстрадный танец



Современный танец

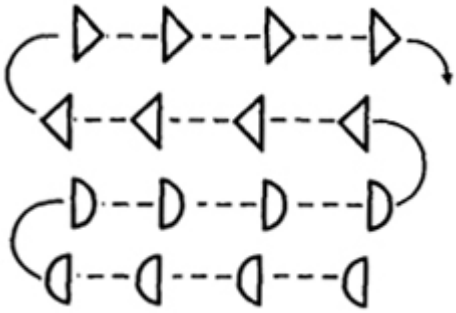


Схемы движения учащихся в хореографическом классе

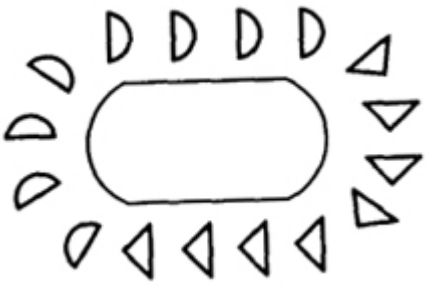
Марш на месте (различные упражнения на восприятие).



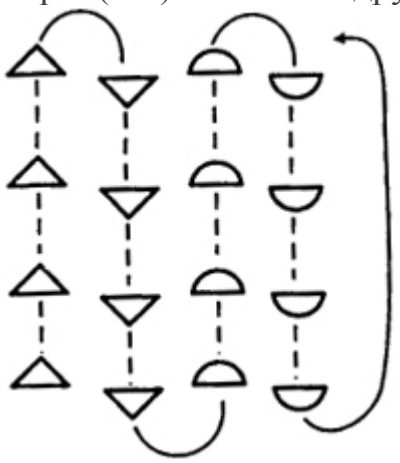
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по горизонтали.



Марш (бег) по кругу.



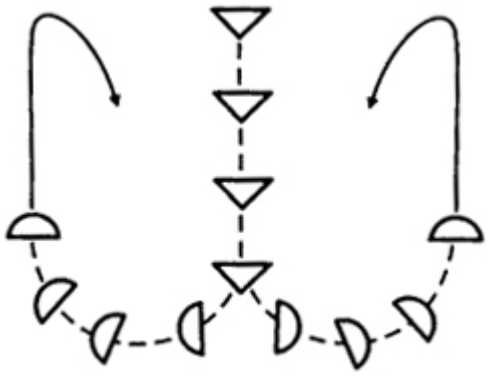
Марш (бег) "змейкой" друг за другом по вертикали.



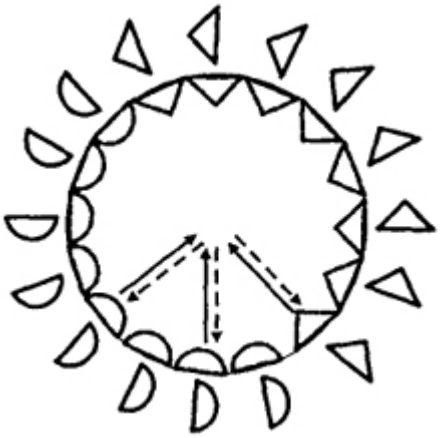
Марш через центр хореографического класса.



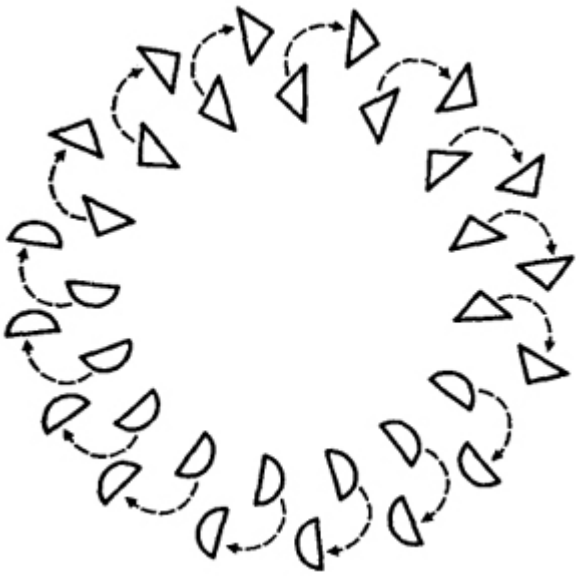
Ход (марш, подскок), расход через одного в разные стороны с перестроением в диагонали.



В кругу (подскок, шаг польки, галоп, затем шаги вперед - назад поочередно (упражнение на восприятие центра и круга)



Ход по кругу (подскок, шаг польки, галоп) друг за другом, различные упражнения на восприятие



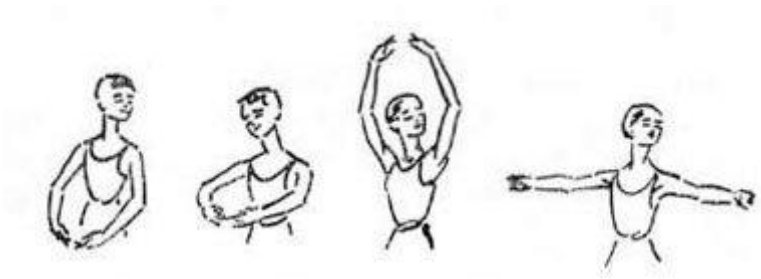
Классический танец

Позиции рук-

Подготовительное положение позиции рук:
Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в и локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.
Первая позиция рук:
Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.
Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

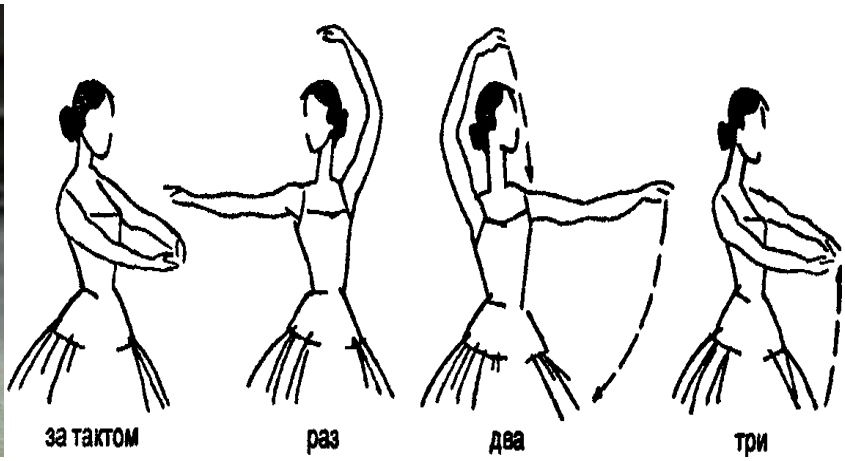
Третья позиция рук:
Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются наверх, как бы заключая голову в овальную рамку.
Вторая позиция рук:
Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-вую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная

движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в и локтях — на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч.



Пор де бра (PORTDEBRAS)-





Позиции ног-

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

Plié — это приседание.(мягкая пружинка)



В зависимости от глубины приседания различаются два вида Plié: Demi-plié и Grand-plié.

Demi в переводе с французского означает «наполовину».

Батман тандю-

