УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детский центр искусств «Гармония» (г.Пересвет)

Согласовано
Протокол №4 заседания
Педагогического совета
от 31.03.2026 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДЦИ «Гармония»
(г.Пересвет)
Л.В.Кукушкина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

вокального ансамбля "Ярче радуги"

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

(социальный заказ)

Автор-составитель:
Гаврилова Светлана Георгиевна
педагог дополнительного образования

г.Пересвет
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Ярче радуги» (стартовый уровень) имеет художественную направленность.

Нормативно-правовой основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **являются:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.
- Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания».
- Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
- Устав и локальные акты МБУДО ДЦИ «Гармония».

Хоровое пение является одним из эффективных средств всестороннего развития детей, в том числе с ОВЗ, так как объединяет в себе задачи музыкального, речевого, физического и эмоционального воспитания. Программа ориентирована на создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, в том числе с ОВЗ, раскрытия их творческого потенциала. В процессе обучения применяются доступные для детей формы работы: игровые задания, речевые и вокальные разминки, упражнения на развитие слуха и чувства ритма, эмоционально окрашенные музыкальные игры.

Актуальность программы заключается в повышении эрудированности учащихся путем приобщения к музыкальной культуре разных стран, эпох, стилей и направлений. Это способствует развитию у учащихся патриотизма, что соответствует требованиям современного российского общества. Так же, подготовка к публичным выступлениям способствуют снятию психологических и физических зажимов ребят, способствуют развитию чувства уверенности в собственных силах.

Новизна программы состоит в применении современных образовательных технологий, современных методов вокального образования. Также новизна программы состоит в применении современного репертуара на вокальных занятиях наряду с классическим репертуаром.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании в процессе певческой деятельности социально значимых качеств характера учащихся, необходимые для проживания в социуме. Применение современных методов образования и актуальных образовательных технологий помогают подготовить учащегося к темпам социальных перемен.

Цель программы - развитие способностей к самовыражению, самореализации, что является неотъемлемой частью формирования и развития творческой личности, личностного развития учащегося.

Задачи программы

Образовательные:

- Формирование и развитие у учащихся интереса к изучению музыкального мира в целом, и певческого искусства, в частности.
- Приобретение и закрепление у учащихся вокальных знаний, навыков.
- Приобретение базовых теоретических знаний о музыке.
- Развитие навыка публичных выступлений.
- Формирование и развитие у детей музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора учащихся.

Личностные:

- Формирование чувства патриотизма, активной гражданской позиции.
- Развитие таких качеств, как трудолюбие, уважение к окружающим, доброта, отзывчивость, ответственность.
- Развитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Развитие мотивации на высокий результат достижений в певческом обучении;
- Формирование умения применять теоретические знания при вокальной работе и на публичных выступлениях.
- Формирование мотивации для сотрудничества учащегося с педагогом и другими певцами;
- Формирование мотивации учащихся к дальнейшему музыкальному самообразованию, самовоспитанию.

Коррекционно - развивающие:

- Развивать слуховую дифференциацию и умение различать звуки, интонации и ритмические рисунки, что способствует улучшению восприятия музыки и речи.
- Работать над улучшением фонематического слуха, коррекция

звукового восприятия через упражнение с голосом и музыкальными интонациями.

- Снижать уровень тревожности и гиперактивности детей, способствовать эмоциональному расслаблению через музыкально-терапевтические и дыхательные упражнения.
- Развивать пространственно-временные ориентиры, координацию движений с помощью танцевальных и музыкально-двигательных заданий, что поддерживает общую моторику.
- Повышать устойчивость внимания и способность к саморегуляции, используя хоровую деятельность для тренировки концентрации и многозадачности.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она предназначена для детей, не имеющих музыкальной подготовки, и не владеющих каким-либо музыкальным инструментом. В репертуар данной программы входят произведения различных жанров, стилей и эпох. Исполнение произведений происходит как под рояль, так и под «минусовую» фонограмму. Также применяются разнообразные современные исполнительские приемы (хлопанье, топанье, имитация голоса животных, явлений природы и т. д.).

Особое внимание уделяется индивидуальному подходу, что позволяет учитывать различные особенности обучающихся и предоставлять каждому возможность для раскрытия творческого потенциала в условиях группы.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для учащихся 10-17 лет. Большое внимание уделяется особенностям учащихся, определяемым их возрастом. Нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, физиологические особенности, самореализация, склонность к конфликтам и др.

Возраст 10–13 лет. В этот период начинается формирование полового созревания, возможно начало смены голоса у мальчиков (голосовой криз). Голос становится глубже, появляется «ломка» голоса, что требует осторожности в нагрузках.

У девочек голос становится более стабильным, но может колебаться из-за

гормональных изменений.

Нервная система:

— Продолжается созревание нервной системы, улучшение координации движений и контроля над голосом.

— Однако сохраняется повышенная эмоциональная возбудимость, возможна быстрая утомляемость.

— Требуются упражнения на развитие концентрации и самоконтроля.

Особенности с ОВЗ:

— Усиливается потребность в поддержке при смене голоса, контроль дыхания и голосовых нагрузок критичен.

— Возможны сложности с пониманием и выполнением сложных музыкальных заданий, важно использовать наглядные материалы.

Учащиеся 13-14 лет. В этот период в голосе ребенка при пении преобладает включение в основном краев связок, что требует мягкой атаки звука, ненапряженного, негромкого звучания. Приближается время мутации. Признаки наступающей мутации: появление хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, желание откашляться. У девочек отмечается рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук. У мальчиков-подростков весьма заметна диспропорция в развитии голосового аппарата. Диапазон голоса в этот период охватывает зону от *до* первой до *ми (фа)* второй октавы. Однако не стоит злоупотреблять крайними звуками диапазона голоса детей, надо использовать преимущественно примарную зону звучания.

15-17 лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности.

Программа реализуется на протяжении 1 года. Объем освоения программы 72 часа за год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в групповой форме. В группу входят учащиеся разного возраста категорий. Состав группы постоянен. В группах ведется тщательная, всесторонняя вокальная работа.

Режим занятий.

Певческие занятия проходят с каждой группой 1 раз в неделю. Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин.). Всего 72 часа.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям

По окончании реализации программы у учащихся должны сформироваться базовые вокально-хоровые навыки, вокальный слух, музыкальный вкус. Учащиеся должны стать творчески активны, у них должен сформироваться живой интерес к вокальному искусству. Они ярко показывают себя на занятиях и на публичных выступлениях. Из учащихся ансамбля создается творческий коллектив, владеющий необходимыми навыками вокального многоголосного исполнительства.

Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в ходе реализации программы:

Обучающиеся нацелены на творческую работу в коллективе, умеют находить общий язык с остальными певцами, умеют эффективно взаимодействовать с руководителем ансамбля. Благодаря творческой обстановке на занятиях обучающиеся приобретут такие качества, как ответственность, взаимовыручка, трудолюбие, сострадание, доброта. На протяжении обучения

развивается чувство смелости, уверенности в собственных силах, умение радоваться за других.

Образовательные результаты:

- У детей в ходе обучения должен сформироваться познавательный интерес к изучению музыкального мира в целом, и к вокальному искусству, в частности.
- В ходе певческих репетиций ребята приобретут вокальные умения и навыки, такие как правильная певческая опора, высокая певческая позиция, пение в унисон с сопровождением и a capella, пение элементов многоголосия, усвоят базовые вокальные знания.
- Учащиеся приобретут теоретические знания о музыкальном мире, что поможет повысить уровень вокального исполнения программы.
- Благодаря выступлениям на концертах, конкурсах и т.д у учащихся сформируется навык публичных выступлений;
- В ходе работы над разнообразным репертуаром у обучающихся сформируется музыкальный вкус, расширится музыкальный кругозор.

Личностные результаты:

- В ходе работы над вокальной программой у обучающихся должно быть сформировано чувство патриотизма, активной гражданской позиции.
- Благодаря коллективной форме работы у ребят разовьются такие личностные качества, как культура общения, трудолюбие, ответственность, проявится чувство уважения к педагогу и окружающим людям.
- Благодаря беседам, а также упражнениям на певческое дыхание, обучающиеся приобретут устойчивые навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- У учащихся должно сформироваться чувство ответственности каждого лично за высокий результат всего коллектива.

- По окончании программы учащиеся должны уметь применять теоретические музыкальные и вокальные знания при практическом исполнении певческого репертуара.
- Учащиеся должны быть нацелены на совместную творческую работу вместе с педагогом и другими хористами.
- У каждого учащегося формируется система базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющая дальнейшее самостоятельное общение с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

По окончании обучения учащиеся должны:

- пройти 10-12 произведений, из которых 2 - народные песни, 2-русских композиторов, 1 – зарубежных композиторов, 1 - патриотического содержания. 1 – a capella, 2 двухголосных. Остальные произведения на усмотрение руководителя.
- владеть начальным навыком чтения партий с листа, сольфеджирования.
- понимать форму и содержание произведений, динамику.
- владеть навыками певческого дыхания (включая цепное), чёткой дикцией, правильной артикуляцией.
- владеть «штрихами» - legato, staccato, non legato, петь с «мягкой» атакой звука.
- уметь сохранять четкую дикцию при нюансе piano.
- уметь петь интонационно чисто с сопровождением и без, интонировать элементы двухголосия.
- В учащихся воспитывается чувство коллективизма и ответственности перед общим делом, дисциплина и организованность на занятиях.

На каждой год обучения составляется примерный репертуарный список. (Приложение № 3).

Формы аттестации

Программа предусматривает систематическую проверку вокального и ритмического слуха, навыков вокально-хорового исполнительства, проверку знания партий – индивидуальная проверка партий на контрольном занятии. Контрольные занятия проводятся по окончании каждой учебной четверти.

Уровень знаний и умений проверяется по следующей системе:

Высокий уровень - 5 баллов (качественное знание музыкального материала, и выразительное исполнение учащимся, отличный устный ответ по знанию музыкальной теории, чистое интонирование интонационных упражнений). Средний уровень – 4 балла (неплохое прочтение вокальных партий, но с небольшими погрешностями, приблизительное интонирование упражнений,); Низкий уровень - 3 балла (плохое прочтение партий, погрешности в дыхании, неверная фразировка, плохая интонация, неточные ритмические фигуры, некачественное интонирование упражнений).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. (Приложение № 2). Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме прослушивания обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – чистое интонирование вокальных партий, , четкая дикция, правильная артикуляция, соблюдение темпа, ритмических рисунков, нюансировки.

От 2 до 3 баллов – погрешности в интонации, нечеткая дикция и артикуляция, неточное соблюдение темпов и ритмов, нюансов.

От 1 до 2 баллов - плохое интонирование мелодических оборотов, гармонических вертикалей, плохое знание слов, несоблюдение темпа и ритма, незнание нюансов, плохое знание партий наизусть.

До 1 балла – слабая вокальная подготовка, незнание слов и партий, незнание теоретического материала.

Также результаты фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении, в грамотах коллектива за участие в конкурсах, фестивалях, в дневнике учащегося, видеозаписях с мероприятий, где выступал хоровой коллектив.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-открытое занятие,

-фестиваль,

-конкурс.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения хоровых занятий требуется большое и светлое помещение со стульями, соответствующее нормам СанПин. Так же требуется фортепиано (рояль), магнитофон или ПК с колонками (для работы с фонограммами). Для детальной работы над произведениями нужны партии, по которым учащиеся будут заниматься.

Информационное обеспечение

Требуется доступ к сети интернет (для поиска записи концертов хороших вокальных коллективов, солистов для обмена опытом с другими руководителями, для поиска информации по конкурсам и фестивалям). Также необходимо использование аудио- и видеоматериалов, имеющиеся в школе (записи концертов других коллективов, записи своих выступлений для самоанализа).

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог с вокальным или дирижерско-хоровым образованием (руководитель коллектива). Он должен владеть всеми необходимыми вокальными навыками для понятного показа детям.

Воспитательный потенциал

Цель – создание условий для саморазвития, самореализации учащихся, создание условий для становления личности учащегося, как высоконравственного, эрудированного, инициативного члена общества с активной гражданской позицией.

Задачи:

- мотивация учащихся к саморегуляции поведения в социуме;
- обогащение знаний в области истории культуры зарубежных стран и истории культуры нашей страны;
- мотивация к самостоятельной активности в творческой деятельности;
- воспитание чувства любви к Родине, к своей малой Родине, к школе;
- поддержка учащихся в приобретении и проявлении таких социально важных качеств, как целеустремленность, трудолюбие, уважение, взаимовыручка

Ожидаемые результаты:

- у учащихся повысится уровень поведения в школе, в иных учреждениях образования и культуры, в социуме в целом;

- учащиеся приобретут новые знания в области мировой и русской художественной культуры;
- учащиеся станут активно проявлять творческую инициативу, что повысит их самостоятельность в различных сферах жизни;
- у учащихся укрепится чувство патриотизма, обогатятся знания о родном крае, родной школе;
- учащиеся активно проявляют социальные нравственные качества, что положительно скажется на формировании гармоничной, всесторонне развитой личности гражданина нашей страны.

Формы проведения воспитательных мероприятий

- ✓ Лекции
- ✓ Беседы
- ✓ Посещение концертов и выставок
- ✓ Классные мероприятия
- ✓ Творческие игры
- ✓ Виртуальный просмотр спектаклей и концертов

Методы воспитательного воздействия

Стимулирование, убеждение, обучение, рассказ, беседа, метод поручений, соревнование, поощрение.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Подготовка к вокальной работе**	**2**	**1,5**	**0,5**	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление
1.2	Певческая установка. Атака звука.	1	0,5	0,5	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление
2	**Разбор произведения**	**28**	**13**	**15**	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.

2.1	Чтение партий	14	7	7	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.
2.2	Строй	14	6	8	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.
3	**Исполнительская работа**	**42**	**20**	**22**	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.
3.1	Содержание текста	14	8	6	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.
3.2	Звуковедение	14	6	8	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.
3.3	Темп, ритм	14	6	8	Прослушивание на занятии, контрольное занятие, публичное выступление.
	Итого	**72**	**34,5**	**37,5**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Подготовка к вокальной работе.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: соблюдения техники безопасности на занятии вокального ансамбля, гигиена голоса.

Тема 1.2. Певческая установка. Атака звука.

Теория: Понятие певческого звукообразования, атаки. Виды атаки. Необходимость применять в детском пении именно мягкий вид атаки.

Практика: Отработка навыка формирования мягкой атаки при звукообразовании в распеваниях (упражнениях), применение этого навыка при работе над вокальными произведениями.

Раздел 2. Разбор произведения

Тема 2. 1. Чтение партий (Приложение №4).

Теория: Понятие партия, чтение по слогам, чтение нотами.

Практика: Чтение вокальных партий с листа, чтение партий уже знакомых произведений. Чтение партий нотами и со словами. Формирование навыка беглого чтения партий

Тема 2.2. Строй (Приложение № 4).

Теория: Понятие строя. Горизонтальный, вертикальный. Унисон как основа вокальной звучности. Мелодические интервалы. Интонационные движения в музыке вверх, вниз, поступенно, со скачками.

Практика: Работа над чистотой интонации в упражнениях и в работе над вокальными произведениями. Интонирование интервалов, применение навыка чистого интонирования унисона в музыкальных произведениях. Интонирование многоголосья

3. Исполнительская работа.

3.1. Содержание текста.

Теория: прочтение литературного текста отдельно от музыки. Смысловые интонации, акценты, кульминации. Выявление главной мысли и идеи произведения.

Практика: применение знаний о тексте во время исполнения произведения. Применение нюансов, подходящих по смыслу. Развитие эмоциональной и артистической составляющей выступления певцов.

3.2 Звуковедение

Теория: Различные виды звуковедения. Показ руководителя, прослушивание записей. Анализ произведений и подбор нужных штрихов.

Практика: Применение разных видов штрихов в фрагментах произведений. Отработка навыка звуковедения legato, staccato, non legato в упражнениях и в произведениях.

3.3 Темп, Ритм.

Теория: Понятия «Темп», «Ритмический рисунок». Знакомство с темпами: быстрыми, медленными, умеренными. Простой и усложненный ритмический рисунок. Дикция, артикуляция и нюансы в различных темпах.

Практика: Отработка упражнений в разных темпах и нюансах. Работа со сменой темпов внутри произведения. Штрихи, фразировка в быстром темпе.

Методическое обеспечение программы

Звучание вокального ансамбля – результат взаимодействия целого ряда слагаемых: интонации, ансамбля, певческого звука. Последнее оказывает прямое влияние на другие компоненты певческого звучания. При неправильном звукообразовании невозможно добиться качественного звучания детских голосов.

Качество звука в пении – средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива.

Каждое занятие с вокальным ансамблем начинается с упражнений: дыхательная гимнастика, вокальные распевания, артикуляционные упражнения.

Распевания в вокальном образовании выполняют функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Правильная певческая установка крайне важна для работы голосового аппарата. Главное правило – нельзя сидеть или стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости.

Для получения качественного певческого звука следует:

- голову держать прямо, свободно;
- стоять твердо на обеих ногах;
- сидеть на крае стула, опираясь на ноги;
- корпус держать прямо;
- руки лежат на коленях, либо держат ноты.

Правильное дыхание – база красивого вокального звучания. Певческое дыхание отличается от обычного. Вдох сильно укорачивается, а выдох удлиняется. Основная задача работы над дыханием – формирование навыка диафрагмального дыхания, а так же плавного экономичного выдоха во время пения.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

• художественная ценность;

• воспитательное значение;

• доступность музыкального и литературного текста;

• разнообразие жанров и стилей

Во время знакомства с новым произведением, руководителю коллектива следует сначала рассказать о композиторе, поэте, истории создания произведения (если имеются такие сведения), эпохе, стиле, жанре. После этого должен быть убедительный пока (спеть самому или включить запись).

Для решения исполнительских задач руководитель должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Необходимо продумать работу с наиболее трудными интонационно фрагментами. Постараться использовать несколько приемов и методов для интонационной работы.

Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам. Если песня имеет куплетную форму, то в каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся при исполнении предыдущего куплета. Большое значение нужно придавать и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении.

После работы над интонацией, необходимо провести исполнительскую работу. Применять нужную фразировку, выделять кульминации, показать характер и настроение произведений.

Каждое публичное выступление — это отчет о проделанной работе. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень. Для певцов должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

К каждому концерту необходимо готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается «прогон» программы, отрабатывается вход, выход, движения, эмоциональная составляющая. Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт.

Методы обучения.

На вокальных репетициях используется словесный метод обучения (рассказ, лекция руководителя об исполняемом произведении, композиторе, эпохе, стиле). Также применяется наглядный метод (применяются наглядные пособия: партии, ритмические рисунки, изображения ступеней лада, аудио, видеоматериалы). Объяснительно-демонстративный метод обучения проявляется в том, что педагог объясняет, какого звучания хотел бы добиться, и демонстрирует своим голосом желаемый результат. Учащиеся поют вокально-хоровые упражнения для развития вокальных навыков, что является практическим методом обучения. Также на занятиях применяется репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят

полученные знания), частично- поисковый (коллективный поиск совместно с педагогом в решении поставленной задачи), исследовательский - самостоятельная творческая работа учащегося.

Методы воспитания

В качестве метода воспитания на занятиях применяется убеждение (метод воспитания, представляющий собой воздействие педагога на рациональную сферу сознания учеников, обеспечивает формирования мировоззрения учащихся, нравственности, высоких гражданских и политических качеств, через разъяснение музыкально-хорового материала). Также на репетициях применяется метод поощрения. Он используется для похвалы обучающихся. Очень важно хвалить, приободрять, поощрять ребят даже за малые достижения, тем самым мотивируя их желание к дальнейшему изучению музыки в целом, и вокального пения, в частности.

Формы организации образовательного процесса – групповая с использованием лично-ориентированной технологии.

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия проходят в различных формах. В основном, работа на занятии проходит в практической форме (обучающиеся на практике отрабатывают полученные знания и вокальные приемы). Также в работе применяется форма беседы (руководитель и учащиеся обсуждают характер произведения, сложности исполнения, впечатления от концерта или прослушанного /просмотренного аудио/ видеоматериала). Также проходят концерты, конкурсы и фестивали, на которых учащиеся приобретают огромный исполнительский опыт, обучаются культуре поведения на сцене, а соревновательный дух конкурсов дает огромную мотивацию к совершенствованию вокальных навыков. Также в коллективе проходят открытые занятия, праздники (коллектив принимает участие в общешкольных празднованиях Нового Года, Рождества, Дня Музыки и т.п.).

В данной программе используются следующие педагогические технологии**:**

- *Личностно- ориентированная технология*

Эта технология является основой педагогического процесса и являются традиционной. Проводя занятия в ансамбле, педагог обязан учитывать индивидуально- психологические особенности и перспективы развития каждого ученика (работа с коллективом происходит исходя из особенностей и возможностей

каждого ученика, на занятиях некоторые моменты прорабатываются отдельно с каждым вокалистом). Важно понимать, что учащийся – субъект, главная фигура учебного процесса, и задача руководителя коллектива - помогать осуществлять познавательную деятельность учащихся. Важно поощрять стремление учащихся к самостоятельному приобретению определенных вокальных умений и навыков, знаний по теории музыки и применение их в работе над музыкальным произведением.

Задача педагога – выявить особенности развития музыкального слуха каждого ребенка, используя при этом личностно-ориентированный подход. Необходимо заботиться о том, чтобы учащиеся с недостаточно развитым музыкальным слухом поняли, что они постепенно научатся петь правильно. Следует стимулировать развитие их слуха, поощрять каждый успех.

Технология группового обучения.

Урок на основе групповой технологии представляет собой работу в группах. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива. Опыт показывает, что групповая работа особенно эффективна, если руководителем коллектива организован процесс распределения учебных заданий и продумана технология обсуждения их в коллективе. Именно сам процесс обсуждения поставленных задач в ученическом коллективе воспринимается так, как будто бы хормейстер советуется с учащимися, спрашивает об их отношении к происходящему и прислушиваются к их мнению. Подобная ситуация помогает учащимся целенаправленно осуществлять процесс познания и чувствовать себя более уверенно. Группы в хоре –это партии сопрано, альт. Каждой партии дается задание, с которым учащиеся должны справиться с помощью приобретенных навыков. Каждая группа (партия) показывает по очереди свой результат. Важно с вокалистами проанализировать результат. Этим можно добиться хорошего строя и ансамбля внутри партии, затем в общей хоровой звучности. Так каждый обучающийся осознает свою личную ответственность за выполнение задания, а также ответственность своей партии и коллектива.

Технология проблемного обучения.

Создание проблемной ситуации вопросами педагога: «Назовите основные жанры музыки», «Какая форма у этого произведения?», «Какое по характеру это

произведение?» и т.д. Также постановкой проблемы является выявление того, что не получилось при разучивании. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение, приходя к новым знаниям и навыкам, закрепляя их в вокальном репертуаре. Важно добиться стремления к самоанализу в пении учащихся, мотивировать певцов к самостоятельному выбору необходимых навыков и умений для решения тех или иных исполнительских задач.

Технология сотрудничества.

Совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся; каждый ученик понимает, что успех его партии и коллектива в целом, зависит от умения и навыков каждого вокалиста. Главным является не «натаскивание» учащихся, заключающееся в бесконечном повторении разучиваемых произведений, с непонятыми и неосознанными детьми задачами, а совместное сотворчество ребят и руководителя. При этом сформулировать задачу и осознать ее помогает преподаватель в ходе совместных размышлений, но вывод должны сделать сами учащиеся.

Здоровьесберегающая технология

В процессе пения – сольного или ансамблевого – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Правильное положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся. При правильном пении используется диафрагмальное дыхание. Оно естественно и полезно для учащегося. При таком дыхании легкие функционируют рационально, кровь обогащается кислородом. Пение благотворно действует на бронхолегочную систему, массирует гортань, сердце. В ходе занятия используются дыхательные и голосовые упражнения, которые кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи. Например, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Эти упражнения восстанавливают дыхание и голос, и благотворно воздействуют на организм в целом. Такие упражнения хороши на физкультминутках. Также полезны для развития артикуляционного аппарата скороговорки, речевые упражнения.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (3 мин)

- Организация начала урока (Рассадка по голосам, приветствие педагога). (1 мин).

-Знакомство с целью и задачами репетиции (2 мин)

2. Основная часть (40 мин)

- подготовка голосового аппарата учащихся – распевания. (9 мин).

- Работа над вокально-хоровыми навыками в программе (25 мин)

- физкультминутка (1 мин)

-прослушивание на магнитофоне изучаемого произведения (2 мин)

-закрепление полученных навыков, исполняя произведение от начала до конца (3 мин)

3. Заключительная часть (2 мин)

- подведение итогов (1 мин)

- домашнее задание (1 мин).

Дидактические материалы (Приложение № 4)

На хоровых занятиях для наглядности и для качественной проработки произведений используются хоровые партии (напечатанные или написанные от руки для каждого певца). Для развития чувства ритма и для работы над сложным ритмическим рисунком рекомендуется использовать ритмические карточки. Также используются наглядные пособия (нарисованные или напечатанные ступени лада, хоровая «столбица» и т.д).

Список источников и литературы, используемой педагогом

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28)
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
8. Багрунов В. Азбука владения голосом. – Композитор, Санкт-Петербург, 2010. - 220с.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968. – 675 с
10. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения. - Дмитриев Л.Б.: Москва, 2002. – 183 с

11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд. - СПб «Планета музыки»,2010.- 176с.
12. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Планета музыки, Санкт-Петербург, 2014. – 224 с.
13. Романовский Н. В. Хоровой словарь. - «Музыка», Москва, 2000. – 230 с.
14. Соколов В.Работа с детским хором. Сборник статей. – Музыка, М.,1981. 70 с.
15. Струве Г. Школьный хор. - М.,1981. 125 с.
16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М.,2002. – 176 с.
17. Тевлин Б. Г. Работа с хором. – Профиздат, Москва, 1972. – 208 с
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Лань. Санкт-Петербург, 2000.- 222 с.

Список литературы,
рекомендованной для детей и родителей

1. Адлер Е. Полон музыки весь свет - «Композитор», Санкт-Петербург, 2013. – 62 с.
2. Беляев В. В душе своей воздвигни храм. - ООО ИИЦ «На каждый день», г. Люберцы, 2008. – 67 с.
3. Брицын А. В хоровом классе. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2010. – 78с.
4. Дуганова, Л. П.. Алдакова Л.В. Поет Детская хоровая студия «Веснянка. - «Владос», Москва, 2002. – 160с.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М., 1987. – 125 с.
6. КуликовБ. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера № 4 Средний хор. - «Дека-ВС» г. Жуковский, 2008. - 267с.
7. Куликов Б. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. - «Дека-ВС», г Жуковский, 2008. – 289с
8. Никольская Н. Пойте с нами. 4. – Композитор: Санкт-Петербург, 2007, 92 с.

9. Никольская Н. Пойте с нами. 5. – Композитор: Санкт-Петербург, 2013, 80 с.
10. Плешак С. «Маленькая песенная симфония», «Композитор». - Санкт-Петербург, 2013. - 19с.
11. Роганова И. В. Поем о войне и победе. Младший школьный хор. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2014. – 140 с.
12. Роганова И. В. Поем о войне и победе. Старший школьный хор. - «Композитор», Санкт-Петербург,2014. – 220с.
13. Роганова И. В. Рыкалкина О. В., Васильева Л. В. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Выпуск 1. - «Композитор Санкт-Петербург»,2013. – 55 с.
14. РогановаИ. В., О. В. Рыкалина Духовная музыка. Европа. Россия. - «Композитор», Санкт-Петербург»,2013. – 65 с.
15. Хрисаниди И., О. Назирова Хормейстеры России. - «Орлик», Орел, 2017. – 256с.

Приложение № 1

Календарный учебный график по программе вокального ансамбля «Ярче радуги» (стартовый уровень).

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности. Певческая установка. Атака звука.		Прослушивание на занятии
2				Практическое занятие	2	Чтение партий. А. Ольханский «Слушай сердце»		Прослушивание на занятии
3				Практическое занятие	2	Строй. А. Ольханский «Слушай сердце».		Прослушивание на занятии
4				Практическое занятие	2	Содержание текста. А. Ольханский «Слушай сердце»		Прослушивание на занятии
5				Практическое занятие	2	Звуковедение. А. Ольханский «Слушай сердце»		Прослушивание на занятии
6				Практическое занятие	2	Темп, ритм. А. Ольханский «Слушай сердце»		Прослушивание на занятии
7				Практическое занятие	2	Чтение партий Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты» Е. Винокуров «Москвичи».		Прослушивание на занятии
8				Практическое занятие	2	Строй Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты» Е. Винокуров «Москвичи».		Прослушивание на занятии
9				Семинар	2	Содержание текста Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты» Е. Винокуров «Москвичи».		Устный ответ, письменная работа.
10				Практическое занятие	2	Звуковедение Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты» Е. Винокуров «Москвичи».		Прослушивание на занятии
11				Практическое занятие	2	Темп, ритм Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты» Е. Винокуров		Прослушивание на занятии

						«Москвичи».		
12				Практическое занятие	2	Чтение партий «Когда придет Новый Год» РНП «Речка».		Прослушивание на занятии
13				Практическое занятие	2	Строй «Когда придет Новый Год» РНП «Речка».		Прослушивание на занятии
14				Практическое занятие	2	Содержание текста «Когда придет Новый Год» РНП «Речка».		Прослушивание на занятии
15				Практическое занятие	2	Звуковедение «Когда придет Новый Год» РНП «Речка».		Прослушивание на занятии
16				Практическое занятие	2	Темп, ритм «Когда придет Новый Год» РНП «Речка».		Прослушивание на занятии
17				Семинар	2	Чтение партий РНП «Уж как по мосту мосточку»		Устный ответ, письменная работа
18				Практическое занятие	2	Строй РНП «Уж как по мосту мосточку»		Прослушивание на занятии
19				Практическое занятие	2	Содержание текста РНП «Уж как по мосту мосточку»		Прослушивание на занятии
20				Практическое занятие	2	Звуковедение РНП «Уж как по мосту мосточку»		Прослушивание на занятии
21				Практическое занятие	2	Темп, ритм РНП «Уж как по мосту мосточку»		Прослушивание на занятии
22				Практическое занятие	2	Чтение партий Р. Шуман «Ave Maria»		Прослушивание на занятии
23				Практическое занятие	2	Строй Р. Шуман «Ave Maria»		Прослушивание на занятии
24				Практическое занятие	2	Содержание текста Р. Шуман «Ave Maria»		Прослушивание на занятии
25				Практическое занятие	2	Звуковедение Р. Шуман «Ave Maria»		Прослушивание на занятии
26				Семинар	2	Темп, ритм Р. Шуман «Ave Maria»		Устный ответ. Письменная работа.
27				Практическое занятие	2	Чтение партий Г. Гладков «Проснись и пой». А. Гурилев «Сарафанчик».		Прослушивание на занятии
28				Практическое занятие	2	Строй Г. Гладков «Проснись и пой». А. Гурилев «Сарафанчик».		Прослушивание на занятии
29				Практическо	2	Содержание текста Г. Гладков «Проснись и пой».		Прослушивание на занятии

				е занятие		А. Гурилев «Сарафанчик».		
30				Практическое занятие	2	Звуковедение Г. Гладков «Проснись и пой». А. Гурилев «Сарафанчик».		Прослушивание на занятии
31				Практическое занятие	2	Темп, ритм Г. Гладков «Проснись и пой». А. Гурилев «Сарафанчик».		Прослушивание на занятии
32				Практическое занятие	2	Чтение партий Л. Марченко «Я учу английский».		Прослушивание на занятии
33				Практическое занятие	2	Строй Л. Марченко «Я учу английский».		Прослушивание на занятии
34				Практическое занятие	2	Содержание текста Л. Марченко «Я учу английский».		Прослушивание на занятии
35				Практическое занятие	2	Звуковедение Л. Марченко «Я учу английский».		Прослушивание на занятии
36				Семинар	2	Темп, ритм Л. Марченко «Я учу английский».		Устный ответ. Письменная работа
							итого	**72**

Приложение № 2

Мониторинг результативности обучения по программе вокального ансамбля «Ярче радуги» (стартовый уровень)

№	Ф.И. обучающегося	Год обучения	Уровень музыкальных способностей					Итого	Уровень знаний, умений, навыков						Итого	Достижения об-ся (победы-п, участие – у, кол-во)					
			Музыкальный слух	Метро-темпо-ритм	Музыкальная память	Эмоциональность	Логическое мышление		Певческое дыхание	Интонация	Чтение партий	Владение штрихами	Владение темпо-метро-ритмом	Владение теоретическими знаниями		Школьный	Городской	Районный	Областной	Всероссийский	Международный

№	Ф.И. обучающегося	Год обучения	Личностное развитие				Итого	Оценка за 1 четверть	Оценка за 2 четверть	Оценка за 3 четверть	Оценка за 4 четверть	Итоговая оценка	КЗ, %	% успеваемости	СОУ, %	Выполнение годовых требований по программе												
			Интеллект	Отношение к учебе	Воображение	Внимание										Кол-во народных песен		Количество патриотических произведений		Количество произведений русских композиторов		Произведения a capella		Произведения зарубежных композиторов		Общее количество произведений		Итого
																кол-во		кол-во		кол-во		кол-во		кол-во				
																по программе	пройдено	по программе	пройдено	по программе	пройдено	по программе	пройдено	по программе	пройдено	По программе	пройдено	

Приложение №3

Примерный репертуарный список

1. Адлер Е. «Чтобы песня прозвучала»
2. Болгарская народная песня «Чудо-ярмарка»
3. Брамс Й. «Ангел-хранитель»
4. Блантер М. «Катюша»
5. Винокуров Е. «Москвичи»
6. Гретри А. «Спор»
7. Комраков Г. «Вечный огонь»
8. Лядов А. «Ладушки»
9. Мусоргский М. «Песня про комара»
10. Непоседы «Быть человеком»
11. Русская народная песня «Блины»
12. Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»
13. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
14. Свиридов Г. «Зимняя дорога»
15. Хрисаниди И. «Буги-вуги под дождем»
16. Чесноков П. «Тришка-воришка»
17. Шайдулова Г. «Рождественская песня»
18. Шуман Р. «Ave Maria»

Приложение № 4

II

I T

VII

VI

V D

IV S

III

II

I T

VII

VI

V D

IV S

III

ТАБЛИЦА №1

ГАММА



СТУПЕНИ:

I, III, V, - УСТОЙЧИВЫЕ
VII, II, IV, VI - НЕУСТОЙЧИВЫЕ
I, IV, V, - ГЛАВНЫЕ





2-A



2-B



2-C

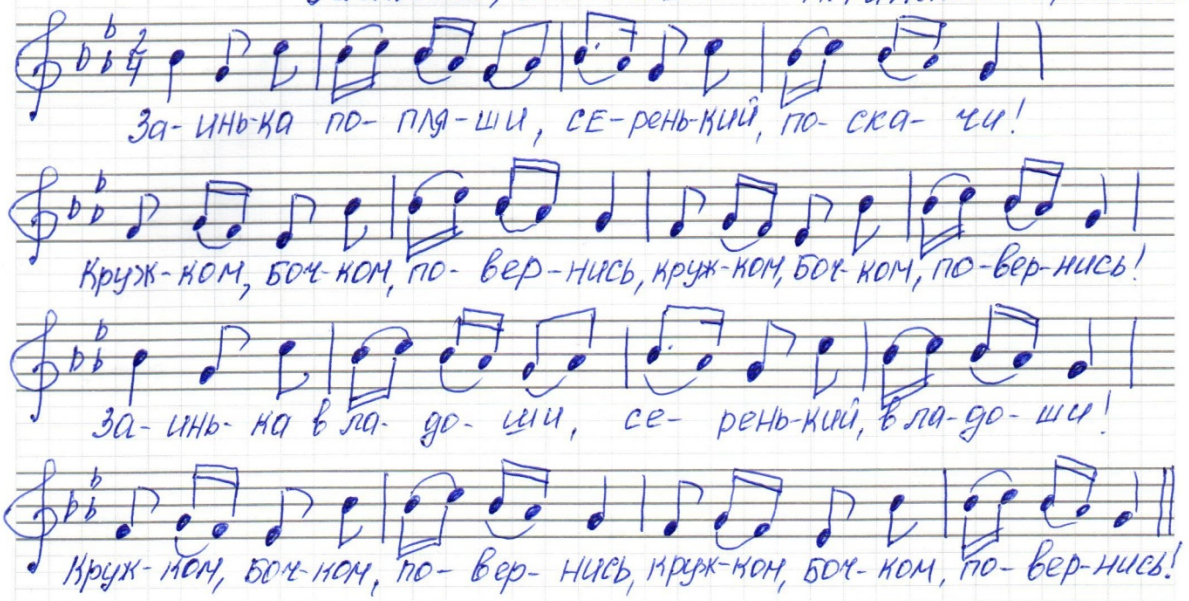


2-D

Русская народная песня

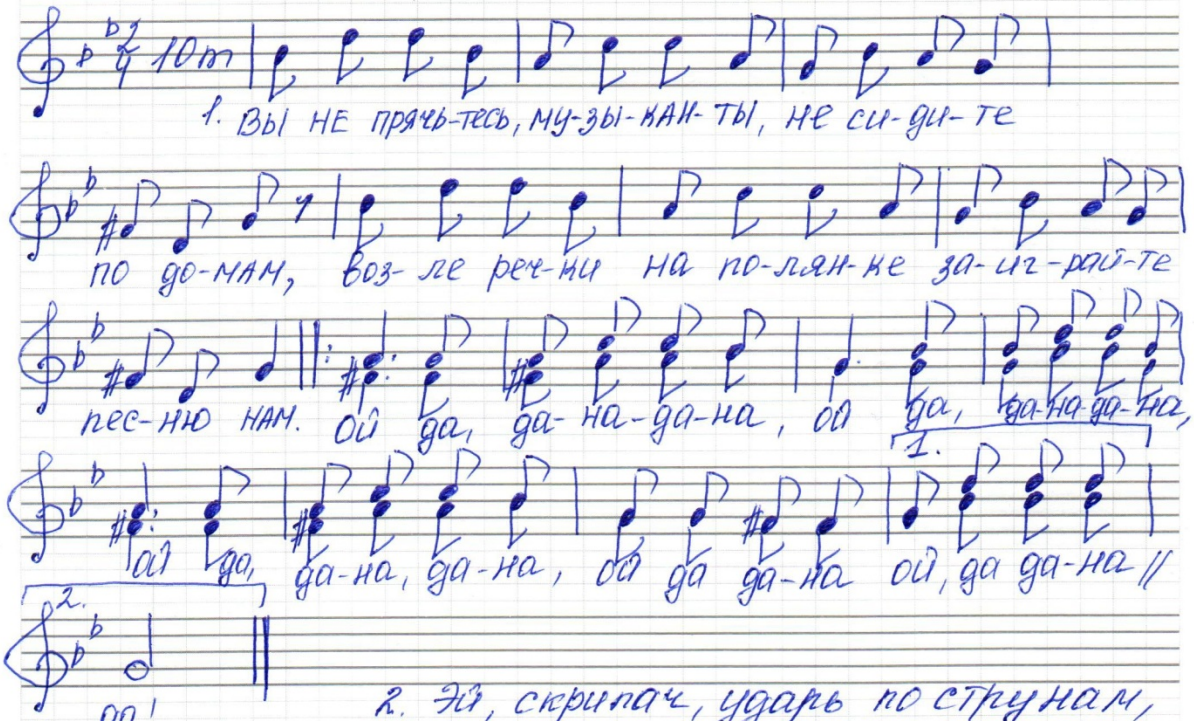
Зинька, попляши.

обр. Н. Римского-Корсакова



Польская народная песня

Вы не прячьтесь, музыканты!



2. Эй, скрипач, ударь по струнам,
Поработай-ка смычком.
Пусть мотив выводит скрипка,
Мы ей дружно подпоём.